



**ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИОННОЙ
ПОЛИТИКИ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ - ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»**



**«ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА**

**ИРКУТСК
2017**

ББК 74.202.4

Э24

Ответственный редактор:

Абакирова Т.П., заместитель директора по научно-методической работе
ГБУ НСО «Областной центр диагностики и консультирования», кандидат
психологических наук

Э 24 «Эффективные технологии организации внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»: Сборник материалов победителей регионального конкурса/отв. ред.: Т.П. Абакирова. – Иркутск: ООО «Мегапринт», 2017. – 160 с.

ISBN 978-5-905624-53-7

В сборнике представлены материалы победителей регионального конкурса «Эффективные технологии организации внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Конкурс проводился в апреле - августе 2017 года в рамках реализации мероприятия 2.12. задачи 5 подпрограммы 1 государственной программы Новосибирской области – «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений» при финансовой поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации.

Материалы предназначены для широкого круга научных и практических работников образования.

ББК 74.202.4

Публикуется в полном соответствии с предоставленными
авторскими материалами.

ISBN 978-5-905624-53-7

© ГБУ НСО «ОЦДК», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Федосеева С. Д., Зырянова М. В., Красикова Т. А., Швечкова Л. В.,
Акимкина О. В., Кибак Е. В., Сердюченко Д. А.,
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирской области «Коррекционная школа-интернат»
(ГБОУ НСО «КШИ»)

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ИСТОРИИ ШКОЛЫ

Горохова Т. П., Нагорнева Е. В., Мамаева Т. П., Мамлева О. В.,
Никитёнок Ю. В., Сердцева С. С., Сизова С. Г., Чугунова Л. Л.,
Дубинина Т. С.
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа - интернат № 37»
(МКОУ С(К)ШИ № 37)

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Головинская Е. А., Кошелева Т. А.,
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Кочневская средняя общеобразовательная школа №13
(МКОУ Кочневская СОШ №13)

МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Шаравара О. В., Минина Э. А.,
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа № 31»

ШКОЛА, ГДЕ УЮТНО ВСЕМ

Иванцова О. А., Ланг С. В.,
муниципальное казённое образовательное учреждение
Кочневская средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза Аргунова Николая Филипповича
(МКОУ Кочневская СОШ №1)

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирской области «Коррекционная школа-интернат»
(ГБОУ НСО «КШИ»)**

Авторский коллектив: Федосеева С.Д.,
руководитель кружка «Театр», учитель
начальных классов; Зырянова М.В.,
воспитатель; Красикова Т.А., учитель-
логопед; Швечкова Л.В., педагог-
психолог; Акимкина О.В., педагог-
психолог; Кибак Е.В., педагог-психолог;
Сердюченко Д.А., руководитель кружка
«Видеостудия», учитель предметник

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ
НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В нашей коррекционной школе-интернат обучаются дети с ОВЗ различных категорий: с тяжёлыми нарушениями речи, с нарушением слуха, интеллекта, задержкой психического развития, а также с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Известно, что у детей с тяжелой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Таким детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в установлении контактов. Они могут быть моторно неловки, неуклюжи, в движениях импульсивны и хаотичны, речь маловыразительна, интонационно бедна.

В соответствии с современными требованиями образования одной из приоритетных задач обучения детей с ОВЗ является создание условий для их успешной социализации. Реализация данной задачи невозможна без использования системы внеурочных занятий. Программа внеурочной деятельности по ФГОсам предполагает различные направления, с нашей точки зрения, особенно значимым для детей с ОВЗ является – коррекционно-развивающее.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции в процессе обучения и воспитания детей с проблемами в развитии все больше ориентируются на использование искусства, в том числе театрального. Опыт работы

показал, что театрализация является эффективной технологией коррекции речевых нарушений. По сравнению с традиционными методами и приемами, акцент которых направлен на решение прямых задач постановки и автоматизации звуков, освоения лексического и грамматического материала, при театрализованной деятельности эти же задачи решаются не заметно для ребенка, а основной задачей для него становится успешно сыгранная роль. Очень важным моментом в театрализованных постановках является то, что дети, играя определенную роль, перевоплощаясь в персонажа, полностью раскрепощаются и, даже допуская явные ошибки в речи, не теряются, а лишь ссылаются на тот факт, что ошибка допущена не ими, а теми персонажами, которых они играют. Это повышает мотивацию, снижает тревожность и укрепляет уверенность в себе. Театральная деятельность позволяет открыть новые возможности для эффективного формирования коммуникативных умений, т.к. основывается на естественных способностях человека (подражание, потребность в общении, природная предрасположенность человека к игре, реализация воображаемых ситуаций).

Методологическую основу технологии составляют: психолого-педагогическая концепция формирования личности в активной деятельности и общении; идеи целостности обучения и воспитания; идеи наличия у детей потребности в саморазвитии и реализации личностных потенциалов; теоретические разработки о сущности и возможностях художественной деятельности и её роли в развитии человечества в целом и отдельной личности в частности.

Теоретическую основу составляют: идеи Л.С. Выготского о системном строении дефекта, о явлении дивергенции в культурном и биологическом развитии, «социальном вывихе» и обходных путях в обучении ребёнка с отклонениями в развитии; концептуальные положения коррекционной педагогики, общей и специальной психологии, отражённые в работах И.М. Соловьёва, Т.Г. Богдановой, Т.В. Розановой, С.Я. Рубинштейна, В.Г. Петровой.

Психолого-педагогические принципы:

- принцип расширения возможностей ребёнка с ОВЗ в зоне ближайшего развития;
- принцип опоры на ресурсные возможности ребенка и принцип оптимистического подхода, предполагающий организацию «атмосферы успеха» для каждого ребёнка;
- принцип деятельностного подхода, как движущей силы развития;

- диалогический принцип и принцип творческого взаимодействия;
- принцип всеобщности художественно – эстетического развития;
- принцип комплексного использования методов и приёмов коррекционно-развивающей деятельности;
- принцип событийности (не только и сколько мероприятие, а совместное бытие в определённом пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей и взрослых на основе общих ценностей и переживаний).

Цель: создание психолого-педагогических условий для полноценного развития обучающихся с нарушениями речи, обогащения их общего и речевого развития, приобщения к духовной культуре общества и социальной адаптации.

Задачи:

1. Корректировать речевые нарушения, развивать диалогическую речь и расширять активный словарный запас.
2. Формировать коммуникативные умения и навыки.
3. Развивать познавательную сферу и познавательный интерес.
4. Развивать эмоционально-волевую сферу, воспитывать чувства сопереживания, соучастия.
5. Развивать и реализовывать творческий потенциал личности.
6. Формировать нравственные качества, активную личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Предметом воздействия являются речь, чувства, эмоции. Объектом воздействия - обучающиеся младших классов с ТНР.

Организационные условия проведения занятий

Настоящая программа предназначена для групповой работы с детьми 7-11 лет первых – пятых классов. Программа рассчитана на 5 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю. Количество занятий за один учебный год - 68. Количество детей в группе – 12. Длительность занятия - 40 минут. Занятия проводятся во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности.

Необходимое оборудование для проведения занятий: компьютер, микрофон, музыкальный центр, ковёр, декорация, видеокамера, бумага, краски, ткань.

Критерии эффективности реализации технологии

Эффективность технологии можно определить с помощью диагностического обследования. Начальная диагностика проводится в начале учебного года или на момент поступления ребенка в ОО. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года. По ее

результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся.

Критериями эффективности являются:

- знания и умения театрализованной деятельности (максимальное количество баллов - 18) – приложение 1;
- сформированность коммуникативных навыков как основ социальной культуры (максимальное количество баллов - 18) – приложение 2;
- сформированность игровых позиций в играх-драматизациях – приложение 3.

Косвенные (качественные) показатели

Реализация данной программы способствует формированию у обучающихся с ТНР предпосылок универсальных учебных действий: коммуникативных, регулятивных, познавательных. Благодаря театрализованной деятельности у обучающихся развивается эмоционально-волевая сфера, преодолевается страх публичных выступлений и скованность, расширяется и обогащается опыт совместного сотрудничества и творчества, развиваются речевые навыки (речь их становится более выразительной, грамотной, дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария). Анализируя характер и поступки героев, дети учатся взаимодействовать друг с другом, приобретают навыки актерского мастерства, перевоплощения, импровизации. Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Коррекционный модуль (реализуется специалистами школы-интерната параллельно с основным).

1. «Психогимнастика»: установление контакта, снятие напряжения, формирование навыков передачи и получение обратной связи.

2. «Музыкотерапия»: коррекция эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, в том числе при коммуникативных затруднениях.

3. «Изотерапия»: использование рисования, направленного на снятие у ребёнка психического напряжения, стрессового состояния.

4. «Сказкотерапия»: развитие творческих способностей, мышления, воображения и внимания ребёнка, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром, формирование адекватной самооценки.

5. «Логоритмика»: развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации, речедвигательных навыков.

Основной модуль (реализует руководитель кружка параллельно с коррекционным)

6. «Театральная игра»: обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению по площадке, построению диалога с партнёром на заданную тему. Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

7. «Ритмопластика»: развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласовано, развитие координации движений, обучение запоминанию заданных поз и образной передачи их.

8. «Культура и техника речи»: обучение пересказу небольших текстов и сказок, подбору простейшей рифмы; произношение скороговорок и коротких стихов, пополнение словарного запаса.

9. «Основы театральной культуры»: знакомство обучающихся с театральной терминологией, с основными видами театров, воспитание культуры поведения в театре.

10. «Работа над спектаклем»: развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Формы и методы работы

1. Просмотр спектаклей и беседы по ним.

2. Игры – драматизации.

3. Упражнения для социального и эмоционального развития детей.

4. Коррекционно-развивающие игры.

5. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).

6. Задания для развития речевой интонационной выразительности.

7. Игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.

8. Упражнения на развитие детской пластики.

9. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

10. Упражнения на развитие выразительной мимики.

11. Упражнения по этике во время драматизаций.

12. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

13. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Содержание организованной деятельности специалистов школы – интерната по реализации кружковой деятельности «Театр»

Специалисты	Содержание
Педагог - психолог	Проведение коррекционно-развивающих занятий по развитию эмоционально-волевой сферы
Руководитель театра	Изучение литературы, распределение ролей, работа с детьми над текстами ролей, осуществление постановки театра
Библиотекарь	Оказание помощи детям в подборе и рекомендаций литературных произведений
Учитель – логопед	Оказание помощи в работе над дикцией, звукопроизношением
Руководитель кружковой работы «Видеостудия»	Видеосъемка детских театрализаций
Воспитатели	Оказание помощи детям в подготовке декораций к спектаклю

Этапы

Подготовительный

1. Обследование состояния сформированности связной речи.
2. Подбор игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика; сценарии сказок, театрализованные игры, этюды.
3. Составление рабочей программы кружка «Театр».
4. Распределение обязанностей между специалистами.

Основной

1. Экскурсии. Посещение спектаклей в ДК имени В.В. Куйбышева.
2. Чтение художественных произведений, сказок, стихов, сценариев.
3. Обыгрывание этюдов, театрализованных игр.

4. Работа по подготовке спектакля: чтение по ролям, репетиция, отработка диалогов к сказке, музыкальное оформление, изготовление костюмов, коррекционная работа специалистов.

5. Помощь родителей в изучении литературных произведений, беседы по их содержанию, помощь в изготовлении декораций.

Заключительный

1. Постановка спектаклей для воспитанников детского сада и обучающихся школы- интерната, родительских собраний (приложение 4).

2. Участие в мероприятиях и конкурсах муниципального и районного уровня (районная библиотека, ДК города Куйбышева).

3. Участие в дистанционных конкурсах.

Важным видом работы на каждом этапе является рефлексия: обсуждение достигнутых результатов, сильных и слабых сторон, эмоционального состояния «актёров».

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Благодаря театрализованной деятельности у обучающихся развивается эмоционально-волевая сфера, преодолевается страх публичных выступлений и скованность, расширяется и обогащается опыт совместного сотрудничества и творчества, развиваются речевые навыки. Анализируя характер и поступки героев, дети учатся взаимодействовать друг с другом, приобретают навыки актерского мастерства, перевоплощения, импровизации.

Дети с удовольствием посещают кружок. Свои постановки мы показываем в школе, в детском саду, на школьных и районных мероприятиях. Обучающиеся кружка были неоднократно поощрены грамотами и дипломами.

Достигнутые результаты

<i>Школьный уровень</i>	
Название конкурса	Награждение
Чтение монолога	Грамота, 1 место -2016
Инсценировка в рамках речевого праздника	Грамота, 2 место-2016
Конкурс стихов в рамках речевого праздника	Грамота, 1 место-2016
Экологическое театрализованное представление «Берегите природу»	Благодарность-2016
<i>Районный уровень</i>	
1 Конкурс выразительного чтения произведений художественной литературы «Откроем бережно страницу»	Диплом победителя и медаль - 2016

1 Конкурс чтецов «Все краски жизни через книгу»	Благодарности - 2016
2 Конкурс выразительного чтения произведений художественной литературы «Откроем бережно страницу»	Диплом победителя и статуетка - 2017
2 Конкурс чтецов «Все краски жизни через книгу»	Благодарности - 2017
2 Конкурс чтецов «Все краски жизни через книгу»	Статья в СМИ - 2017
<i>Всероссийский уровень</i>	
Разработка инсценированного занятия «Прощай Азбука»	Сертификат о публикации - 2016
Мастер – класс по коррекционной работе	Свидетельство о публикации - 2016
Мастер- класс по теме «Коррекция речью обучающихся с ТНР»	Благодарность - 2016
Сценарии праздников	Диплом - 2016
Распространение опыта в рамках номинации «Организация досуга и внеклассной деятельности»	Диплом - 2016

Проведенная диагностика показала следующие результаты:

- интерес к театрализованной деятельности повысился на 50%;
- уровень культуры речи повысился на 75 %;
- уровень эмоционально – образного развития на 58%;
- уровень актерского мастерства на 42%.
- повышение уровня самоконтроля за своим поведением на 42%;
- снижение уровня тревожности на 50%;
- у всех обучающихся отмечается положительная динамика в поведении и общении.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

1. Привлечение всех категорий обучающихся с ОВЗ, в школе - интернате (нарушениями слуха, нарушениями интеллекта, с задержкой психического развития), с целью расширение коммуникативных навыков и социальных компетенций.

2. Выход на сайт школы – интернат.

3. Усовершенствование умения детей правильно оценивать свои и чужие поступки.

4. Повышение уровня речевого развития, личностного роста, социальные адаптации, межличностные отношения, сотрудничество с другими школами.

В своем опыте достигли поставленных целей и задач. Показали в своей деятельности, что благодаря театрализации и сотрудничеству специалистов можно улучшить речевое развитие детей.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует формированию коммуникативной компетентности младших школьников, что позволяет уже сегодня отмечать положительные результаты.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры школьников. М.: Просвещение, 1991г.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в начальных классах. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
3. Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО Аспект-пресс, 1993г.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1991 г.
5. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия для детей с ТНР. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
6. Программа, методические рекомендации под редакцией М. А. Васильевой. М.:И. Д. «Воспитание школьника».
7. Новотворцев Н. К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
7. Пискун О.Ю. «Коррекция эмоционально- волевого и когнитивного развития детей с комплексными нарушениями», 2017г.
8. Родная речь. Серия «Читаем дома». М.: Дрофа, 1996г.
9. Сеницын Е. Б. Умные сказки. М.: Аист, 1998г.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2002г.
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
12. Теплов Б. М. Психология. М., 1951г.
13. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г.
14. Фролов Ф. М., Соковин Е. Н. Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973г

Приложение 1

Диагностика эффективности реализации технологии Критерий: знания и умения театрализованной деятельности обучающихся

Ф.И. обучающегося/Показатели оценки умений и навыков	Макс. балл	Ф.И.	Ф.И.
Составление предложений	3		
Умение имитировать характерные действия персонажей	3		
Передача эмоционального состояния другого человека	3		
Использование в играх театральных игрушек, картинок	3		
Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок	3		
Общая сумма баллов			
Уровень развития знаний и умений театрализованной деятельности			

Показатели оценки умений и навыков обучающихся в театральной деятельности:

1. Использование всех частей речи.

3 балла – использует в разговоре все части речи правильно,

2 балла - частично использует в разговоре части речи, иногда неправильно.

1 балл – зачастую неправильно использует части речи.

2. Составление предложений.

3 балла – грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами.

2 балла – правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами.

1 балл – испытывает сложности в построении даже простых предложений.

3. Умение имитировать характерные действия персонажей.

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.

4. Передача эмоционального состояния другого человека.

3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя.

2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.

1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.

5. Использование в играх театральных игрушек, картинок.

3 балла – ребенок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль.

2 балла – ребенок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого.

1 балл – никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.

6. Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.

3 балла – ребенок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно.

2 балла – ребенок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его.

1 балл – ребенок не использует в игре знакомый сюжет.

Высокий уровень (16-18 баллов) - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень (11-15 баллов) - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (6-10 баллов) - малоэмоционален, проявляет интерес только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью взрослого.

Приложение 2

Диагностика эффективности реализации технологии

Критерий: сформированность коммуникативных навыков как основ социальной культуры

Показатели сформированности коммуникативных навыков	Максимальный балл	Ф.И.	Ф.И.
Основы театральной культуры	3		
Речевая культура	3		
Эмоционально – образное развитие	3		
Музыкальное развитие	3		
Основы изобразительно-оформительской деятельности	3		
Основы коллективной творческой деятельности	3		

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Показатели оценки сформированности коммуникативных навыков как основ социальной культуры:

1. Основы театральной культуры:

3 балла - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

2 балла - интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

1 балл - не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура:

3 балла - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

2 балла - понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе

использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

1 балл - понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие:

3 балла - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

2 балла - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

1 балл - различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Музыкальное развитие:

3 балла - импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

2 балла - передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

1 балл - затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

5. Основы изобразительно-оформительской деятельности:

3 балла - самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

2 балла - создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

1 балл - создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

6. Основы коллективной творческой деятельности:

3 балла - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

2 балла - проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

1 балл - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика эффективности реализации технологии

Критерий: сформированность игровых позиций в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+» или «—», фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям *«режиссерского»* типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;

- комбинирование замысла — соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;

- планирование игры — организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа «Роль» позволяет определить детей *«актерского»* типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;

- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;

- возможна импровизация.

Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к *«зрительскому»* типу. Их основные характеристики:

- внимание — ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

- сопереживание — ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;

- воспроизведение впечатлений — ребенок выражает свое эмоциональное состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок — «режиссер», если из-за роли, ребенок — «актер», если ведущий мотив — восприятие, ребенок скорее «зритель». Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник - оформитель», проявляются через графы «Замысел» и «Роль». Принципиальным в этом случае будет:

интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;

комбинирование замысла — создание декораций спектакля;

передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Вторая часть

Связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Проанализируйте умения детей в соответствии с критериями.

Актерские умения — понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа — голоса, мимики, пантомимики; характер выразительности моторики: в пантомимике — естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике — богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи — изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

Режиссерские умения — понимание мотивов поступков героев; следование сюжетной линии (установление причинно-следственной связи, понимание последовательности событий); распределение ролей, подготовка игровой среды; умение руководить сразу несколькими играющими.

Оформительские умения — художественно-изобразительное видение сюжетной линии литературной основы спектакля; адекватное отражение сюжетной линии спектакля в декорациях, костюмах, игровых атрибутах, театральном реквизите; подготовка игровой среды.

Зрительские умения — умение понимать чужие эмоциональные состояния и проявлять эмпатию к персонажам произведения; наличие активной зрительской позиции: выражение мнения по поводу увиденного, наличие отношения к увиденному (понравилось, не понравилось, безразлично); выражение мнения по поводу игры актеров.

Приложение 4



Сценарий постановки сказки «Муха - Цокотуха»

Цель: обеспечение эмоционального опыта речевого общения детей в театрально-игровой деятельности.

Задачи: развивать умения воспроизводить художественное слово, интонационно передавать диалог действующих лиц, передавать в роли настроение, характер, стремиться к выразительной передаче образа (движение, мимика); формировать умение и желание самостоятельно выразительно вести свою роль в спектакле; расширять запас новых слов; поощрять участие школьников в подготовке спектакля; обогащать опыт музыкально-эстетическими впечатлениями.

Действующие лица: рассказчик,

Муха-Цокотуха, Комар, Паук, Букашки и Тараканы, Блошка, Пчела, Бабочки.

Звучит музыка П. Чайковского из к-ф «Женитьба Бальзаминова».

Вылетает Муха, летает по залу, находит денежку.

Рассказчик: Муха, Муха - Цокотуха, позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла, Муха денежку нашла.

Муха: Что бы мне купить такое? Может платье голубое?

Может туфли? Может юбку?

Так, подумаю минутку:

Нет, пойду я на базар, и куплю я самовар!

Потому, что день рожденья буду нынче я справлять,
Всех букашек, таракашек сладким чаем угощать. (*Убегаем*).

Рассказчик: Пошла Муха на базар и купила самовар.

(Муха идёт на базар покупает баранки, пряники, самовар и приглашает гостей).

Муха: Всё готово, стол накрыт.

Самовар уже кипит

Вот придут мои друзья

Буду очень рада я !

*Звучит музыка С. Джоплина «Чарльстон»,
появляются Блошки, танцуют.*

1-я Блошка: Ты прими от блошек

Несколько сапожек,

2-я Блошка: А сапожки не простые,

В них застёжки золотые!

Муха: Спасибо! Спасибо!

Сапожки на диво!

Садитесь вот тут, скоро гости придут!

*Звучит музыка Л.Купревича «Тульский самовар»,
вылетает Пчела.*

Рассказчик: Приходила к Мухе бабушка-пчела,

Мухе-Цокотухе меду принесла...

(Приносит бочонок – рассказывает стихотворение).

Бабушка-пчела: Собирать с цветов нектар,

В том пчелиный редкий дар.

«Придет зима. На окнах лед,

А на столе душистый мед».

Самый щедрый дар природы

Янтарем искрятся соты,

Пахнет полем, пахнет лугом

Мёд – пчелиная заслуга!

(Передаёт Мухе банку с мёдом).

Муха: Спасибо! Спасибо! Моя дорогая !

Садитесь за стол, самовар готов!

*Звучит музыка Г.Гладкова «Краковяк» из к-ф «12 стульев»,
появляются Бабочки, танцуют.*

1-я Бабочка: Мы Бабочки-шалуны,

Веселые летуны.

Летаем по полям,

По рощам и лугам.

2-я Бабочка: Никогда не устаем,

Кружимся, порхаем.

Очень весело живем,

Нектар собираем.

3-я Бабочка: Мы порхали по цветам,

Прилетели в гости к вам.

Бабочки(хором): Поздравляем! Поздравляем!

Счастья, радости желаем!

Вареньем цветочным тебя угощаем!

(Передают Мухе варенье).

Муха: Спасибо, милые подружки,

Прошу за стол! Садитесь !

Бабочки садятся за стол.

Под музыку в стиле кантри выходят Тараканы, танцуют.

Рассказчик: Тараканы прибежали,

Все стаканы выпивали,

А букашки - по три чашки

С молоком и крендельком.

Звучит мелодия русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени!»

Гости угощаются (пантомима).

Муха: Бабочки-красавицы.

Кушайте варенье!

Или вам не нравится

Наше угощение?"

Бабочка: Ваше угощение - просто загляденье!

Таракан: Просто объеденье ваше угощение!

Звучит музыка Э. Грига «В пещере горного короля».

Муха: Что случилось? Что случилось?

Что за чудо появилось?

Рассказчик: Вдруг какой-то старичок – Паучок

Нашу Муху в уголок поволок.

Паук: Меня к чаю не позвали,

Самовар не показали.

Здесь танцуете, поёте,

В гости паука не ждёте.

Я вам это не прошу,

От вас Муху утащу.

Рассказчик: Паук Муху хватает, паутиной облепляет.

(Паук нитью обматывает Муху).

Муха: Помогите! Помогите!

Меня, Муху защитите!

За столом все угощались,

А теперь все разбежались.

Рассказчик: Все букашки убежали,

И от страха задрожали...

Спрятались все и молчат,

Крылья, лапки лишь дрожат

Что же делать? Как же быть?

Муху как освободить?

Звучит фрагмент «Выходного марша» И. Дунаевского. Появляется Комар.

Рассказчик: Слышите, Комар летит?

Может он Муху освободит?

Комар: Где обидчик, где злодей?

Не боюсь его когтей!

Это вы на помощь звали?

(Подлетает к Мухе).

Очень громко так кричали?

Я – Комар удалой!

(Подлетает к Пауку).

Голову вам с плеч долой!

Звучит музыка А.Хачатуряна «Танец с саблями».

(Паук с Комаром сражаются. Паук побежден).

Звучит музыка А.Петрова «Марш» из к-ф «О бедном гусаре замолвите слово». (Комар освобождает Муху).

Рассказчик: Тут букашки и козявки

Выползают из-под лавки.

Все: «Слава, слава Комару – ПОБЕДИТЕЛЮ!»

Комар (Мухе): Паука я победил!

И тебя освободил,

А теперь, душа-девица,

Будем вместе веселиться!

Будем вместе танцевать !

Комар: Эй, усатый Таракан,

Бей скорее в барабан!

Бабочка: Бом! Бом! Бом! Бом!

Спляшет Муха с Комаром!

Все: Нынче Муха-Цокотуха именинница!

Звучит русская народная песня «Комар музыку ведёт».

(Все насекомые танцуют).

Рассказчик: Сапоги скрипят

Каблуки стучат, -

Будет, будет мошкара

Веселиться до утра:

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница! (Все вместе).

Рассказчик: Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец!



Сценарий постановки сказки «Репка»

Цель: учить детей имитировать характерные действия персонажей в сказке «Репка».

Задачи:

развивать умение детей последовательно и выразительно рассказывать сказку «Репка»; развивать речь, мышление, воображение;
совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно.



Действующие лица: Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка, Рассказчик.

Рассказчик: Жил в одной деревне Дед,
Вместе с Бабкой много лет.

Захотел однажды Дед
Репки пареной в обед.

Дед: Что ж, пожалуй, я схожу,
Да и репку посажу.

Рассказчик: Пошёл в огород и посадил репку.

Дед: Расти репка сладкая,
Расти репка большая.

Рассказчик: Репка выросла на славу
Что за чудо из чудес?

Репка - чуть не до небес!

Решил Дед выдернуть репку.

Но, не тут-то было -

Одному не хватит силы.

Что же делать? Как тут быть?

Позвать Бабку подсобить!

Дед:(машет рукой):

Бабка, Бабка - где же ты?

Репку дёргать помоги!

(Бабка хватается за Дедку, пытаются вытянуть репку).

Рассказчик: Раз – вот эдак!

Два – вот так!

Ох! Не вытянуть никак!

Знать, ослабли наши ручки.

Позовём на помощь Внучку!

Бабка:

Ну-ка, Внученька, беги,

Репку дёргать помоги!

(Выбегает Внучка, хватается за Бабку. Пытаются вытянуть репку.)

Рассказчик: Раз – вот эдак!

Два – вот так!

Нет! Не вытянуть никак!

Рассказчик: Вот так репка! Ну и овощ!

Знать, придётся звать на помощь Жучку.

Внучка: Жучка! Жученька! Беги,

Репку дергать помоги!

(Выбегает, гавкая Жучка, хватается за внучку).

Рассказчик: Вот, помочь, готова Жучка,

Уцепляется за Внучку.

Раз – вот эдак!

Два – вот так!

Ох! Не вытянуть никак.

Знать, придётся кликнуть кошку,

Чтобы помогла немножко.

Жучка: Кошка Мурка, беги,

Дёргать репку помоги!

(Мягко ступая, выходит Кошка).

Рассказчик: Раз – вот эдак!

Два – вот так!

Ох! Не вытянуть никак.

Позовём, пожалуй, Мышку,

Где-то спрячется, трусишка!

Кошка: Мышка-Мышка, выходи!

Репку дёргать помоги!

(Бежит Мышка).

Рассказчик: Мышка эта – очень сильна!

Сильнее медведя, сильнее слона!

Репку вытащить может одна,

Помощь ей совсем не нужна!

Ну-ка, Дед, за репку берись,

Ну-ка, Бабка, за Деда держись,

Внучка и ты не ленись:

Крепче скорее за Бабку возьмись.

Жучка за Внучку, Кошка за Жучку

Мышка: Пи-пи-пи! Репку хотите? Дружно тяните!

Рассказчик: Вот и вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

(Репка выдёргивается, все падают).

Рассказчик (обращается к зрителям):

Велика ль у Мышки сила?

Это дружба победила!
На здоровье кушай, Дед,
Долгожданный свой обед!
Вот и сказочки конец,
А кто слушал - молодец!



Сценарий постановки сказки «Курочка Ряба»

Цель: формирование умения правильно, оценивать поступки персонажей и события произведения, соотносить их с поступками людей.

Задачи:

знакомить с произведениями русского народного творчества, в которых упоминаются персонажи – птицы;
развивать память, внимание, мышление; координацию и двигательную активность; выразительность и темп речи, фонематический слух, правильное произношение; формировать познавательный интерес к литературным произведениям и произведениям устного народного творчества.



Действующие лица: Рассказчик, Курочка Ряба, Дед, Баба, Мышка.

Рассказчик:

Ни в каком далеком царстве,
Тридесютом государстве –
Дело было на Руси.
Стариков про то спроси.

(На сцене декорация комнаты – стол, около стола стоят стулья, рядом с дедом и бабкой сидит Курочка Ряба с корзинкой в руках).

Рассказчик:

Жили-были дед и баба.
Вместе с курочкою Рябой.
Баба курочку любила,
Рябу зернами кормила.

Баба: (Обращается к Рябе).

На! Поклюй-ка, Рябушка,
Ты из рук у бабушки!
(Ряба клюет из рук бабушки зерна).

Рассказчик:

Приносил ей дед напиться родниковую водицу.

Дед:

На! Водицы-то испей –
Сердцу будет веселей!
(Ряба пьет воду из рук у дедушки. Встает со стула, поет песенку).

Ряба:

Я живу в тепле и ласке,
Ну не жизнь, а просто сказка!
Я яичко снесу,
Бабку с дедом накормлю.
(Ряба садится).

Ряба:

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Чудо делать нелегко.
(Дед подходит к курочке, достает из корзинки золотое яйцо).

Дед: (Удивленно восклицает).

Что за чудо? Глянь-ка, баба!

(Баба подходит к деду, тоже рассматривает яйцо, всплескивает руками, ахает, охает).

Баба:

Ой! Снесла яичко Ряба
Золотое на обед.
На-ка, вот! Разбей-ка, дед!

Рассказчик:

Дед бил, бил – не разбил. (Дед бьет яйцо об стол).
Баба била, била – не разбила. (Баба бьет яйцо об стол).
(Дед с бабой уходят в домик).

Рассказчик:

В темном подполе в избушке
Скучно Мышке жить, Норушке.
Вот и вышла погулять,
Хлебных крошек поискать.
(Мышка подходит к столу).

Мышка:

Знаю, не велик мой ростик,
Но зато – длиннющий хвостик.
По столу хвостом махну –
Живо на пол все стряхну.
(Мышка машет хвостом, яйцо падает).

Рассказчик:

Что хотели, то случилось, -
Вот яичко и разбилось.
Плачет баба, плачет дед.

Дед и баба:

Ох! Разбился наш обед!
(Курочка достает из корзины простое яйцо, с поклоном протягивает деду и бабе).

Ряба:

Куд-куда! Вот вам простое!
Ну, зачем вам золотое?!
Кушай, баба, кушай, дед!

И живите много лет!

Баба:

Впрямь, не надо золотого.

Лучше нет яйца простого.

Вот спасибо, Рябушка,

И поклон от бабушки. (Кланяется)

Дед:

Краше нет яйца к обеду!

Что ж, спасибо и от деда. (Кланяется, берет яйцо).

Ой, кормилица ты наша.

Ну давай-ка, бабка, спляшем!

Танец действующих лиц под песню В.Добрынина «Бабушки-старушки».



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (*губки «надули»*), Но это же мама — простили, улыбнулись.

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (*рычим*).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наестся зиму...
Впереди арбузы — вот!..
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду — Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, а по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает детей, которые берут их и благодарят его. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку, спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом,
И доволен был косой:
-Крыша есть над головой! —
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил.
Мерзнет заяц под кустом:
-Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,
Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.
Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар
надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали!
Лопнул шар,
А две подружки посмотрели-
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип?
Что за хруст?
Это что еще за куст?
- Как же быть без хруста
Если я — капуста.

19. Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ,
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ

1. «Самолет»

Поиграем в самолет? *(Да.)*
Вы все — крылья, я — пилот.
Получили инструктаж —
Начинаем пилотаж.
В снег летаем и пургу, *У-у-у-у!*
Видим чьи-то берега. *А-а-а-а!*
Ры-ры-ры — рычит мотор,
Мы летаем выше гор.
Вот снижаемся мы все
К нашей взлетной полосе!
Что ж — закончен наш полет.
До свиданья, самолет.

2. «Умываемся»

Кран откройся,
Нос умойся,
Воды не бойся!
Лобик помоем,
Щечки помоем,
Подбородочек,
Височки помоем,
Одно ухо, второе ухо —
Вытрем сухо!
Ой, какие мы чистенькие стали!
А теперь пора гулять,
В лес пойдем мы играть,
А на чем поедем — вы должны сказать.
(Самолет, трамвай, автобус, велосипед).
Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,
Шины лопнули, друзья.
Будем мы насос качать,
Воздух в шины надувать.
Ух! Накачали.

3. Кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.
Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет.
Кошка это слышит
И крадется к Мыши.
Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку.
Кошка все сидит и ждет:
«Что же Мышка не идет?»

4. «Мишка»

Косолапые ноги,
Зиму спит в берлоге,
Догадайся и ответь,
Кто же это спит? (*Медведь.*)
Вот он Мишенька-медведь,
По лесу он ходит.
Находит в дуплах мед
И в рот себе кладет.
Облизывает лапу,
Сластена косолапый.
А пчелы налетают,
Медведя прогоняют.
А пчелы жалят Мишку:
«Не ешь наш мед, воришка!»
Бредет лесной дорогой
Медведь к себе в берлогу,
Ложится, засыпает
И пчелок вспоминает...

5. «Звонкий день»

(на мотив песни «Ах вы, сени»)

Взял Топтыгин контрабас:
«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!
Чудеса, чудеса! За роялем
Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая
солистка!

Старик-барсук продул
мундштук:

«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ежик-дед и Ежик-внук
Взяли балалайки...
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!

ТЕАТР В РУКЕ

Цель: позволяет повысить общий тонус, развивает внимание, память и снимает психоэмоциональное напряжение.

«*Бабочка*»- сжать пальцы в кулак и поочерёдно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения (трепетание пальцев).

«*Сказка*» - детям предлагается разыгрывать сказку, в которой каждый палец- какой- либо персонаж.

«*Рыбки*» - кисти правой и левой рук изображают плавные движения рыб. «Сначала они плавали порознь, а потом решили, что вместе веселее».

«*Осьминожки*» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы - пальцы, путешествует поморскому дну. Навстречу движется осьминог - левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

Дети учатся играть с пальцами с первой младшей группы во время умывания, одевания. Простые движения пальцев рук сопровождаются потешками, песенками.

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж уснул.
Встали пальчики. Ура!
В детский сад идти пора!

В средней и старшей группах пальчиковую гимнастику включают в режим дня.

1. Утром с небольшой группой детей или индивидуально.

Здравствуй, солнце, золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живём в одном краю -

Я вас всех приветствую (пальцами правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

2. Во время утренней гимнастики. Перед выполнением общеразвивающих упражнений с предметами (обруч, гимнастическая палка, кубики др.) детям предлагают «поиграть с предметом», например передавая мяч из рук в руки. В это время педагог спрашивает у детей: «Какой мяч?». (Ровный, гладкий, круглый, красивый, резиновый и т.д.).

Если детям предлагают комплекс физических упражнений без предметов, то используется разминка «Замок»:

На двери висит замок (ритмичные соединения пальцев рук в замок),

Кто открыть его бы смог?

Потянули (руки тянутся в стороны),

Покрутили (круговые движение пальцев от себя),

Постучали (основание ладоней стучат друг о друга)

И открыли (разомкнули пальцы).

3. На физкультминутках (три-четыре упражнения)

Разминка начинается с упражнений для крупных мышц верхнего плечевого пояса (плечо, предплечье), поскольку на занятии, как правило, устаёт вся рука, а не только кисть. Детям предлагаются махи прямыми руками, круговые движения плечами, локтевыми суставами. Далее следует разминка для пальцев. Она начинается с характерных движений - сжать пальцы в кулак, разжать (как двумя руками сразу, так и поочерёдно каждой рукой). Затем детям предлагают сюжетные пальчиковые упражнения: сначала с несложным движением («Пальчики здороваются» или «Коготки»), далее в сочетании с самомассажем кисти с помощью пальцев другой руки («Надеваем перчатку») и предметов – прокатывание карандаша, грецкого ореха.

На достаточно сложных занятиях, которые требуют высокой умственной активности детей, используются пальчиковые кинезиологические упражнения – из серии «гимнастики мозга».

4. На физкультурных занятиях.

Пальчиковые упражнения выполняются в начале комплекса общеразвивающих упражнений, а самомассаж кисти с помощью массажных мячей – в заключительной части. С целью формирования у детей элементарных представлений о своём организме и практических умений по уходу за ним используется движение пальцев кисти в сочетании с движением рук.

Кто зубы не чистит,

Не моется с мылом (пальцы рук поочерёдно, начиная с указательного, «здороваются» с большими пальцами),

Тот вырасти может

Болезненным, хилым (ладони ставятся одна над другой, изображая рост ребёнка).

Дружат с грязнулями

Только грязнули (пальцы рук соединены в замок).

Которые сами

В грязи утонули (движение, имитирующее пловца).

У них вырастают

Противные бьяки (пальцы сжать в кулак; затем выпрямить, руки согнуть в локтях, ладони друг за другом около носа),

За ними гоняются злые собаки (руки вперёд, правая ладонь лежит на левой, пальцы чуть согнуть, каждый палец правой руки касается одноимённого пальца левой руки).

Грязнули бояться

Воды и простуд,

А иногда вообще не растут (руки скрещены на груди, согнуться, выпрямиться, поднять руки вверх).

В конце физкультурного занятия традиционно проводится комплекс упражнений для рук и пальцев «Как живёшь?».

Как живёшь?

- Вот так! (Большие пальцы обеих рук - вверх, остальные собраны в кулак.)

А плывёшь?

-Вот так! (Руками изображают движение пловца.)

Как бежишь?

- Вот так! (Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища.)

Вдаль глядишь?

-Вот так! (Поочерёдно прикладывать ладони ко лбу.)

Машешь вслед?

-Вот так! (Энергичные движения кистями рук.)

Ночью спишь?

-Вот так! (Ладони под голову.)

А шалишь?

-Вот так! (Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам.)

5. Перед обедом, когда дети ожидают приглашение к столу.

Детям очень нравится показывать «театр в руке»: «На солнечной поляне стоит домик. В нем живет кошка. Она любит сидеть на своём стуле за столом. Но вдруг появилась мышка. Кошка побежала за ней. Мышка прыгнула на пароход, а кошка села в лодку. Приплыли они в густой лес, в котором растут зелёные, пушистые ели...» (дети сопровождают текст движением рук и пальцев).

6. На прогулке в тёплое время года.

После наблюдения за живыми и неживыми объектами детям предлагается с помощью пальцев рук изобразить: дом, скворечник, кошку, собаку, цепочку, дерево и др. Пальчиковые упражнения целесообразно использовать в конце прогулки.

«Гусь»

Гусь гнездо своё чинил,

Гусь считалку сочинил,
И гогочет, и гогочет:
Заучить считалку хочет!
«Зайчик - кольцо»
Прыгнул зайчика с крылечка
И в траве нашёл колечко.
А колечко непростое-
Блестит, словно золотое.

7. В зачине подвижной игры или в ходе игры.

Например, в игре «Дельфин и рыбки» дети на каждую строчку зачина выполняют движения руками.

В море бурном, море синем (кисти рук на уровне лица, ладони вниз, пальцы переплетены, волнообразное движение, начиная с правого плеча).

Быстро плавают дельфины (волнообразное движение руки, согнутой в локте, кисть на уровне плеча).

Не пугает их волна, Рядом плещется она (рука согнута в локте, на уровне лица, волнообразные движения кистью).

В подвижной игре «Ловля обезьян» при помощи пальцев ребёнок изображает обезьяну (руки согнуты в локтях и разведены в стороны – сжимание и разжимание кулачка, скрещивание рук перед лицом и одновременно сжимание и разжимание пальцев; руки согнуты в локтях, кисти рук друг за другом на уровне носа, ладонями в стороны, пальцами вверх - «обезьянка дразнится»).

8. С добрым утром! Для создания у детей положительного психоэмоционального настроения применяются упражнения: «С добрым утром!» и самомассаж пальцев «Помоем руки».

С добрым утром, глазки! (Поглаживаем веки глаз.)

Вы проснулись? («Смотрим в бинокль».)

С добрым утром, ушки! (Поглаживаем ушки.)

Вы проснулись? (Прикладываем ладонь к ушам.)

С добрым утром, ручки! (Поглаживаем кисти рук.)

Вы проснулись? (Хлопаем в ладоши.)

С добрым утром, ножки! (Поглаживаем ноги.)

Вы проснулись? (Притопываем.)

С добрым утром, солнце! (Руки раскрываются навстречу солнышку.)

Я проснулась! (Голову слегка запрокинуть и широко улыбнуться.)

Пальчиковая гимнастика, проводится ежедневно, способствует развитию не только мелкой моторики, но и развитию речи.

СКОРОГОВОРКИ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ

1. Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
2. Книга книгой, а мозги двигай.
3. Волки рыщут – пищу ищут.
4. Везёт Санька Сеньку
С Сонькой на санках.

Вопрос: кто где находится?

Санька – скок!-

Сеньку с ног!

Почему? (Он шёл впереди.)

Саньку – в бок,

Соньку – в лоб,

Все в сугроб.

5. Курочка по зёрнышкам

Кудах-тах-тах,

Уточка - кря-кря-кря,

Индюшонок- фалды-балды,

Кисонька – мяу- мяу,

Собачка -гав-гав,

Поросёнок -хрюки-хрюки,

Коровёнка - муки-муки,

Лошадёнка – ноки-ноки.

6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,

Рожица, жук, моржонок, флажок.

7. Виноград, трава, топор,

Шар, крапива, помидор,

Сковородка, ранец, груша,

Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка – «мама шинкует капусту».
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык, как жало змеи.

4. Язык, как тоненькая иголочка – «ставим укольчики» поочерёдно в каждую щеку.

5. Почистите верхние и нижние зубки языком.

6. Закройте глаза, представьте ночь – «сели на лошадку и поехали». Цокайте.

7. Достаньте кончиком языка нос.

8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.

9. Погладьте зубками губы.

10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.

11. Нарисуйте открытыми губами солнце.

12. Представьте, что заводите мотоцикл – поехали. На пути – гора. Взбирайтесь (усиливается звук). Теперь спускайтесь. Остановитесь.

13. Язык поднимите кверху:

Ша-ша-ша,

Наша шуба хороша.

14. – Здравствуй, котята!

-Мяу, мяу.

-Здравствуй, телята!

Му, му, му.

-Здравствуй, мышата!

- Пи, пи, пи.

- Здравствуй, лягушки!

- Ква, ква, ква.

15. Свои губы прямо к ушкам

Растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я,

Хоботок есть у меня.

А сейчас я – дудочка,

Дудочка – погудочка.

Мне понравилось играть,

Повторю-ка всё опять.

16. Поцелуйчик.

На счет «раз» сомкнутые губы вытянуть вперед, как для поцелуя; на счет «два» губы растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

Сомкнутыми вытянутыми губами двигать вверх-вниз, вправо-влево; делать круговые вращения по часовой стрелке и против нее.

17. **Хомячок.** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, добавляется хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

18. Рожицы. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздвигать ноздри. Пошевелить ушами. Лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скорчить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

19. Бая. Это упражнение выполняется в двух позициях.

1. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, коленям, голеням, бедрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произнести звук [м] на удобной ноте.

2. Стоя, тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

20. Самолетик. Это упражнение лучше выполнять в конце. На нем удобно проверять, каких результатов достигли ребята. Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа — это один «мотор» «самолета». Педагог поочередно включает каждый «мотор». «Моторы» «работают» на звуке [а] и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», педагог начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко уменьшается.

21. Цыпленок вылупляется. Губы сомкнуть. Язычок перемещать вверх-вниз, вправо-влево с убыстрением темпа.

22. Колокольчик. Рот приоткрыть, языком бить о края губ, подобно язычку колокольчика.

23. Жало. Рот приоткрыть, язычок высовывать волнообразными движениями вперед и обратно.

24. Лопата. Попытаться достать высунутым языком до носа или подбородка.

25. Гримаса. В течение 3 мин корчить гримасы, задействуя все мышцы лица.

Упражнения повторяются по 5—6 раз, затем пауза и расслабление губ.

1. Беседа с детьми о мимике из цикла «Азбука театра»

Педагог задаёт детям вопросы: «Где мы с вами очутились?» Как называются люди, которые выступают в театре, на сцене? Просто ли стать артистом? Что должен уметь артист? Какое у артиста должно быть сердце? Что такое мимика?».

После беседы с детьми педагог проводит дидактическую игру «Азбука настроений». Он показывает детям карточки с разными выражениями лица, т. е. с разным настроением и предлагает детям определить настроение каждого лица. После правильного определения карточка становится на фланелеграф.

Цель данной дидактической игры: определять эмоциональное состояние по графическому изображению.

Затем проводится игра «Определи настроение».

Цель: учить детей выражать настроение мимикой, обращать внимание на положение бровей, рта.

Каждый ребёнок по очереди изображает на своём лице определённое настроение, а все дети отгадывают, какое настроение ребенок изобразил.

2. Этюдный тренаж

1. Игра на развитие изображения и фантазии «Солнечный зайчик».

Цель: развивать изображение, фантазию детей, воспитывать дружелюбное отношение друг к другу, развивать атмосферу тепла и ласки. Детям предлагают с помощью «Зеркала» поймать солнечного зайчика. Под соответствующую музыку, воображая и фантазируя, дети выполняют задание. Затем педагог говорит, что он тоже поймал солнечного зайчика и предлагает передать его по кругу, чтобы каждый мог приласкать его, согреть своим теплом. Когда зайчик возвращается к педагогу, он обращает внимание детей на то, что за это время зайчик, обласканный детьми, вырос и уже не умещается в руках. Зайчика выпускают, но каждый ловит частицу его тепла своим сердцем.

2. Игра «Пирамида любви».

Цель: воспитывать уважительное, заботливое отношение к миру и людям, развивать коммуникативные способности.

Педагог предлагает детям построить из рук пирамиду любви, он называет что-то любимое и кладёт свою руку; затем каждый из детей называет то, что он любит и кладёт свою руку сверху. Так дети вместе с педагогом выстраивают свою пирамиду любви. Педагог делает выводы: «Вы чувствуете тепло наших рук? Вам приятно это состояние? Посмотрите, какая высокая получилась у нас пирамида! Высокая, потому что мы с вами любим и любимы сами».

Актёрская тренировка

Игра на выразительность жеста, движений, на выражение основных эмоций.

Цель: развивать способность понимать эмоциональное состояние другого, уметь адекватно выразить своё, коррекция эмоциональной сферы ребёнка.

Дети показывают этюд по стихотворению Лунина «Случай на тропинке, передавая мимикой, жестами, движениями его содержание:

Тренди-бренди, тренди-брендь,
По тропинке шёл медведь,
По тропинке шёл медведь,
На малину посмотреть,
На сучок ногою встал, поскользнулся и упал.
Растянулся, испугался, что в капкан ногой попал.
С испугу задрожал, подскочил и убежал.
Видно, трусом был медведь, тренди-бренди, тренди-брeдь
Трали – вали, чудеса, по тропинке шла лиса.
По тропинке шла лиса и смотрела в небеса.
На сучок ногой ступила, подскользнулась и завывала.
Хвать его что было силы - только лапу занозила!
Ох, и злой ушла лиса, трали – вали, чудеса.
Стуки – стуки, стуки – стук, по тропинке шел барсук,
По тропинке шел барсук, наступил на сук.
Поскользнулся, растянулся, встал на ноги, отряхнулся.
И пошел себе барсук, стуки- стуки, стуки – стук.

Дети поочередно изображают медведя, лису, барсука; мимикой передают эмоциональное состояние каждого: испуг медведя, злость лисы, спокойствие барсука; жестами показывают, как спотыкается и падает медведь, барсук, как лиса бьет по суку лапой, а потом встает и т. д.

Игра на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас и Буратино».

Цель: учить детей понимать, какое поведение какой черте характера соответствует и как оно оценивается. Осознание детьми положительных и отрицательных черт характера. Учить детей подбирать выразительные движения, жесты, соответствующую мимику для изображения характера сказочного героя.

Под соответствующую музыку дети превращаются поочередно в сказочных героев сказки А. Толстого «Золотой ключик»: Карабаса-Барабаса, а затем, в Буратино. Педагог комментирует выразительные движения детей.

Карабас-Барабас: дети сидят на стуле, широко расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола; корпус тела наклонен вперед, кулаки упираются в бедра, брови сдвинуты (злой, жестокий).

Буратино: стоит, руки слегка разведены в стороны, рот приоткрыт, на лице – широкая улыбка, лицо добродушное, веселое, слегка глуповатое.

Педагог подводит итог: «У артиста должно быть доброе сердце, но он обязан уметь изображать героев с разными характерами, что мы с вами сейчас и делали».

Театр кукол «с живой рукой».

1. Этюды с куклами «с живой рукой».

Дети достают из-под стульчиков кукол «с живой рукой», правильно надевают их на руку и выполняют с ними следующие действия: покачать головой, поклониться, повернуться вправо, влево, встать прямо, похлопать в ладоши, пройтись «своей походкой» вправо, влево, а, затем, под соответствующую музыку поплясать и т. д.

2. Сценка на ширме «Два петушка».

Цель: привлечь детей к показу сценки, учить правильно строить диалог, добиваться чистого, ясного, выразительного, неторопливого произношения текста; изменять голос, искать выразительные интонации при изображении героев сценки. Правильно двигать куклу на ширме и т. д.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
г. Новосибирска «Специальная (коррекционная)
школа-интернат № 37»
(МКОУ С(К)ШИ № 37)**

Авторский коллектив: Горохова Татьяна Петровна – методист, Нагорнева Елена Валентиновна – замдиректора по ВР, Мамаева Татьяна Петровна – воспитатель, Мамлева Ольга Владимировна – воспитатель, Никитёнок Юлия Вадимовна – воспитатель, Сердцева Светлана Сергеевна – учитель биологии, Сизова Светлана Геннадьевна – учитель информатики, Чугунова Людмила Леонидовна – учитель математики, Дубинина Татьяна Сергеевна – учитель ОБЖ и СБО

**МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И
ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА ЧЕРЕЗ
ИЗУЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ИСТОРИИ ШКОЛЫ**

Наша школа была основана 28 октября 1928 года. Её возраст приближается к столетию. Школа-интернат № 37 для учащихся с недостатками слуха – единственная в 1,5 миллионном г. Новосибирске. Мы находимся в Центральном округе (Железнодорожный район) на берегу реки Обь возле Дорожной клинической больницы. Это один из наиболее динамично развивающихся микрорайонов города, расположенный рядом с транспортными развязками (пригородные электропоезда, метро, автотранспорт). Близость к центру города даёт возможность поддерживать прочную связь с учреждениями культуры, здравоохранения и спорта.

В школе обучаются слабослышащие, неслышащие дети и дети с кохлеарной имплантацией. Формы получения образования – очная, очно-заочная, очно-дистанционная. Организована слухоречевая реабилитация детей после кохлеарной имплантации и детей, обучающихся инклюзивно в массовых школах. Предоставляется возможность получить основное общее и среднее полное образование в очной и очно-заочной форме в Учебно-консультационном пункте школы.

Стратегическая цель школы: обеспечить равенство и доступность качественного воспитания и образования для всех детей и подростков (коррекционной) школы-интерната, в соответствии с требованиями современного общества для успешной социализации и реабилитации школьников с проблемами слуха через развитие целостности и преемственности деятельности всех субъектов образовательных

отношений, расширение партнерских отношений с организациями и общественными объединениями.

Чтобы адаптировать в современном мире ребёнка с проблемами слуха, необходимы информация и деятельность, которая показывает его единство с окружающим обществом. Для качественной социализации неслышащего ученика кроме информации и деятельности необходимо сосредоточиться и на тренировке готовности такого человека вступать в общение с незнакомыми слышащими людьми, находить информацию по интересующей его проблеме в разных источниках.

Для сегодняшних учащихся, их родителей, учителей и сотрудников школы №37 многие страницы истории школы малоизвестны или неизвестны вообще, а судьба большинства выпускников школы неизвестна тем более. Работа над проектом даст возможность глубже и лучше узнать историю школы, судьбу педагогов-ветеранов, их вклад в развитие и становление школы, судьбу выпускников, особенно добившихся высоких результатов в жизни.

На этапе подготовки к изготовлению макетов и созданию фильмов работа с документами, альбомами по истории школы, экскурсии в проектные мастерские, на места нахождения старых зданий школы в прошлом, встречи с ветеранами и выпускниками, экскурсии в школьные музеи позволяют расширить кругозор обучающихся, увеличивают количество контактов со слышащими и неслышащими людьми.

Работа по созданию макетов зданий и фильмов о школе позволяет формировать:

- *познавательные УУД* - это развитие умения составлять сюжет фильма из отдельных сцен, кадров, умения устанавливать причинно-следственные связи в сценарии, устанавливать аналогии при подборе материалов для изготовления персонажей, фонов и т.д. Работая над макетом здания дети закрепляют понятия «масштаб», «фасад» и т.д., развивают навыки работы с материалами и инструментами.

- *регулятивные УУД* - работая над созданием макетов зданий дети получают и закрепляют практические навыки планирования, выбора материалов и инструментов с обоснованием этого выбора. Работа над фильмом формирует умение ставить цели, планировать работу, контролировать и обсуждать, оценивать результат, которым стал сам фильм.

- *личностные УУД* учащихся - умение работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, анализ результатов деятельности, умение вступать в общение с незнакомыми людьми, используя устную речь.

Работа должна быть интересна ученикам и предоставлять возможность поделиться личным жизненным опытом, учебным материалом или событиями школьной жизни. Некоторые виды работ идут не последовательно, а параллельно. Например, процесс написания сценария тесно связан с поиском информации по теме и планированием процесса съемок. Учащиеся сами договариваются о распределении работ на съемках. Причем, роли жестко не закреплены, и в съемочной группе может происходить обмен функциями кукловодов, операторов, декораторов, художников, мультипликаторов. В нашей школе медиастудия «Deaf_look» существует шестой год. Направления работы: компьютерная графика, фото, видео, анимация. И уже второй год студия активно работает в рамках проекта по истории школы.

На этапе проведения классных часов с учениками начальных классов и мероприятий со старшеклассниками дети знакомятся с итогами реализации ученического проекта «Макеты зданий, в которых работала наша школа», «Создание фильмов о школе». Участники проекта, представляя свою работу, закрепляют и развивают навыки публичных выступлений с устной речью.

Работая над оформлением документов к экспонатам музея дети совершенствуют свои знания в письменной речи, а проводя экскурсии для слышащих тренируются в устной речи. А совместная работа на всех этапах проекта позволяет развивать навыки взаимопомощи и сотрудничества.

Результаты проекта откроют новые странички в Летописи школы, станут значительным вкладом в сохранение исторических данных о школе, позволят пополнить Музей школы новыми экспонатами и историческими документами, архивными материалами, фото-документами, фильмами. Ведь знать прошедшее - значит, во многом понять настоящее и предвидеть будущее. Встречи с выдающимися выпускниками школы, ветеранами педагогического труда позволят узнать лучше школьную жизнь тех времен, ее успехи, достижения в различные годы, будут способствовать воспитанию гордости за свою школу, любви к своему образовательному учреждению. «Модель формирования гражданской ответственности и патриотизма у детей с проблемами слуха через изучение и популяризацию истории школы» представлена на схеме (Приложение 1).

Актуальность проекта

Несмотря на все позитивные изменения, которые произошли в последние годы, общество слышащих людей всё ещё не готово принять глухих и слабослышащих людей. В то же время, дети с проблемами слуха испытывают значительные затруднения и в социализации, и в формировании навыков социальной коммуникации, так как для них ограничен доступ к различным источникам информации по ряду причин:

наличие коммуникативных ограничений и барьеров, ограничение мобильности, недостаточность навыков межличностного взаимодействия, а также неприятие и ограничение общения с глухими людьми большинством социума. Поэтому учитель в повседневной работе должен постоянно учитывать элементы подготовки к жизни в обществе, упражняя и развивая навыки общения, обеспечивая овладение стандартными схемами социального поведения, навыками само- и взаимопомощи. Ограничение возможностей не является чисто количественным фактором, то есть человек просто хуже слышит, ограничен в движении и пр. Это интегральное, системное изменение личности в целом, это «другой ребенок», «другой человек», не такой как все, нуждающийся в совершенно иных, чем обычно, условиях образования для того, чтобы преодолеть ограничение и решить ту образовательную задачу, которая стоит перед любым человеком.

Новизна проблемы вытекает из *новой миссии* школы для детей с недостатками слуха в современных условиях. Если в прежних условиях инвалидов по слуху чаще всего был ведомым (учителя и воспитатели в школе, преподаватели, владеющие жестовой речью, в профессиональных учебных заведениях, гарантированное рабочее место с переводчиком), то сейчас человек с проблемами слуха для того, чтобы успешно социализироваться, должен вести *независимый образ жизни*.

Кроме того, в сурдопедагогике доказана значимость предметно-практической деятельности для образования ребёнка с проблемами слуха, формирования у него коммуникативной компетенции. Суть принципа состоит в неразрывной связи речепродуцирования со всеми видами деятельности. В нашем случае – деятельности по созданию макетов, фильмов и т.д.

Современный подход к организации образовательного процесса предполагает обязательное присутствие ИК-технологий, которые являются важным требованием ФГОС ОВЗ и помогают успешно развиваться детям-инвалидам. Все эти направления органично «сливаются» с возможностями *медиатворчества*, в частности, с созданием фото-, видео- и анимационных фильмов. ИК-технология отвечает всем «классическим» требованиям предметно-практической работы с учащимися с недостатками слуха, а отвечая требованиям системно-деятельного подхода, *медиатворчество* (в роли проектной деятельности) способствует формированию всех групп универсальных учебных действий.

В тоже время в педагогической литературе и сети Интернет практически не представлен опыт подобной работы с детьми с недостатками слуха, зрения, интеллекта. *Разумное сочетание*

эффективных педагогических технологий с возможностями ИКТ – наш основной принцип работы с учащимися с недостатками слуха, в том числе и со сложной структурой дефекта.

Постановка проблемы

Социальная адаптация и интеграция человека с нарушенным слухом во многом зависят от его социокультурной идентификации, т.е. от осознания себя членом того или иного сообщества. Общество слышащих не всегда готово принять глухих и слабослышащих людей. Таким образом, возникает *проблема*: дети с недостатками слуха не всегда чувствуют своё единство с остальными людьми, что затрудняет их социализацию и идентификацию как равноправного члена всего общества нашей страны. Они чаще всего не чувствуют себя частью общества. Не знают как люди, имеющие такой же дефект как они, активно участвовали в событиях истории страны. История нашей школы, которая началась в октябре 1928 года, истории жизни выпускников школы, наглядно показывают единство всех людей нашей страны, демонстрируя участие инвалидов во всех событиях истории. Патриотизм - качество нравственное и природа его, как и любого чувства, иррациональна. Прививая это чувство молодому поколению, мы даём ему возможность прикоснуться к самым памятным страницам истории Отечества, своего края, рода, семьи. Именно *с семейного альбома, с рассказов отцов и дедов* прививается интерес к истории, прошлому. Задачами воспитания патриотов, является любовь к своей семье, детскому саду, школе, улице, культуре своего народа, толерантного отношения к людям других национальностей, уважительного отношения к людям труда, родной земле. Воспитывая у детей любовь к родной школе, району, городу, мы подводим к пониманию, что это все часть нашей великой Родины. Быть патриотом, гражданином - это обязательно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свой народ, свою страну должно сочетаться с уважительным отношением к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности.

История Отечества — это не только летописи и архивы, памятники культуры, но ещё и историческая память тех, которые осознают себя потомками предшествующих поколений и пытаются изучить жизнь своих предков. Недаром говорят, что люди, утратившие своё прошлое, не имеют и будущего. Что касается молодого поколения, то изучение истории своей Родины — необходимое условие формирования гражданственности, патриотизма и исторического сознания.

Выпускники нашей школы имеют сейчас право стать студентами любого учебного заведения, обучиться множеству профессий, занять достойное место в жизни. Они имеют это право, наша цель дать им возможности для этого. Жизненный успех людей, имеющих нарушения

слуха, в современных условиях (конкуренция, безработица) во многом определяется качеством образования, которое может обеспечить им достижение максимально возможной самостоятельности, содействуя успешной интеграции в среде слышащих людей, полноценному участию в разных сферах деятельности, удовлетворению личных (материальных, духовных) потребностей. Наряду с этим от образования зависят и их маргинализация, и смягчение социальных последствий слухового дефекта. Деньги, вкладываемые государством в обучение инвалидов по слуху – это не затратные расходы, а инвестиционные. Мы создаём популяцию инвалидов, связывающих своё благополучие и социальную безопасность с трудовой деятельностью, с активной жизнью в обществе.

Цель и задачи проекта

Цель: духовно-нравственное воспитание, воспитание гражданственности и патриотизма через изучение истории школы, как части истории нашей страны для успешной адаптации и социализации детей с проблемами слуха.

Задачи:

1. Познакомить школьников с документами по истории школы.
2. Провести экскурсии в мастерские по изготовлению макетов.
3. Провести экскурсии к местам нахождения зданий, где располагалась школа.
4. Провести занятия-отчёты по экскурсиям.
5. Спланировать работы по изготовлению макетов, определиться с выбором материалов
6. Изготовить макеты трёх школьных зданий.
7. Подготовить материалы. Спланировать работу и создать фильмы о школе.
8. Провести классные часы с учениками начальных классов по ознакомлению с историей школы, макетами и фильмами.
9. Провести мероприятие с учениками старших классов на тему «История и культура глухих в России», включив и знакомство с историей школы фильмами и макетами.
10. Создать стенд «История нашей школы - часть истории нашей страны».
11. Повышать уровень коммуникативной компетенции школьников с проблемами слуха через встречи и беседы со слышащими людьми и публичные выступления.
12. Расширять и оптимизировать контакты школьников с внешней социальной средой (с ветеранами войны и труда, выпускниками школы и т.д.).
13. Оформить документы (акт приёма, инвентарную книгу, этикетки к экспонатам и др.)

14. Подготовить тематические экспозиции и экскурсантов – обучающихся, провести экскурсии).

Методы реализации проекта

Работа по истории школы проводится в нашем коллективе постоянно, но в последние два года она особенно активизировалась в связи с приближающимся переездом в новое здание школы. И педагогам и учащимся захотелось сохранить не только в памяти, но и в различных изделиях и экспонатах материально оформленную историю

- Знакомство школьников с документами по истории школы происходит через встречи и беседы с ветеранами и выпускниками, классные часы и мероприятия по истории школы на основе изучения альбома по истории школы, старых фотографий и т.д.

- Работа по изготовлению макетов происходит через реализацию ученического проекта «Макеты зданий, в которых работала наша школа».

- Работа по созданию фильмов происходит через работу медиастудии «Deaf_look»

- Знакомство школьников с местами нахождения зданий происходит через экскурсии в места железнодорожного района, где в 1928 г. располагалась школа. Это на улице Бурлинской, 2 и на Чаплыгина, 28. На Бурлинской, 2 (бывшая улица Рабочая) здание не сохранилось, там сейчас жилой дом.

- Отчёты по экскурсиям проводятся через рассказы детей и педагогов на основе написанных сочинений и рисунков.

- Ознакомление с технологией и материалами изготовления макетов зданий было сделано через экскурсию в мастерскую «МАКФОРТ».

- Работа по изготовлению макетов происходила через планирование детьми последовательности действий по изготовлению макетов, в том числе и выбором материалов и инструментов для работы и через практическую работу по их изготовлению.

- Знакомство с историей школы фильмами и макетами происходит через проведение классных часов и мероприятий, создание стендов и выставок.

- Развитие устной речи детей, умения задавать вопросы слышащим людям и понимать ответы и оптимизация контактов школьников с внешней средой происходит через встречи со слышащими людьми-ветеранами войны и труда специалистами макетирования, через проведение экскурсий для слышащих людей.

- Умение оформлять документы для музея формируется через экскурсии в музеи других школ и специальные занятия по обучению детей работе с различными документами.

- Умение проводить экскурсии на различные темы по истории школы будет проводиться через специальную подготовку в рамках реализации проекта «Школьный музей».

Рабочий план реализации проекта. *Приложение 2.*

Как результаты работы над проектом уже сейчас можем предложить коллегам:

- обобщённый опыт работы по формированию гражданственности и патриотизма у детей с ОВЗ, представлен в статье «Формирование гражданственности и патриотизма у детей с проблемами слуха» (Нагорнева Е.В., Сборник конференции ИСР НГТУ «Специальные образовательные условия и качество профессиональной подготовки лиц с ОВЗ», 2016г.);

- апробированную технологию создания музея в школе для детей с ОВЗ, которая может использоваться и в массовых школах. Данная технология представлена в Проекте «Нравственное и патриотическое воспитание школьников с проблемами слуха через участие в создании музея истории школы как средство социализации», автор Дубинина Т.С., учитель ОБЖ и СБО;

- апробированную технологию работы по созданию сложных макетов зданий детьми с ОВЗ. Опыт представлен в статье «Реализация проекта «Творим историю своими руками» (Никитёнок Ю.В., Интерактивное образование, выпуск №64, апрель 2016г.), а также в проектах: «Творим историю своими руками», авторы Никитёнок Ю.В., Мамаева Т.П., воспитатели и «Создание макета школы», автор Чугунова Л.Л., учитель математики. Результаты творчества: фото-экскурсия «Творим историю своими руками», автор Никитёнок Ю.В. и обучающиеся школы, фотографии макетов школьных зданий.

- апробированную технологию использования медиаторчества в учебно-воспитательном процессе коррекционной школы. Данная технология опубликована в сборнике материалов победителей регионального конкурса психолого-педагогических технологий «Психолого-педагогические технологии в сфере образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Новосибирск. Издательство НИПКиПРО, 2016 год, статья автора технологии Сизовой С.Г. «Медаторчество как средство повышения качества образования». Результаты медиаторчества: Фильм «Пройдём по нашей школе», автор Сердцева С.С. и обучающиеся медиастудии «Deaf look» и фильм «Ждём новую школу», авторы Сизова С.Г. и Сердцева С.С., обучающиеся медиастудии «Deaf look».

- повышение уровня воспитанности по школе.

- повышение уровня нравственной воспитанности обучающихся школы.

- повышение уровня сформированности таких понятий, как «патриотизм», «коллективизм», «Родина», «отечество» у обучающихся школы.

Ожидаемые результаты

По итогам реализации проекта мы планируем:

- расширение знаний обучающихся, родителей и педагогов об истории нашей школы;
- повышение уровня идентификации обучающихся с проблемами слуха как граждан нашей страны, равноправных членов всего общества;
- повышение уровня сформированности коммуникативной компетенции;
- повышение уровня социальной адаптации обучающихся;
- повышение эффективности контактов обучающихся со сверстниками из других образовательных учреждений и незнакомыми взрослыми в рамках образовательно-воспитательных мероприятий и в повседневной жизни;
- повышение навыков самостоятельной практической работы по изготовлению экспонатов для создания школьного музея в новом здании школы;

В перспективе планируется достижение успешной социализации выпускников и достижение высокого уровня конкурентоспособности нашего ОУ.

Формами представления результатов могут быть следующие:

- проведение классных часов, мастер-классов и открытых уроков в рамках семинаров различного уровня;
- выступление учащихся перед родителями, товарищами и в других аудиториях с устными рассказами о своей работе по истории школы и о фактах истории;
- выступления педагогов на круглых столах, педагогических советах, семинарах и конференциях с рассказом о проекте;
- проведения на базе школы семинаров-практикумов по проблеме;
- участие в конкурсах профессионального мастерства;
- публикации на школьном сайте, в средствах массовой информации и методических сборниках;
- демонстрация фильмов по истории школы.

Оценка качества реализации проекта

Оценка степени эффективности работы по реализации проекта, сбор сведений о ходе проекта, осуществлении его этапов, оценка проекта участниками образовательного процесса (педагогами, родителями, детьми).

Количественные методы – переводят опыт в единицы, которые могут быть обчисланы, сравнены, измерены, обработаны статистически.

Качественные (социологические) методы – анкетные опросы и интервью, наблюдение (прямая регистрация событий, происходящих в рамках реализации проекта), контент-анализ (работа с документами).

Мониторинг (оценка хода работы по реализации проекта) – сбор информации о соблюдении графика работы, поступления ресурсов и пр.

Предоставляется программа оценки качества реализации проекта.

№ п/п	Направления мониторинга	Содержание	Сроки проведения	Объекты мониторинга	Ответственные
1.	Ход работы по реализации проекта	Своевременность выполнения всех мероприятий проекта, его этапов.	Постоянно	Рабочий план проекта, выполненные работы	Зам. директора по ВР
2.	Качественные (социологические) методы	Анкетирование и интервьюирование учащихся.	Сентябрь 2015 Январь 2016 Май 2017	Обучающиеся	Классные руководители и воспитатели
		2. Анкетирование и интервьюирование родителей, педагогов и др.	Май 2017	родители, педагоги и др.	Классные руководители и воспитатели
		Контент – анализ созданных в ходе проекта документов (материалы из архива, оформление экспонатов, экспозиций музея и т.д.)	Июнь 2017	Документы	Директор школы, зам. директора по ВР
3.	Количественные методы	Сбор данных о количестве подготовленных экспонатов.	Июнь 2017	Документ, экспонаты	Классные руководители и воспитатели
		Сбор данных о количестве проведённых мероприятий.	Июнь 2017	Документ, экспонаты	Классные руководители и воспитатели

	Сбор данных о количестве обучающихся, принимающих участие в реализации проекта	Июнь 2017	Обучающиеся	Классные руководители и воспитатели
--	--	-----------	-------------	-------------------------------------

Материально-техническая база по реализации проекта

Материально-техническая база школы достаточна для реализации проекта:

- использовались кабинеты для детского творчества, компьютерный класс, кабинет медиастудии;
- для проведения классных часов и других мероприятий использовался конференцзал с интерактивной доской.

Для оформления стендов использовалась спонсорская помощь Н.П. «Максора» некоммерческое партнёрство «Агентство Культурно-социальной работы.

Для оформления школьного музея в новом здании школы заказано оборудование: шкафы-стелажы застеклённые, шкафы-витрины и т.д.

Достаточность кадровых и интеллектуальных ресурсов для реализации проекта

Руководители проекта имеют:

- высшую квалификационные категории,
- большое количество публикаций, том числе и в журнале «Сибирский учитель»,
- большое количество реализованных проектов, которые занимали высокие места на конкурсах различного уровня.

Педагоги, участвующие в реализации проекта (7 человек) имеют:

- высшую категорию – 2 человека, первую категорию – 5 человек,
- большой опыт в реализации проектов практической направленности.

Кроме того, интеллектуальный ресурс повышается путём привлечения специалистов, которые могут оказать помощь в тех или иных видах практических работ, консультированию и обучению детей (например, технике макетирования). Это архитекторы-дизайнеры фирмы «Макфорт», которые бесплатно провели экскурсии и консультации для наших детей. А также специалисты по созданию школьных музеев, отдела по работе со школьными музеями ГЦФКиФ «Виктория», которые провели встречу – консультацию с нашими педагогами и подробно представили опыт других школ города по этой теме.

Таким образом, кадровые и интеллектуальные ресурсы на достаточно высоком уровне и есть возможность получить исчерпывающую консультацию при затруднениях у специалистов, с которыми мы установили эффективные партнёрские связи.

В плане реализации проекта предусмотрено в 2017-2018 учебном году разработать новые проекты по истории школы. Например, о знаменитых спортсменах-выпускниках нашей школы, о школьной традиции выпускному классу готовить спектакль к Новому году и выступать с ним в школе и в детском саду и т.д.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья»
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с ОВЗ.
4. Андреева Л.В. «Сурдопедагогика» - М.2005 год
5. Спиридонова Е. Музейная педагогика в школе // Искусство в школе. – 2007. - N 1. - С. 49-51.
6. Под редакцией Назаровой Н.М.. «Специальная педагогика»- М. 2005
7. Под редакцией Аслановой Л.А., Никитиной М.И.. «Социализация детей с недостатками слуха средствами учебно-воспитательного процесса» - Санкт-Петербург, 1997
8. Воспитательный потенциал художественного музея : учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. – М. – СПб. : [ГРМ] , 2010. - 67с.Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319624-КХ
9. Музей в социально-гуманитарном образовании : учебно-методическое пособие. – Н. Тагил: НТГСПА , 2008. - 111 с. Свердловская ОУНБ; КО; Шифр 79; Авторский знак М895; Формат С; Инв. номер 2291754-КО

Модель формирования гражданской ответственности и патриотизма у детей с проблемами слуха через изучение и популяризацию истории школы



Приложение 2

**Рабочий план реализации проекта
1 этап. Сентябрь 2015 года. Подготовительный**

№п/п	Мероприятия	Сроки	Цель	Ответственные
1.	Создание ученического проекта «Макеты зданий, в которых работала наша школа»	Сентябрь 2015года	Заинтересовать детей предстоящей работой и спланировать её.	Обучающиеся, педагоги
2.	Подбор материалов по истории школы для работы с ними детей (альбомы по истории школы, старые фотографии).	Сентябрь 2015года	Подготовить материалы понятные и доступные детям.	Педагоги
3.	Подготовка для работы детей в сети интернет	Сентябрь 2015года	Подготовить материалы понятные и доступные детям.	Учитель-информатики, педагоги

2 этап. Октябрь 2015- март 2017 года. Внедренческий (реализация проекта)

№п/п	Мероприятия	Сроки	Цель	Ответственные
1.	Работа детей с материалами по истории школы	Октябрь 2015 года	Познакомить детей с основными событиями в истории школы.	Педагоги
2.	Беседы по истории школы	Октябрь 2015 года	Познакомить детей с основными событиями в истории школы.	Классные руководители, воспитатели
3.	Экскурсии к местам нахождения зданий, где в 1928г располагалась	Октябрь 2015 года	Познакомить детей с местами нахождения	Классные руководители,

	школа (на улице Бурлинской, 2 и на Чаплыгина, 28).		старых зданий школы.	воспитатели
4.	Экскурсия в мастерскую МАКФОРТ	Октябрь 2015 года	Ознакомить детей с технологией и материалами изготовления макетов зданий.	Заместитель директора по ВР, классные руководители, воспитатели
5.	Проведение занятий-отчётов по экскурсиям. Написание сочинений, рисунков.	Ноябрь 2015	Выяснить, как дети усвоили материал по истории школы	Классные руководители, воспитатели
6.	Проведение для старшеклассников внеклассного мероприятия «История и культура глухих»	Декабрь 2015	Способствовать развитию личности старшеклассников с проблемами слуха.	Учитель истории
7.	Планирование работы по изготовлению макетов, выбор материалов и инструментов.	Декабрь 2015	Учить детей планированию и организации работы.	Классные руководители, воспитатели
8.	Работа по изготовлению макетов.	Январь-март 2016	Закреплять умения детей работать с материалами и инструментами по плану.	Классные руководители, воспитатели
9.	Работа по созданию фильмов о школе в медиастудии.	Январь-март 2016	Закреплять умения детей работать над фильмом	Руководитель медиастудии.
10.	Создание стенда «История нашей школы - часть истории нашей страны»	Апрель 2016	Познакомить всех учащихся, педагогов и родителей с итогами работы над проектом.	Классные руководители, воспитатели

11.	Проведение классных часов по итогам работы (макеты, фильмы).	Апрель 2016	Учить детей выступать с рассказом о своей работе.	Классные руководители, воспитатели
12.	Подготовка материалов о работе по истории школы для школьного сайта.	Май 2016	Познакомить всех желающих с работой по истории школы.	Заместитель директора по ВР, учитель информатики
13.	Создание проекта «Школьный музей»	Сентябрь-октябрь 2016 года	Поставить цели и задачи и спланировать деятельность по созданию музея.	Заместитель директора по ВР, руководитель проекта
14.	Подготовка макетов и других экспонатов для демонстрации в школьном музее.	В течение 2016-2017 учебного года	Учить детей правильно оформлять экспонаты.	Заместитель директора по ВР, руководитель проекта
15.	Подготовка тематических экспозиций и экскурсоводов.	Апрель-май 2017 года	Формировать и развивать умение детей выступать с устной речью	Заместитель директора по ВР, руководитель проекта

3 этап. Апрель-июнь 2017 года. Завершающий (создание экспозиции в школьном музее)

№ /п	Мероприятия	Сроки	Цель	Ответственные
1.	Оценка качества реализации проекта по программе.	май-июнь 2017 года	Оценка степени эффективности работы по реализации проекта, сбор сведений о ходе проекта, осуществлении его этапов, оценка проекта участниками образовательного процесса (педагогами, родителями, детьми).	Заместитель директора по УВР, педагоги
2.	Оформление экспозиции школьного музея	май-июнь 2017 года	Представить собранный и оформленный материал по истории к открытию новой школы	Заместитель директора по ВР, руководитель проекта
3.	Публикации на школьном сайте и в СМИ материалов о музее.	май-июнь 2017 года	Представить работу педагогов и детей по истории школы	Заместитель директора по ВР, педагоги
4.	Спланировать новые проекты по истории школы.	август 2017 года	Запланировать работу по дальнейшему развитию проекта.	Заместитель директора по ВР, педагоги

ПРОЕКТ НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОБЛЕМАМИ СЛУХА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ШКОЛЫ

Постановка проблемы

В 2028 году наша школа отметит 100-летие со дня основания. 100 лет – это целая эпоха, эта история учителей и учеников, и какая бы она ни была – она наша школьная. В нашей школе собраны материалы для музея. Но в настоящее время нет помещения, где можно было бы разместить и систематизировать собранные материалы и атрибуцию.

В сентябре 2017 года новое здание школы распахнёт свои двери учащимся. В новой школе выделено помещение для будущего музея. Приближающийся переезд в новое здание школы активизировал работу по созданию музея.

Все это и послужило толчком к идее создания музея истории школы, а *накопленный материал находится в «беспорядочном» состоянии, который нужно систематизировать и оформить документально правильно.* Группу, работающую над проектом, составляют учащиеся 7-х классов. Почему именно ребята 7-х классов? Потому что в основном это дети, которым не безразлична история и традиции школы которые заинтересованы в сохранении ее страниц истории. Эти учащиеся и будут экскурсоводами. Эти дети перешли на ФГОС ООО, поэтому работа по созданию документов музея не только расширит знания ребят о событиях истории, но и позволит формировать и закреплять УУД.

Познавательные - умения работать с документами из разных источников, в том числе и ресурсами интернет, расширять знания о музеях, их устройстве и т.д.

Регулятивные – умения планировать свою деятельность и работать по плану, умения делать выводы и обобщать материал.

Коммуникативные – умения договариваться и работать парами и в группе, задавать вопросы и вести беседу со слышащими людьми, например, учителями – ветеранами, выступать с устным рассказом перед товарищами и слышащими людьми.

Цель и задачи проекта

Цель проекта: патриотическое воспитание и социализация учащихся с проблемами слуха через обучение сбору, систематизированию, оформлению и комплектованию будущего музейного фонда.

Задачи проекта:

- ✓ Изучить историю школы.
- ✓ Развивать навыки поисковой, исследовательской деятельности.
- ✓ Развивать самоуправления в процессе работы проекта.

- ✓ Установить контакт с музеем школы № 168, музеем Железнодорожного района.
- ✓ Провести комплектование будущего музейного фонда (учёт и описание музейных предметов).
- ✓ Будущие музейные предметы зарегистрировать в инвентарной книге.
- ✓ Подготовить будущих экскурсоводов.
- ✓ Провести экскурсии.

Методы реализации проекта

1. Получение и изучение информации по истории школы будет проходить через:

- ✓ изучение воспоминаний людей, связавших свою жизнь со школой на разных этапах ее становления;
- ✓ изучение архивных материалов, содержащихся в школе;
- ✓ беседы с выпускниками школы.

2. Оформление экспонатов для музея, подготовка презентаций и экскурсий по истории школы будет проходить по специально составленному плану. Все экспонаты располагаться согласно созданным экспозициям.

3. Проведение экскурсий с детьми-экскурсоводами раскрывают широкие возможности:

- ✓ предполагается, что учащиеся узнают и поймут такие понятия, как экспонат, экскурсия, экскурсовод;
- ✓ разовьется внимание, восприятие, наблюдательность, разные формы мышления, речь;
- ✓ сформируется широкий кругозор. Результатом всей работы можно считать то, что практически каждый учащийся может выступить в роли экскурсовода и рассказать много интересного родителям, гостям, посетителям музея.

Рабочий план реализации проекта

1 этап. Сентябрь 2016 года. Подготовительный

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Цель	Ответственные
1	Создание проекта «Музей школы»	Сентябрь 2016 года	Заинтересовать учащихся предстоящей работой и спланировать её.	Дубинина Т. С., учащиеся
2	Подбор материалов по истории школы для работы	Сентябрь 2016 года	Подготовить материалы понятные и до-	Дубинина Т. С.

	с ними детей (альбомы по истории школы, старые фотографии, макеты)		ступенные учащимся	
--	--	--	--------------------	--

2 этап. Октябрь 2016 – апрель 2017 года.

Внедренческий (реализация проекта)

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Цель	Ответственные
1	Проведение для учащихся 7-х классов внеклассного мероприятия «История и культура глухих России»	Октябрь 2016 года	Способствовать развитию личности учащихся с проблемами слуха.	Дубинина Т. С.
2	Организация встречи с начальником и методистом отдела по работе со школьными музеями ГЦФКиС "Виктория"	Октябрь 2016 года	Выявление помощи в оформлении и создании будущего музейного фонда	Дубинина Т. С. Горохова Т. П. Нагорнева Е. В.
3	Посещение музея Железнодорожного района	В течение 2016-2017 года	Установить контакт в организации передачи опыта по оформлению музейного фонда документально	Дубинина Т. С.
4	Посещение «Мастер-класса» городского конкурса «Экскурсовод школьного музея»	Декабрь 2016 года		Дубинина Т. С., учащиеся
5	Посещение музея истории школы № 168	Декабрь 2016 года	Установить контакт в организации передачи опыта по работе музея	Дубинина Т. С., учащиеся
6	Планирование работы по созданию и оформлению музей-	Декабрь 2016 года	Учить учащихся планированию и организации	Дубинина Т. С., учащиеся

	ного фонда		работы	
7	Работа по созданию и оформлению музейного фонда	Январь-апрель 2017 года	Закреплять умения учащихся работать с материалами по плану	Дубинина Т. С., учащиеся
8	Подготовка экспонатов для демонстрации в школьном музее.	В течение 2016-2017 года	Учить учащихся правильно оформлять экспонаты	Дубинина Т. С., учащиеся
9	Подготовка экскурсоводов	Май 2017 года	Учить детей выступать, составлять план рассказа	Дубинина Т. С., учащиеся
10.	Проведение экскурсий для учащихся, сотрудников школы и гостей.	Май 2017 года	Закреплять умение выступать с устным рассказом	Дубинина Т. С., учащиеся

**3 этап. Май, сентябрь 2017 года.
Завершающий (подведение итогов)**

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Цель	Ответственные
1.	Представление музейного фонда в школьном музее	Сентябрь 2017 года	Познакомить всех учащихся, педагогов и родителей с итогами работы над проектом.	Дубинина Т. С., учащиеся
2.	Защита проекта.	Сентябрь 2017 года	Учить учащихся выступать с рассказом о проделанной работе.	Дубинина Т. С., учащиеся
3	Подготовка материалов о проекте для школьного сайта	Сентябрь 2017 года	Познакомить всех желающих с работой по созданию музейного фонда.	Дубинина Т. С., учащиеся

Сроки реализации проекта и ожидаемые результаты

Данный проект рассчитан на сентябрь 2016 – сентябрь 2017 года.
В результате реализации проекта ожидается, что:

- ✓ увеличится количество учащихся, желающих участвовать в поисковой деятельности;
- ✓ появится интерес к истории школы;
- ✓ появится уважительное отношение к ветеранам, к старшему поколению;
- ✓ обучающиеся получают знания по основам экскурсоводческой деятельности, навыки общения с аудиторией, навыки работы с архивными документами и другими историческими и литературными источниками;
- ✓ будет создаваться, и пополняться материальная база музея;
- ✓ музейные предметы будут регистрироваться в инвентарной книге;
- ✓ будет создан первичный фонд музея.

Практическая значимость и дальнейшее развитие проекта

Проект создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, помогает развивать у них умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке информации.

Знакомясь с документальными, вещевыми, изобразительными объектами наследия, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, учатся понимать, как история малой родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе.

Учащиеся выступают как активные создатели музейной деятельности.

Ребенок, подросток, который будет знать историю своей школы, никогда не совершит акта вандализма ни в отношении этого объекта, ни в отношении других. Он просто будет знать им цену.

Проект рассчитан на долгосрочную перспективу. Планируется пополнение музейного фонда материалами по истории школы, экспонатами, макетами, создание медиатеки. Музей рассчитан на долгую жизнь. Мы хотим, чтобы посетителями музея стали выпускники и учителя школы разных лет, нынешние учащиеся школы и их родители.

ПРОЕКТ ТВОРИМ ИСТОРИЮ СВОИМИ РУКАМИ

Актуальность разработки проекта обусловлена рядом факторов. Это изменение внешних условий:

- ✓ переход коррекционного образования к реализации требований ФГОС.

Изменение внутренних условий:

- ✓ переход инвалидов по слуху из положения ведомых в положение людей, готовых вести независимый, самостоятельный образ жизни, а значит изменение социального заказа.

Дети с проблемами слуха испытывают значительные затруднения и в социализации, и в формировании навыков социальной коммуникации, так как для них ограничен доступ к различным источникам информации: наличие коммуникативных ограничений и барьеров, ограничение мобильности, недостаточность навыков межличностного взаимодействия, а так же неприятие и ограничение общения с глухими людьми большинством социума. В силу перечисленных причин, духовно – нравственное воспитание эти дети могут получить порой только в школе.

В условиях современной социально-экономической ситуации в России и регионе все большую остроту приобретает вопрос роли специального (коррекционного) образования в подготовке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельной жизни, в решении проблем духовно-нравственного воспитания и социализации детей, подростков с проблемами слуха.

ФГОС начального образования ориентированы на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы») (п.8, стр. 7-8):

- ✓ любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- ✓ уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- ✓ любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- ✓ владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- ✓ готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- ✓ доброжелательный умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;
- ✓ выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Цели и задачи проекта

Цель:

«Формирование у обучающихся с проблемами слуха гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции для успешной социализации в обществе».

Задачи проекта:

1. Пробудить интерес обучающихся к корням своей семьи и обеспечить духовную связь и преемственность поколений;
2. Исследовать и изучать историю школы, прививать любовь к познанию и уважение к школе, как к храму знаний;
3. Развить коммуникативных навыков детей как одно из основных направлений работы школы для детей с проблемами слуха;
4. Организовать просветительскую работу с родителями по развитию активной жизненной позиции у детей;
5. Развить познавательный интерес, инициативу и любознательность.

Стратегия достижения поставленной цели

Чтобы эффективно организовать работу по реализации проекта потребовалось изучить уровень духовно-нравственного развития учащихся.

Для диагностики я выбрала следующие личностные характеристики:

- ✓ осознание нравственных норм;
- ✓ эмоциональное отношение к нравственным нормам (доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость);
- ✓ уровень воспитанности
- ✓ уровень самостоятельности

Использовались методики «Закончи историю», «Сюжетные картинки», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что мы ценим в людях», методика Р.Р. Калининой. Также использовались оценочные листки по определению уровня воспитанности и по определению уровня самостоятельности.

Кроме того в ходе работы над проектом была осуществлена стартовая диагностика состояния гражданско-патриотического воспитания школьников. Цель диагностического этапа исследования состояла в определении особенностей гражданско-патриотических качеств обучающихся и уровней их выраженности. В исследовании были применены следующие методы диагностики: беседа с обучающимися, метод наблюдения, анкетирование.

Учитывая коррекционную направленность нашего образовательного учреждения, были проведены дополнительные диагностики:

- ✓ определение уровня развития коммуникативных компетенций -методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман);

- ✓ проверка сформированности коммуникативных компетенций обучающихся с проблемами слуха по методикам ведущих сурдопедагогов страны:

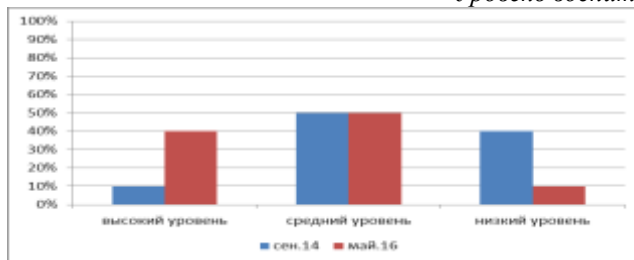
- методика проверки навыка чтения с лица Э.В. Мироновой;

- методика проверки разборчивости речи Э. Леонгард.

По результатам диагностики у большинства опрошенных была не достаточно сформирована способность к осознанию нравственных норм, а также способность правильно оценивать поведение окружающих и собственные поступки, не достаточно развита способность мотивировать свою оценку поведения.

У детей преобладала положительная направленность личности. Однако, большинство участников опроса оценивали поступки, исходя из понятий хорошо-плохо, правильно-неправильно без употребления нравственных норм и проявляли эмоциональное отношение к отдельным нравственным понятиям и поступкам. В поведении не обнаруживались агрессивные реакции при взаимодействии друг с другом.

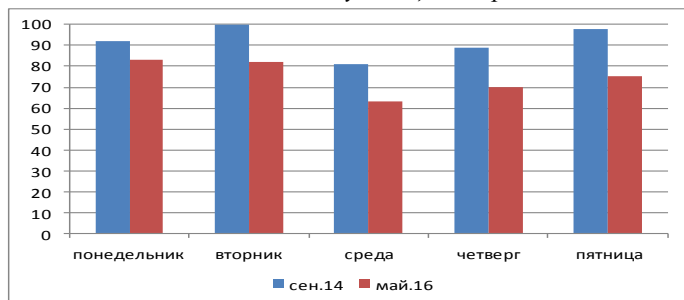
Диаграмма 1
Уровень воспитанности



По результатам исследования у 40% участников выявлен низкий уровень воспитанности, 50% - средний, 10% - высокий.

Диаграмма 2

Уровень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий



Первичная диагностика показала, что преобладал низкий уровень самостоятельности обучающихся (до 100 обращений к педагогу за различной помощью в день). По результатам работы над проектом повысился уровень самостоятельности обучающихся: снизилось количество обращений за помощью с 456 в контрольную неделю на подготовительном этапе проекта до 375 обращений на завершающем этапе. Положительная динамика составляет 18,8 %

В рамках реализации проекта были разработаны и реализованы на практике следующие мероприятия:

- ✓ родительское собрание по теме: «Семья и школа»;
- ✓ классный час «С чего начинается Родина»;
- ✓ экскурсия ул. Бурлинская, 2 (Иркутская, 2) (место расположения первого здания школы);
- ✓ экскурсия на ул. Чаплыгина, 28 (место расположения второго здания школы);
- ✓ экскурсия в городскую мастерскую по изготовлению макетов «Макформ»;
- ✓ оформление стенда «История нашей школ - часть истории нашей страны»
- ✓ мероприятие по художественному творчеству «Создание макета. С чего начать?»;
- ✓ встречи с ветеранами труда;
- ✓ встречи с выпускниками школы;
- ✓ серия внеклассных занятий с участием родителей по теме «Школа – наш дом родной», по изучению истории возникновения школы для незрячих детей в г.Новосибирске;
- ✓ виртуальная экскурсия «Творим Историю своими руками»

Мероприятия, в которых принимают участие родители, служат хорошим примером взаимодействия двух самых важных факторов в

жизни ребенка школы и семьи, объединивших свои усилия в учебном процессе, направленном на воспитание.

В проекте родители являются равнозначными участниками процесса по формированию у детей основ мировосприятия. Родители приняли активное участие в подборе материалов, из которых создавались макеты, оказали помощь ребятам в создании фильма.

Оценка результатов

На заключительном этапе мы выполнили сравнительный анализ результатов проведенных психодиагностических исследований нравственного развития детей, участвовавших в проекте.

Диаграмма 3

Уровень усвоения нравственных понятий (по И.С. Марьянко)

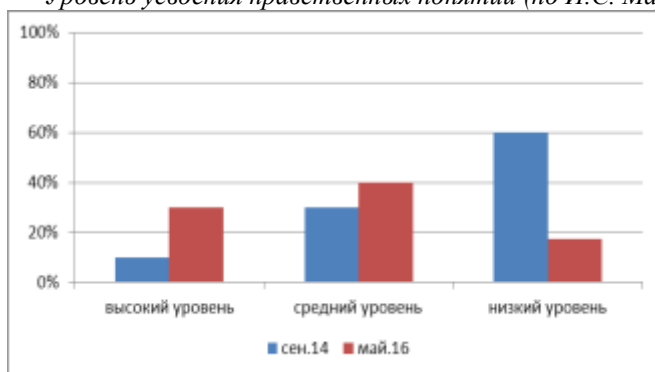
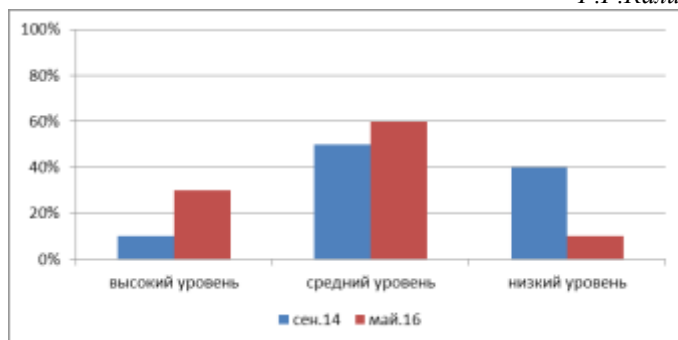


Диаграмма 4

Эмоциональное отношение к нравственным нормам (по Р.Р.Калининой)



Сравнительный анализ результатов методик «Закончи историю», «Сюжетные картинки», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что

мы ценим в людях», методика Р.Р. Калининой, также оценочных листков по определению уровня воспитанности и по определению уровня самостоятельности показал, что на 30% повысился уровень усвоения нравственных понятий учащимися, также повысился уровень эмоционального отношения школьников к нравственным нормам на 30%, на 15% увеличилось количество детей с высоким уровнем взаимоуважения, на 30 % увеличилось количество детей с высоким уровнем солидарности в решении общих задач.

До участия в проекте дети могли оценить поступки других как хорошие или плохие, но не могли назвать нравственную норму и мотивировать свою оценку, к тому же, эмоциональное отношение к поступкам окружающих было не выраженным и не всегда адекватным. В поведении ребят не обнаруживалось агрессивных реакций при взаимодействии друг с другом.

На заключительном этапе проекта обучающиеся научились более осознанно оценивать поступки и поведение окружающих, применять знания нравственных понятий для оценки поступков окружающих. У детей появилось более выраженное эмоциональное отношение к поступкам, исчезли неадекватные эмоциональные реакции, увеличилась положительная направленность в поведении по отношению к сверстникам, к которым они испытывают симпатию.

Стартовая диагностика состояния гражданско-патриотического воспитания школьников показала, что такие понятия, как «патриотизм», «коллективизм», «Родина», «отечество» недостаточно сформированы у обучающихся школы. Но в ходе работы над проектом, по результатам повторного тестирования можно увидеть, что к концу 2015/16 учебного года у детей изменилось отношение к Родине, родному краю, школе. Ответы детей уже стали осознанными и уверенными.

Результаты дополнительных (коррекционных) диагностик показали, что повысился уровень умения согласовать усилия, договариваться в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Диаграмма
Уровень коммуникативных действий по согласованию усилий
(методика «Рукавички» Г.А.Цукерман)

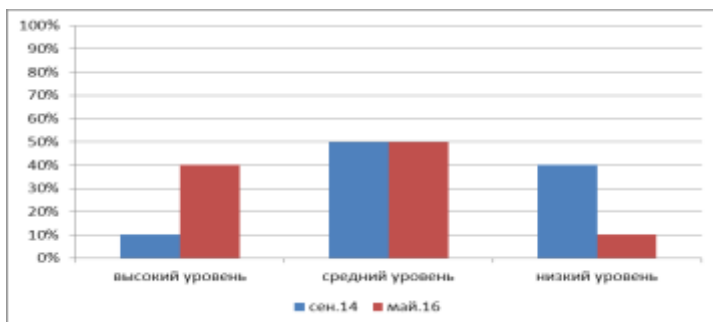
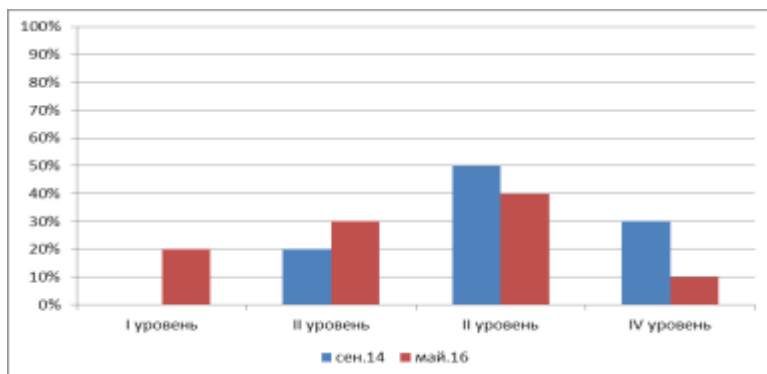
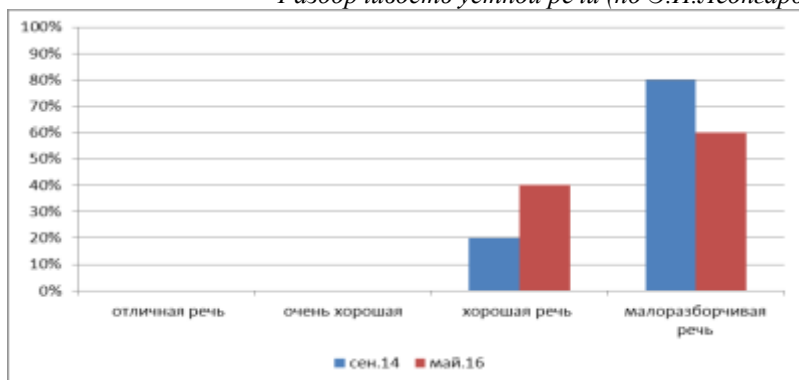


Диаграмма
Зрительное восприятие неслышащими обучающимися устной речи
(методика Э.В.Мироновой)



Улучшились навыки умения чтения с губ, что улучшает адаптацию в обществе и социализацию обучающегося с проблемами слуха.

Диаграмма
Разборчивость устной речи (по Э.И.Леонгард)



Повысилась разборчивости речи обучающихся с нарушением слуха, т. е. улучшилась степень понимания произносимого ими речевого материала слушающими их людьми.

Обучающиеся стали проявлять интерес к истории возникновения и развития родной школы, работая над проектом, ребята смогли увидеть, что история нашей школы часть истории нашей страны.

Расширился и обогатился экспрессивный и импрессивный словарь обучающихся за счет введения в него слов, связанных с нравственными понятиями.

Анализируя данные сравнительной диагностики, мы можем говорить о том, что ожидаемые результаты достигнуты.

Заключение

Анализируя итоги реализации проекта «Творим историю своими руками», я пришла к выводу, что поставленная цель «Формирование у обучающихся с проблемами слуха гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции для успешной социализации в обществе» достигнута. В полном объеме решены поставленные задачи.

Реализация предложенного проекта позволила мне определить новые направления в работе над всесторонним развитием ребёнка с нарушением слуха. У школьников раскрываются творческие способности, возрастает внутренняя самооценка ребенка, формируются навыки самостоятельной и групповой форм работы, развиваются коммуникативные навыки. Это подтверждается результатами внутришкольного контроля, отзывами родителей. Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 37»

ПРОЕКТ СОЗДАНИЕ МАКЕТА ШКОЛЫ

Каждый народ, каждое время, каждая эпоха оставляют в истории свой след, свои вехи. Что-то в людской памяти стирается бесследно, а что-то ярким пятном ложится на карту истории. Совсем скоро мы оканчиваем школу, и нам бы хотелось оставить свой след на «карте истории» нашей школы, оставить после себя что-то на память.

В 2017 году будет сдано в эксплуатацию новое здание для нашей школы, все с нетерпением ждут этого момента. А что же будет со зданием, в котором мы учимся сейчас? Скорее всего, его снесут. И значит, через много лет мы не сможем сказать своим детям: «Это школа, в которой я учился (училась)!»

И вот тогда у нас возникла идея создать макет здания родной школы и передать его в школьный музей.

Актуальность. В наше время очень много говорят о патриотическом воспитании, о том, как важно прививать любовь к своей Родине с раннего детства.

«Для того чтобы патриотизм был крепким, непоколебимым нужно, чтобы он исходил из любви к своей маленькой родине – родному городу, родной природе, селу, краю», - это слова русского советского писателя И. Эренбурга. А нам бы хотелось добавить к его словам еще и слова о любви к своей школе. Ведь именно школьные годы жизни имеют решающее значение в становлении основ личности человека.

Цели и задачи проекта

Цель нашего проекта: участие в создании экспонатов для школьного музея.

Задачи проекта:

1. Познакомиться с историей развития образования людей с проблемами слуха;
2. Исследовать и изучать историю родной школы;
3. Развить познавательный интерес, инициативу и любознательность, творческие способности.

Стратегия достижения поставленной цели

Мы думаем, что наш проект позволил объединить ребят не только нашего класса, но и всех старшеклассников в таких видах деятельности как: изучение истории, дискуссии, социологические опросы, творчество.

В рамках реализации проекта были реализованы следующие мероприятия:

- ✓ урок истории «История обучения и воспитания глухих в России»;
- ✓ классный час «С чего начинается Родина»;
- ✓ беседа «Что такое макетирование? Создание макета»;
- ✓ изучение чертежей здания школы.

В наше время, если в семье рождается ребенок с проблемами слуха (для многих родителей, конечно же, это большая беда), у родителей есть выбор с определением начального и дальнейшего образования своего ребенка. В нашем городе есть специализированные детские сады, специальная школа для детей с проблемами слуха. После окончания школы у нас есть возможность продолжить свое образование в техникумах, колледжах, институтах. Но всегда ли это было так? Когда в России, в частности в Новосибирске появились первые школы для людей с проблемами слуха? С этими вопросами мы обратились к учителю истории. Как говори М. Горький: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». И по нашей просьбе, учитель истории провел урок для старшеклассников (9 – 11 классы) «История обучения и воспитания глухих в России».

При подготовке к классному часу «С чего начинается Родина», мы провели социологический опрос среди учеников нашей школы. **Цель опроса:** исследование духовно-культурных ценностей, социальных и личностных качеств школьников. Анкета состояла из следующих вопросов:

- Знаете ли Вы что такое патриотизм? Если да, то напишите, как Вы это понимаете.
- Вы можете себя назвать патриотом России?
- Знаете ли вы, что такое малая Родина? Если да, напишите, как вы это понимаете.

Результаты опроса показали, что не все ребята могут ответить на вопрос что такое патриотизм? Нас удивило, что те, кто ответил на первый вопрос, не смогли ответить на второй вопрос. Очень многие ребята считают, что патриоты – это люди, которые защищают Родину, защищают честь Родины. То есть это: военные, МЧС, спортсмены и т.д. Многие затруднились ответить на третий вопрос. Поэтому нами было принято решение провести общешкольный классный час на тему «С чего начинается Родина», на котором ребята, в том числе, и мы сами смогли подробно получить ответы на все вопросы. И теперь мы знаем, что Родина начинается с семьи, с родного дома, родной улицы, с родной школы. И любить Родину, это не только защищать ее, но и изучать историю, хранить и передавать историю своим детям, творить

ее своими руками. Кроме того на классном часе мы затронули вопрос о истории нашей школы, о истории здания, в котором сейчас находится наша школа.

Таким образом, мы подошли к основному этапу нашего проекта, а именно к созданию макета школы. Совместно с классным руководителем в сети Интернет мы нашли информацию о макетировании, о видах макетов, о возможных материалах для изготовления макетов.

Материалом для создания своего макета мы выбрали детский пластиковый конструктор. Когда мы определились с материалом, мы приступили к измерительным работам, к изучению чертежей здания школы, сопоставлению наших результатов и данных чертежей, масштабированию (Масштаб 1:100), приступили к созданию макета.

На заключительном этапе мы представили свой проект родителям, педагогам и ребятам; подвели итоги; обменялись мнениями о проделанной работе.

Оценка результатов

Работа над проектом позволила нам познакомиться с новыми профессиями. И каждый из нас во время создания макета почувствовал себя немного архитектором, немного конструктором, немного строителем.

Кроме того, у нас расширился и обогатился словарный запас. Важно отметить, что создание макета помогает каждому участнику проекта развивать следующие качества:

- трудолюбие;
- усидчивость;
- терпение;
- целеустремленность;
- внимательность;
- изобретательность;
- самостоятельность;
- творческие способности;
- умение общаться и договариваться.

Заключение

Макет мы с удовольствием передали в школьный музей, тем самым дополнили его новым экспонатом, и оставили свой след на «карте истории» школы. Подводя итоги выполненной нами работы, мы можем с уверенностью сказать, что цель, поставленная перед началом работы, достигнута; в полном объеме решены поставленные задачи.

Фотоотчет



**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Коченевская средняя общеобразовательная школа №13
(МКОУ Коченевская СОШ №13)**

Авторский коллектив: Головинская Е.А.,
учитель-логопед, учитель начальных
классов; Кошелева Т.А., педагог-
психолог

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

В нашей образовательной организации обучается 11 детей с ОВЗ, большинство из них имеют трудности развития речи различной степени на фоне общей задержки психического развития. Современная система образования предполагает максимальную социализацию и активную включенность детей с ОВЗ в образовательную среду. Работая с детьми ОВЗ и сталкиваясь с проблемами их обучения и развития, необходимо искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие эти процессы. А так как основная идея инклюзивного образования заключается в постоянном мониторинге образовательных и воспитательных условий, учета потребностей и возможностей, то при обнаружении барьеров, возникающих для детей ОВЗ, мы ищем более эффективные условия развития и обучения. Участниками проекта была разработана технология общеинтеллектуальной направленности на коррекцию речевых нарушений через воздействие на тактильные рецепторы рук с помощью нетрадиционной техники рисования пластилином. Мы считаем, что организация коррекции речевых нарушений становится возможным через развитие мелкой моторики рук.

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи. Крупнейшие учёные, такие как А.Р. Лурия¹, А.Н. Леонтьев² пришли к выводу, что особенно тесно связано со становлением речи ребёнка тонкие движения пальцев рук. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому стимулирую

¹Лурия А.Р. Язык и сознание [Текст] / Под ред. Е.Д. Хомской. - Ростов-на-Дону: КРОНОС, 2008. – 304с.

²Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: КомКнига, 2007. - 216 с.

мелкую моторику, мы стимулируем речевые центры, что в свою очередь активизирует речь.

Исследования И.М. Сеченова, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательнo-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. И.М. Сеченов в своих работах отмечал, что «ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое»³. Кроме того, изобразительные техники помогают снять нервное напряжение, страх, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому стимулируя мелкую моторику, мы стимулируем речевые центры, что в свою очередь активизирует речь. Следовательно, развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, и всех психических процессов, в том числе и речи.

Пластилин не случайно выбран в качестве развивающего материала. В отличие от других Арт-технологий с использованием мелких предметов действия, пластилин отражает результат вложенных усилий – задействованы мышцы кисти при разминании крупных твердых кусков, подушечки пальцев при выполнении тонких и мелких элементов рисунка. В результате происходит комплексная проработка кистей рук.

Важным условием организации работы с детьми данной категории является соответствие их образовательным потребностям и возможностям.

В качестве основных принципов организации внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ можно представить следующие:

- принцип соответствия возрастным особенностям и психофизическим особенностям;
- принцип преемственности;
- принцип тематической взаимосвязанности внеурочной и урочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- принцип учета ценностей воспитательной системы;
- принцип учета потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, запросов их родителей (законных представителей);

³Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: «Педагогика», 2009. -244с., стр.127

- принцип направленности на достижение планируемых результатов;
- принцип реализации свободного выбора курсов внеурочной деятельности на основе личных интересов и склонностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- принцип реализации коррекционно-компенсирующей направленности внеурочной деятельности;
- принцип социально-адаптирующей направленности программ внеурочной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Цель: Обучение использованию нетрадиционных техник для развития мелкой моторики у детей ОВЗ.

Задачи:

Образовательные

- Дать теоретические знания и сформировать у детей практические приемы и навыки собственной конструктивной деятельности с пластилином.
- Закрепить приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Коррекционно-развивающие

- Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию.
- Развитие пространственного представления и цветового восприятия.
- Развивать мелкую моторику кистей рук.
- Развитие связной речи через методику «диалог».

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.
- Воспитывать бережное отношение к продукту труда.
- Воспитывать трудолюбие и старание.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

Основной результат: появление у учащегося первичного интереса к лепке пластилином.

Предметные результаты:

- знание правил безопасности обращения с пластилином и личной гигиены при работе с пластилином.
- знание спектра цветов,
- умение лепить фигуры различной формы из пластилина, делить пластилин на части , используя стеку;
- знание и правильное использование приемов доработки исходных форм;
- правильное понятие и видение пропорций и соразмерности;

- владеет техническими приёмами работы в технике «пластилинография»;

- рассказывает о последовательности выполнения своей работы.

Личностные результаты:

Коммуникативные навыки:

- умеет правильно определять свою самооценку;
- сотрудничать с друзьями, уважать окружающих.
- имеет представление об этических и эстетических нормах;
- умеет работать как самостоятельно, так и в паре

Индивидуальные склонности к учебе:

- умеет слушать окружающих, самоорганизовываться, развита мотивация к самостоятельности.

Гуманистические навыки:

- умеет участвовать в обсуждении;
- способен рассуждать, задавать вопросы по существу.

Научные навыки:

- проявляет любознательность в познании окружающего мира;
- понимает ключевые положения.

Здоровьесберегающие навыки:

- проявляет умения самостоятельного ухода за собой -моет руки, умеет убрать своё рабочее место, делает зарядку, активно участвует в физкультминутках.

Этические навыки:

- умеет правильно вести себя, знает основы этикета.

Метапредметные результаты:

Моторные навыки:

- ребёнок умеет правильно пользоваться стекой;
- повысился уровень развития мелкой моторики.

Навыки устной речи:

- ребёнок готов отвечать, вести диалог;
- увеличился активный словарь детей, повысилось качество связной речи.

Трудоемкость программы: объём программы рассчитан на 2 года, в группе могут быть дети разного возраста и пола, но с одним речевым уровнем. Состав группы может меняться. Общее количество часов в год - 68 часов, по 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия 2-9 класс– 40 минут, -первый класс -35 минут.

Форма проведения занятия очная.

Формы организации: индивидуальная, парная, малые группы.

Применяемые образовательные технологии: технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества.

Ресурсы: для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: видеоматериал, упражнения, наглядный материал, средства обучения. Аудитория должна быть оснащена посадочными местами, учебными столами и стульями. Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должна быть доска для работы мелом, полки для демонстрации наглядных пособий, центр кабинета свободен и служит для проведения игр, физкультминуток. Для лепки необходим: пластилин, наборы стеков, доски для работы с гладкой поверхностью, салфетки, палочки, ручки, заостренные спички или зубочистки, белый, цветной и гофрированный картон.

Кадровые условия: реализовать программу имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), специалисты сопровождения.

Классификационная характеристика технологии

По уровню применения: общепедагогическая

По философской основе: природосообразность, гуманистическая

По основному фактору развития: биогенная, психогенная и социогенная

По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная и развивающая

По ориентации на личностные структуры: информационные ЗУН

По характеру содержания: обучающее - воспитательная, общеобразовательная, гуманистическая

По организационной форме: дифференцированные, индивидуальные, групповые.

По типу управления познавательной деятельностью: система малых групп.

По подходу к ребенку: личностно-ориентированная, гуманно-личностное

По преобладающему методу: объяснительно-иллюстративный, игровой, диалогический, творческий, диалогическое.

По направлению модернизации существующей традиционной системы: на основе активизации и интенсификации деятельности детей

По категории обучающихся: компенсирующее.

Новизна программы «Пластилиновая мозаика» заключается в использовании новых техник работы с пластилином в сочетании методом «диалог».

Педагогическая целесообразность программы основана на развитии интереса к лепке из пластилина, который представляет собой кладовую для фантазии и игры воображения. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается мелкая

моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, поэтапные усложнения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания. Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность.

Этапы реализации программы:

1 этап – Диагностический (диагностика-метод-цель).

Предполагает определение актуального уровня развития ребенка в соответствии с зоной ближайшего развития и подборку методов.

Включает в себя:

1. Сбор теоретического материала по проблеме.
2. Подготовка материалов для стартовой логопедической и психологической диагностики обучающихся с использованием диагностического инструментария.
3. Корректировку программных заданий в соответствии с образовательными возможностями детей (если требуется).
4. Оформление информационных, рекомендательных материалов для родителей.

Диагностический инструментарий:

- Методика Т.Б.Филичевой, Т.В.Тумановой «Дидактические материалы для обследования и формирования речи у детей»
- Методика определения уровня развития мелкой моторики – «Домик» Н.Н.Гуткиной
- Графические диктанты и трафареты⁴
- Методика Ч.Д. Спилбергера на выявление личностной и ситуативной тревожности (адаптирована на русский язык Ю.Л.Ханиным).

⁴Голубь В.Т. Графические диктанты: Пособие для занятий с детьми 5-7 лет.-М.: ВАКО, 2010.- 144с.

2 этап – Операционно-исполнительный (действия – операция - инструменты).

Уровень	1 образовательный уровень	2 образовательный уровень
Техники пластилинографии	Прямая пластилинография Модульная пластилинография Мозаичная пластилинография Контурная пластилинография	Обратная пластилинография Многослойная пластилинография Фактурная пластилинография
Программа	«Пластилиновая мозаика» 1-4 класс	«Пластилиновая мозаика» 5-4 класс
Личностные структуры ⁵	ЗУН, СУД, СЭН	ЗУН, СУД, СЭН
Диагностические средства для оценки результативности	Методика «Домик» Графические диктанты и трафареты Выполненные работы как диагностическое средство	Графические диктанты и трафареты Методика диагностики тревожности Ч.Д. Спилбергена Выполненные работы как диагностическое средство

3 этап – Результативный.

Предполагает повторную диагностику результатов коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

Этапность программного содержания по лепке

Деятельность ребенка организуется в соответствии с его образовательными потребностями и возможностями. Программное содержание по лепке включает в себя несколько этапов. Этапы работы выстраиваются с учетом возраста и уровня психофизиологического развития ребенка.

Первый этап – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй этап – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

⁵Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998, 256с., стр.6

Третий этап – выполнение сложных изделий с использованием разных техник.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет),
- 2) организация рабочего места,
- 3) повторение пройденного материала,
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы,

текущий – во время выполнения практической работы и заключительный.

физкультминутки,

подведение итогов, анализ, оценка работ,

приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Методы, приемы и способы организации занятий

В процессе реализации коррекционно-развивающей работы на занятиях используются следующие *методы и приемы*:

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером и. т. д.;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие *формы работы*:

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Образовательный уровень
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	1	-	1 и 2
	Объёмные поделки на основе шаровидной формы.	5	1	4	1 и 2
	Объёмные поделки на основе цилиндрической и конусной форм.	5	1	4	1и 2
	Пластилинография	24	2	22	1 и 2
	Итоговое занятие	1	1	-	1 и 2
	Итого:	36	6	30	

Уровень	Техники пластилинографии	Личностные структуры ⁶
1 образовательный уровень	Прямая пластилинография; Модульная пластилинография; Мозаичная пластилинография; Контурная пластилинография;	ЗУН, СУД, СЭН
2 образовательный уровень	Обратная пластилинография; Многослойная пластилинография; Фактурная пластилинография.	

Техники пластилинографии:

1. Прямая пластилинографии – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.
2. Обратная пластилинография – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная.
3. Модульная пластилинографии – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.
4. Мозаичная пластилинографии – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина.
5. Контурная пластилинографии – изображение предмета при помощи жгутиков.

⁶Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998, 256с., стр.6

6. Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

7. Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф).

**Содержание учебного плана
для 1 уровня образования первый и второй год**

№	Учебная тема	Кол-во часов
1	Диагностическое обследование	
	Начало года	4 часа (перед каждым учебным годом)
	Конец года	
2	Вводное занятие	
	«Первые уроки лепки». Правила безопасности и гигиены при работе пластилином.	2 часа
3	Пластилиновая считалка	
	«Дождик»	5 часов
	«Солнышко»	
	«Травка»	
	«Овощи и фрукты»	
	«Пальчики-умельчики»	
4	Уроки лепки.	
	Объёмные поделки на основе шаровидной формы	13 часов
	Объёмные поделки на основе цилиндрической и конусной форм	12 часов
	Уроки лепки из пластилина по книге Т.Ткаченко, К. Стародуб	24 часа
5	Пластилиновый зоопарк (объемные)	
	«Птицы», «Животные дикие и домашние»,	10 часов
	«Рыбы», «Пресмыкающиеся»	
Второй год обучения		
6	Обучение с увлечением	
	Пластилиновая Азбука по книге М. Новацкой	64 часа
	Пластилиновый счет по книге М. Новацкой	
	Пластилиновые стихи	
7	Подготовка работ к выставке	

	Середина года	2 часа
	Конец года	

**Содержание учебного плана
для 2 уровня образования первый год**

№	Учебная тема	Кол-во часов
1	Диагностическое обследование	
	Начало года	4 часа
	Конец года	
2	Вводное занятие	
	«Веселый пластилин»	1 час
3	Осень в гости к нам пришла	
	«Осенние пейзажи»	12 часов
	«Волшебная корзиночка»	
	«Подарки осени»	
	«Краски осени»	
	«Осенний дождь» (2 часа)	
4	Веселые букашки	
	«Стрекоза», «Божья коровка»	12 часов
	«Жук», «Кузнечик», «Бабочка»	
	«Червячки»	
5	Зимние картины	
	«Красавица Зима», «Зимний лес»,	10 часов
	«Новогодняя ёлочка», «Зимние забавы»	
	«Зимний сад»	
6	Игровая карусель	
	«Игрушки»,	6 часа
	« Любимые игрушки».	
	«Волшебные дома и замки»	
7	Народные промыслы	
	«Удивительная дымка»	3 часа
	«Чудо-хохлома»	
	«Городец-удалец»	
8	Весна-красна	
	Панно «Цветы», «Сирень», «Картины весны»	12 часов
	«Весеннее небо»	
	«Первые вестники весны»	
	«Солнышко»	
9	Летнее настроение	

	«Краски лета»	6 часов
	«Пейзажи летнего отдыха»	
	«Природные чудеса»	
11	Подготовка работ к выставке	
	Середина года	2 часа
	Конец года	

**Содержание учебного плана
для 2 уровня образования второй год**

№	Учебная тема	Кол-во часов
1	Диагностическое обследование	
	Начало года	4 часа
	Конец года	
2	Вводное занятие	
	«Новые техники лепки»	4 час
3	Пластилиновые сказки	
	«Бегемот- тяжеловоз»	12 часов
	«Бобер-художник»	
	«Попугай Какаду и его большая тайна»	
	«Зебра-горожанка»	
	«Необычная история с обычными зверятами» (2 часа)	
4	Читаем и лепим	
	«Пластилиновая сказка» по книге П.В. Борозенец., Е.Е.Гвоздева	12 часов
	итого	68 часов
5	Лепим сказку за 30 минут	
	«Пластилиновые секреты» по книге М. Новацкой	7 часов
6	Пластилиновые книжки	
	«Игрушки»,	9 часа
	«Забавные зверушки».	
	«Пластилиновые смешинки для малышей»	
8	Пластилиновый театр	
	«Зоопарк»	12 часов
	«Подводный мир»	
	«Русские народные сказки»	
	«Моя сказка»	

9	Кругосветное путешествие	
	«Путешествие по странам»	6 часов
	«Пейзажи»	
	«Природные чудеса»	
11	Подготовка работ к выставке	
	Середина года	2 часа
	Конец года	
	итого	
	68 часов	

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

- ребёнок уверенно владеет приемами лепки из пластилина;
- умеет самостоятельно достигать цель;
- проявляет творческие способности.

Средний уровень:

- ребёнок неуверенно владеет приемами лепки из пластилина,
- недостаточная самостоятельность;
- замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- ребёнок не овладел приемами лепки из пластилина;
- отсутствует самостоятельность, интерес;
- может действовать только с помощью взрослого.

Используя диагностические методики, мы определили следующие результаты:

- освоение различных техник пластилинографии (приложение 1);
- положительная динамика развития мелкой моторики обучающихся (приложение 2);
- снижение тревожности у эмоциональных детей (приложение 2);
- формирование различных способов и приемов техники пластилиновой живописи: мять, комкать, скручивать в комки и т.д.;
- наблюдения показывают увеличение активного словарного запаса слов у обучающихся, умение строить распространенные предложения;
- в процессе обучения у обучающихся наблюдается желание общаться со сверстниками, строить произвольный диалог;
- формируются пространственно-временные ориентировки, что отражается в качественном выполнении графических диктантов;
- в тетрадях у обучающихся заметно более четкое оформление работ, написание некоторых букв.

Технология пластилинография имеет большие потенциальные возможности с усложнением техник для разных возрастных групп обучающихся. Её недостаток заключается в отсроченном результате, т.к. коррекция речевых нарушений- это длительный и трудоемкий процесс, обреченный на успех при систематическом подходе в предложенной технике.

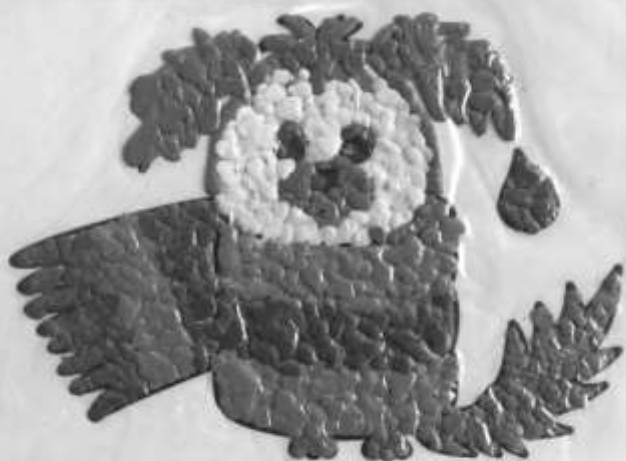
Анализируя полученные данные достигнутых результатов, мы планируем дальнейшую коррекционно-развивающую работу с детьми с ОВЗ в заданном направлении. Реализуя основные цели развития мелкой моторики, мы видим эффективное воздействие на процессы мышления, внимания (устойчивости, концентрации), воображения. Работа в парах дает возможность строить коммуникации, способствует социализации детей с ОВЗ.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Голубь В.Т. Графические диктанты: Пособие для занятий с детьми 5-7 лет.-М.: ВАКО, 2010.- 144с
2. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: КомКнига, 2007. - 216 с.
3. Лурия А.Р. Язык и сознание [Текст] / Под ред. Е.Д. Хомской. - Ростов-на-Дону: КРОНОС, 2008. – 304с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998, 256с.
5. Солнцева Л. И. Тифлопсихология как наука о закономерностях психического развития слепых и слабовидящих // Специальная психология [Текст] / Под ред. В. И. Лубовского. - М.: ПРАМОС, 2013. - С. 194-201.
6. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: «Педагогика», 2009. –244с.

**ОСВОЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК
ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**





Назаров Илья



Войнова Дарья



Толуб Семён



Кузнецова Елизавета



Сартақова Алина



Столяров Александр



Ваганов Александр



Демичев Егор
Обмачевская Ольга



Бражников Антон
Сесоров Тимофей



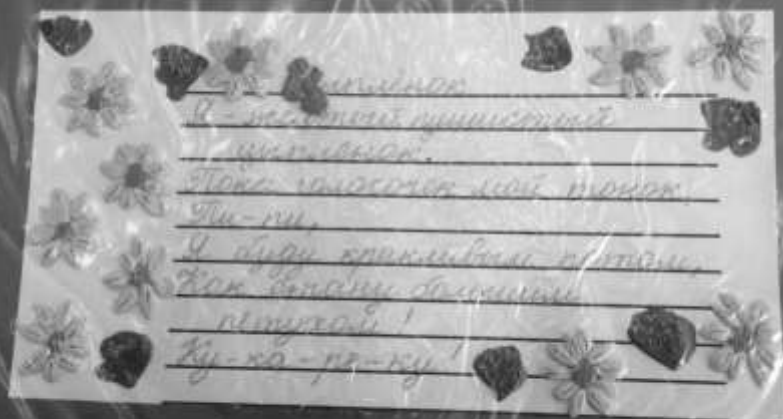
Егорова Арина



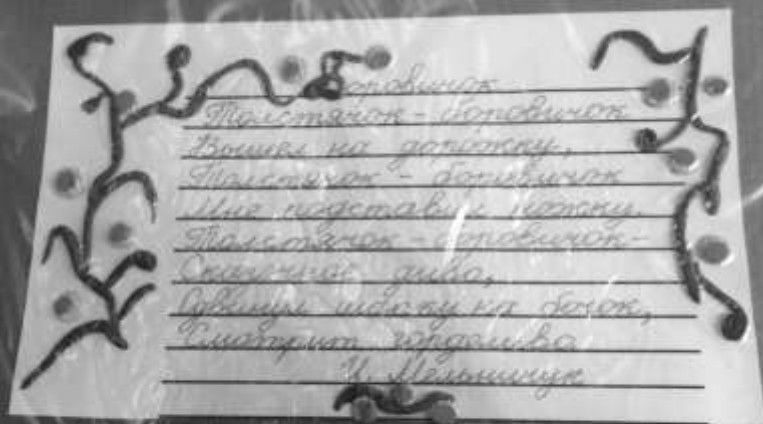
Якунина Анна



Флях Иван







Ушится.

Вотсидишь ты как из ведра.
Я сохранила кашотку
И увидела среди двора
Пугало Ушится.

Говоришь ей: "Посмотри!
Ты ведь можешь в луке..."
А она мне изнутри:
"Это ведь снаружи!"

КОНЕЦ

Приложение 2

Динамика развития мелкой моторики по методике «Домик»

Цель: исследование уровня развития мелкой моторики, что важно для обучения письму, которое начинается с многократного копирования элементов букв.

Испытуемые	2015-2016 у.г		2016-2017 у.г.	
	Начало года	Конец года	Начала года	Конец года
1	12	10	9	4
2	10	10	8	6
3	-	-	19	12

Анализ результатов: очевидна положительная динамика развития мелкой моторики обучающихся. В совокупности с анализом данных графических диктантов и анализом тетрадей обучающихся наблюдается прогресс развития. Отмечается тот факт, что при моральной поддержке и одобрении со стороны взрослых дети лучше справляются с заданиями, чем при самостоятельной работе. Это возможности для оценки навыков самоконтроля и саморегуляции.

Динамика снижения тревожности по методике Ч.Д. Спилбергера, Ю.Л.Ханина

Цель: дифференцированно измерить тревожность и как личное свойство, и как состояние.

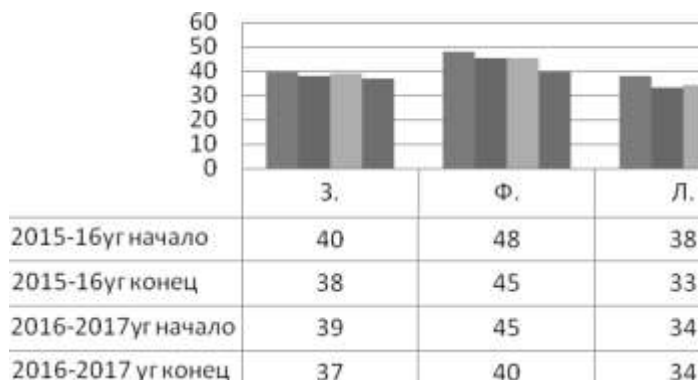


Рис. Показатели динамики личностной тревожности обучающихся

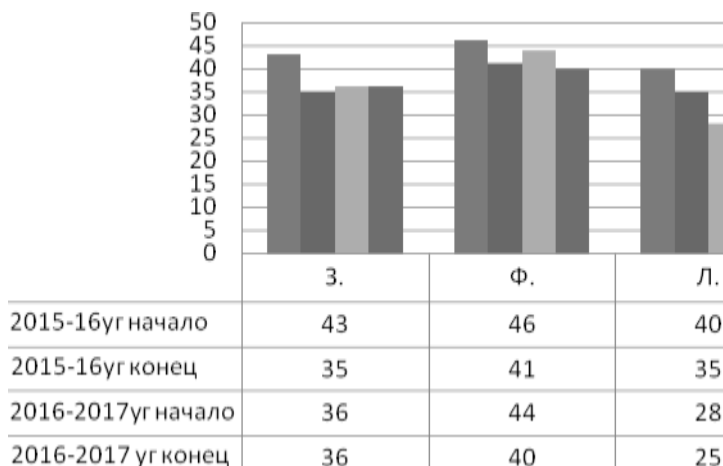


Рис. Показатели динамики ситуативной тревожности обучающихся

Анализ результатов: использование пластилинографии с целью снижения тревожности эффективно, что подтверждается диагностическими данными. Высокая тревожность у одного респондента сохранялась довольно длительное время, но по мере роста самооценки и продуктивности деятельности наблюдаются сниженные показатели по двум шкалам. Кроме того, наблюдение за обучающимися на занятиях показывают быстрое снятие напряжения и релаксацию в процессе работы с материалом.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Специальная (коррекционная) школа № 31»**

Авторский коллектив: Шаравара О.В.,
учитель биологии; Минина Э. А.,
учитель музыки.

**МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Как научить детей ориентироваться в огромном информационном пространстве современного мира в условиях школьной системы? Как сделать так, чтобы желание творчески развиваться не угасало, а наоборот, нарастало? Задача современной школы состоит не только в том, чтобы подготовить ребенка к жизни, но и в том, чтобы обеспечить ему полноценную жизнь уже сейчас. Ведь полноценная, обогащенная личностным опытом жизнь «сегодняшнего дня» – лучшая подготовка к жизни «завтрашнего дня».

При организации внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ выбор методов определяется возрастными и индивидуальными особенностями детей, характером и степенью выраженности нарушения. Основной целью внеурочной деятельности для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

Поэтому очевидна актуальность поиска педагогических, инновационных технологий, с помощью которых у детей с ОВЗ повысится интерес к окружающему миру в целом. Чем более разнообразна по форме и богата по содержанию жизнь ребят с особенностями в развитии в школе, тем успешнее развиваются творческие способности обучающихся, плодотворнее протекает процесс обучения и воспитания.

Изучив современные педагогические технологии организации внеурочной деятельности, мы остановили свой выбор на методе

проектирования. Во-первых, метод проектов реализуется через совместную продуктивную деятельность педагога и обучающихся, направленную на поиск решения проблемы и преобразование реальности. Во-вторых, данный метод имеет широкий спектр применения во всех направлениях учебной и внеурочной деятельности. В-третьих, проектная деятельность учитывает интересы и потребности учеников и основывается на личном опыте ребенка. В-четвертых, в отличие от традиционного тематического планирования «проект позволяет интегрировать и соединять разнообразные занятия в единый комплекс».

Описание технологии организации внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ, реализуемой в МКОУ С(К)Ш №31

В Программе организации внеурочной деятельности, разработанной в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представлены все направления внеурочной деятельности. Их реализация осуществляется через следующие творческие объединения:

Направления внеурочной деятельности	Творческие объединения
Духовно-нравственное	«Дорогами добра»
Спортивно-оздоровительное	«Спортивные игры»
	«Подвижные игры»
	«Здоровое питание»
Общекультурное	«Выжигание»
	«Пчелки»
	«Веселые нотки»
	«Домисолька»
Социальное	«Азбука дорожного движения»
	«Я познаю мир»

С 2014 года в практику работы творческих объединений введены мини-проекты. Этот метод работы был интересен как педагогам, так и обучающимся. Мини-проекты расширили творческие и коммуникативные возможности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако их реализация осуществлялась только в рамках одного конкретного объединения, и охватывала небольшое количество воспитанников. Мини проекты осуществлялись только на школьном уровне, не было практики выхода в социум.

На следующем этапе внедрения проектной деятельности в образовательное пространство школы была поставлена задача

включения во внеурочную деятельность больших глобальных проектов для повышения эффективности социальной адаптации обучающихся в общество.

Подготовка и реализация такого вида проектов позволила объединить все творческие объединения школы и привлечь к взаимодействию учреждения дополнительного образования, и сторонние организации.

Мы убеждены, что проектная деятельность наиболее эффективна, если её удаётся связать с программным материалом, значительно расширяя и углубляя знания ребят в процессе работы над проектом. Внеурочная деятельность занимает при этом значительное место, а связь урочной и внеурочной деятельности является одним из способов развития и поддержания интереса к предмету.

При использовании метода проектов меняется роль педагога на разных этапах выполнения проекта. Он выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника дополнительной информации, координатора, организатора сотрудничества. Таким образом, педагог при общем руководстве проектом должен уметь выполнять разные функции или совмещать их. Контроль и необходимая помощь оказывается на протяжении всего периода реализации проекта, так как обучающиеся с ОВЗ нуждаются в сопровождении и должны видеть заинтересованность взрослых в их деятельности.

Внедрение большого проекта осуществляется по следующему механизму:

I. Подготовительная часть

1. Выбор темы
2. Постановка цели, задач
3. Определение типа проекта
4. Разработка Положения
5. Определение круга участников
6. Заключение договоров со сторонними организациями
7. Обозначение взаимодействия с образовательными областями
8. Заполнение технологической карты
9. Составление тестовых заданий для первичного и итогового контроля сформированности знаний по биологии, экологии
10. Разработка анкеты для родителей

II Основная часть

Реализация проекта в соответствии с этапами, описанными в технологической карте.

III Заключительная часть

1. Проведение итогового мероприятия
2. Подведение итогов

Описание практического опыта применения технологии проектирования в школе

Тема: ***Экологический фестиваль «Планета - мы твои дети!»***

Цель: ***Формирование у детей экологической культуры, приобщение их к творческой и исследовательской деятельности в области эколого-биологических наук.***

Типа проекта:

- ✓ По виду деятельности - исследовательский, творческий
- ✓ По предметно - содержательной области - межпредметный
- ✓ По характеру контактов - городские
- ✓ По количеству участников - групповой
- ✓ По продолжительности проведения - долгосрочный

Участники:

- ✓ Администрация школы
- ✓ Творческие объединения школы («Дорогами добра», «Я познаю мир», «Здоровое питание», «Выжигание», «Пчелки»)
- ✓ Педагоги дополнительного образования
- ✓ Родители
- ✓ Сторонние организации (ПКиО «Сосновый бор», Новосибирский зоопарк им. Р.А.Шило, ТОС Калининского района, библиотеки Калининского района, депутат Совета Депутатов от «Единой России»)

Реализация проекта ***«Экологический фестиваль «Планета - мы твои дети!»*** осуществлялась в 7 этапов - мероприятий. Вся информация о запланированных мероприятиях отражена в технологической карте. В соответствии с темой большого проекта для каждого этапа определено мероприятие и форма его проведения, обозначены четкие сроки, участники, межпредметные связи, выход.

Например: первый этап -акция «Подари птицам жизнь».

В этой акции были задействованы 3 направления внеурочной деятельности школы: духовно-нравственное, социальное, общекультурное, которые представлены следующими творческими объединениями: «Дорогами добра», «Я познаю мир», «Выжигание», «Пчелки».

Перед каждым творческим объединением ставилась конкретная задача.

Участники объединения «Дорогами добра» были нацелены на поисковую деятельность (*поиск информации о жизни птиц зимой*).

«Я познаю мир» изучали, а затем презентовали технологии изготовления кормушки.

А изготовлением и оформлением кормушек занимались объединения общекультурного направления внеурочной деятельности: «Выжигание», «Пчелки». Такое взаимодействие помогало каждому ребенку найти задание по своим силам, интересам. Получению более полной информации способствовало взаимодействие с образовательными областями: биология, чтение.

Привлечение сторонних организаций: ПКиО «Сосновый бор», библиотеки им. М.Лермонтова, помогло детям почувствовать значимость проделанной работы.

Участники акции: восемь школ города для обучающихся с умственной отсталостью, родители обучающихся, педагоги дополнительного образования изготовили кормушки, лучшие из которых были подарены парку.

Итогом заключительной части проекта стало проведение городского фестиваля «Разноцветная мозаика» организованного на базе МКОУ С(К)Ш №31. В нем приняли участие:

- ✓ Обучающиеся восьми школ города для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- ✓ Представители парка культуры и отдыха «Сосновый бор»;
- ✓ Сотрудники Новосибирского зоопарка им. Р.А.Шило;
- ✓ Представители ТОС Калининского района;
- ✓ Работники библиотек Калининского района;
- ✓ Депутаты Совета Депутатов от партии «Единая Россия».

Это праздничное мероприятие прошло в торжественной обстановке, с приглашением гостей и награждением участников всех предыдущих этапов.

Результаты

Анализируя итоги реализованного проекта «Экологический фестиваль «Планета - мы твои дети!», мы видим следующие результаты:

- ✓ 90% обучающихся МКОУ С(К)Ш №31 активно участвовали в реализации проекта;
- ✓ тестовые задания, выполненные детьми, показали, что на 30% увеличилось количество обучающихся, владеющих знаниями по экологии и биологии;
- ✓ на 20% увеличилось количество родителей - участников школьных и городских мероприятий.

При таком подходе к проектированию внеурочной деятельности прогнозируемые результаты приобрели характер личностно и социально-общественной практической значимости, способствовали:

- ✓ «пробе сил, возможностей» обучающихся;

- ✓ выбору видов деятельности;
- ✓ стали наглядно результативными «сегодня - сейчас».

В результате поменялось отношение обучающихся к основной учебной деятельности, а педагоги получили возможность раскрыть свои «резервы», способности, пересмотреть личный педагогический арсенал, овладеть новыми компетенциями.

Руководители творческих объединений, реализуя данный метод, стали разработчиками инновационных программ, дидактических материалов.

Творческие объединения в союзе с действующими в социуме культурными центрами: ДДТ «Романтика», ДДТ им. А.Гайдара проводили тематические, юбилейные программы для жителей окружающего социума, массовые мероприятия, смотры и т.д.

Отработан механизм разработки и реализации больших проектов путем включения в единую систему всех творческих объединений школы, учреждений дополнительного образования и сторонних организаций.

Перспективы развития

Внедрение метода проектов в организацию внеурочной деятельности показало необходимость корректировки тематических планирований каждого творческого объединения с учетом общих проектов на год.

Разработанный алгоритм написания тематических планирований с опорой на общие темы проектов планируем использовать в дальнейшей деятельности.

Для улучшения эффективности организации внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ежегодно запускать и апробировать новые большие проекты.

Продумать систему мониторинга эффективности реализуемых проектов для социальной адаптации обучающихся в общество.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бешенков А.К., Бычков А.В., Казакевич В.М., Маркуцкая С.Э. Методика обучения технологии. Ч.5.4. Сущность и методика реализации учебных проектов. М.: Дрофа, 2003.
2. Вайсбурд М.Л., Толстикова С.Н. Учебное общение как этап подготовки к участию в международных экологических проектах.// ИЯШ 2002, № 4, с.3-10, 22.
3. Девяткина Г.В. Проектирование учебно-технологических игр.// Школьные технологии 1998, № 4, с.121-125.

4. Зак Г. Г. «Инновационные средства в коррекционно-педагогической работе педагога-дефектолога» // Интеграция науки и практики как механизм эффективного развития современного общества : материалы XII междунар. науч.-практ. конф., г. Москва, 3-4 июля 2014 г. Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». М. : Спецкнига, 2014.

5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : методическое пособие. М. : ВЛАДОС, 2011.

6. Коняева Н. П., Никандрова Т. С. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофренопедагогика». М. : ВЛАДОС, 2012.

7. Основы проектной деятельности педагога-дефектолога : уч.-метод. пособие / под ред. Г. Г. Зак. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2014.

8. Пожидаева Л.Ю. «Проектная деятельность в воспитательном процессе как способ формирования творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности школьника»

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 “Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”.

10. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (ИН)».

11. Савенков А.И. Творческий проект или как провести самостоятельное исследование.// Школьные технологии 1998, №4, с. 144-148.

12. Интернет ресурсы: Л.П.Семибратова «Проектная деятельность в воспитательном процессе как способ формирования творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности школьника».

Приложение 1

СОГЛАСОВАНО

:

И.О. начальник
департамента
образования
мэрии
города
Новосибирска

Р.М. Ахметгареев

«__» _____

2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ
С(К)Ш № 31

Г.А. Барабанова

«__» _____

2016г.

СОГЛАСОВАНО

:

Начальник отдела
образования
Калининского
района
города
Новосибирска

Л.В. Шаповалова

«__» _____20

16г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
об экологическом фестивале
«Планета - мы твои дети!»,
посвященном Году экологии в России
среди обучающихся специальных (коррекционных) школ
города Новосибирска**



Новосибирск 2016

ПОЛОЖЕНИЕ

об экологическом фестивале «Планета - мы твои дети!»

Фестиваль направлен на развитие познавательной, творческой, научно-исследовательской деятельности детей по сохранению и улучшению экологического качества окружающей среды, ресурсосбережению, формированию культуры экологически целесообразного, здорового образа жизни.

Фестиваль посвящен Году экологии в России.

В рамках Фестиваля проводятся конкурсы, акции, выставка с подведением итогов и церемонией награждения.

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет основные цели и задачи фестиваля, порядок и условия проведения.

1.2 Фестиваль является городским.

1.3 Полное официальное наименование: Городской фестиваль «Планета - мы твои дети!» среди обучающихся специальных (коррекционных) школ города Новосибирска.

1.4 Основные термины, используемые в настоящем Положении:

- Организатор фестиваля – МКОУС(К)Ш № 31;
- Участник – ребенок, участвующий в фестивале.
- Жюри – группа экспертов, осуществляющая оценку работ, и определяющая победителей фестиваля.

1.5 Финансирование организации работы городского фестиваля осуществляется за счет средств организатора.

2. Цель и задачи фестиваля

Цель:

2017 год в Российской Федерации объявлен Годом экологии. Желание привлечь подрастающее поколение к охране природных ресурсов и окружающей среды определило цель конкурсной системы акций: *формирование у детей экологической культуры, приобщение их к творческой и исследовательской деятельности в области эколого-биологических наук.*

Задачи:

2.1 Прививать чувства уважения и бережного отношения к народным традициям и ресурсам;

2.2 Побуждать к исследованию, освоению окружающей природы через наблюдения и эксперименты;

2.3 Воспитывать «эмоциональное неравнодушие» к природе;

2.4 Развивать детское творчество;

2.5 Формировать художественный вкус у детей;

2.6 Повышать уровень культуры, патриотизма.

3. Порядок проведения

3.1. В городском фестивале могут принимать участие воспитанники, обучающиеся специальных (коррекционных) школ г. Новосибирска.

3.2. Фестиваль проводится с декабря 2016 года по апрель 2017 года.

3.3. Место проведения- МКОУ «Специальная (коррекционная) школа № 31» (ул. Рассветная, д.3/1).

Программа фестиваля

Мероприятие	Форма проведения	Сроки проведения	Сроки подачи заявки
Акция «Подари птицам жизнь»	Конкурс на лучшую кормушку	до 20 декабря	фотоотчет до 12.01.2016г. <i>sch31@inbox.ru</i>
Акция «Лучший проект»	Проект-исследование «Наш зеленый мир»	январь - март 2017 года	
	Проект-исследование на тему «Лето — это маленькая жизнь»		
	Проект-исследование на свободную тему		
Акция «Экологический турнир»	Тестовые задания по биологии	16 марта 2017 года	до 01.03.2017г. <i>sch31@inbox.ru</i>
Акция «Творческий проект»	Фестиваль разноцветная мозаика»	28 апреля 2017 года	до 01.04.2017г. <i>sch31@inbox.ru</i>

4. Описание конкурсных мероприятий и требования к конкурсным работам.

Городской фестиваль «Планета – мы твои дети!» предполагает четыре этапа:

4.1. Первый этап — Акция «Подари птицам жизнь». Мастер - конкурс на лучшую кормушку, который пройдет заочно. До 20 декабря участникам конкурса необходимо прислать фотоотчет по изготовлению кормушки на сайт: ***sch31@inbox.ru*** для ***Шаравара О.В.***

4.2. Второй этап – Акция «Лучший проект». Подготовка проекта январь - март 2017 года.

Проект-исследование «Наш зеленый мир» – оформление кабинета или территории своего образовательного учреждения различными растениями, организация ухода и наблюдений за ними, подготовка информационного стенда о видах растений, представленных в

кабинете или на территории.

К защите представляется один исследовательский проект от школы, выступление не более 5 минут.

4.3. Третий этап – Акция «Экологический турнир», который пройдет 16 марта 2017 года.

Принимает участие одна команда от образовательного учреждения, состоящая из трех человек (7 - 9 классов). Участники продемонстрируют свои знания по экологии и биологии (темы школьной программы).

4.4. Четвертый этап — Акция «Творческий проект», в рамках фестиваля «Разноцветная мозаика», который пройдет 28.04. 2017 года. Презентация творческих и исследовательских проектов.

4.4.1. Творческий проект реализуется по 4 номинациям:

- вокально-хоровая (песни в сольном и хоровом исполнении соответствующие тематике фестиваля);
- хореографическая;
- театральная (сценки, миниатюры, небольшие театральные постановки);
- литературная.

4.4.2. Критерии оценки творческих экологических проектов:

- подбор репертуара;
- художественная значимость, эстетическая ценность;
- соответствие условиям конкурса;
- оригинальность замысла, новаторство идей;
- образность, художественное решение композиции;
- костюмное оформление конкурсной программы;
- качество и соответствие музыкального сопровождения;
- общая культура показа программы.

На фестиваль принимается один творческий номер от учебного заведения в одной номинации.

Информационно-организационная работа по подготовке и проведению фестиваля осуществляется МКС(К)ОУШ № 31.

5. Сроки проведения

5.1. Первый этап проходит заочно на базе специальных (коррекционных) школ города Новосибирска до 20 декабря. Участникам необходимо изготовить кормушку и прислать фотоотчет по электронной почте: sch31@inbox.ru для **Шаравара О.В.**

5.2. Второй этап (январь – март) - практическая реализация проекта, подготовка участников к защите проекта, подготовка к «Экологическому турниру».

5.3. Третий этап – «Экологический турнир» состоится на базе

МКОУС (К)Ш № 31 в 11.0016.03.2017 года.

Подача заявки до 01.03.2017г. по электронной почте: sch31@inbox.ru
для **Шаравара О.В.** (Приложение 1)

5.4. Четвертый этап – фестиваль «Разноцветная мозаика» проводится на базе МКОУ С(К)Ш № 31 в 11.0028.04.2017 года.

Подача заявки на участие в творческом проекте до 01.04.2017г.
(Приложение 2, 3)

Заявки на участие в конкурсе направляются по **адресу:**

Рассветная 3/1, по факсу (8 383)274-32-68, на электронную почту:
sch31@inbox.ru для Мининой Э.А.

6. Жюри Фестиваля

Представители:

- Отдел по делам молодежи, культуре и спорту администрации Калининского района
- районного отдела образования Калининского района
- школ участников фестиваля.

Жюри Фестиваля осуществляет оценку творческих способностей участников и определяет победителей Фестиваля.

7. Подведение итогов и награждение

7.1. Жюри Фестиваля определяет победителей в каждой номинации;

7.2. Результаты конкурса объявляются всем участникам на торжественной церемонии награждения победителей фестиваля «Разноцветная мозаика»;

7.3. Победители номинаций награждаются дипломами;

7.4. Все участники фестиваля награждаются поощрительными призами.

*Заявка на участие в «Экологическом турнире» городского
фестиваля «Планета - мы твои дети!» 16.03.2017г.*

от _____
(название учреждения)

ФИО детей, класс	Название команды	ФИО руководителя, номер телефона

Контактный телефон 274-41-72

Шаравара Оксана Викторовна

89537783467

*Заявка на участие в Городском фестивале детского творчества
«Разноцветная мозаика» 21.04.2017 года*

от _____

(название учреждения)

Номинация	ФИО ребенка (кол- во участников, возраст)	Название номера	ФИО руководителя номер телефона	Требуемое музыкальное и техническое сопровождение

Контактный телефон 274-41-72

Минина Эльвира Аркадьевна

*Заявка на участие в защите исследовательского проекта городского
фестиваля «Планета - мы твои дети!» 21.04.2017 года*

от _____

(название учреждения)

ФИО ребенка (группы детей) класс	Название проекта	ФИО руководителя, номер телефона	Требуемое музыкальное и техническое сопровождение для защиты

Контактный телефон 274-41-72

Шаравара Оксана Викторовна

Приложение 2

Технологическая карта проекта «Экологический фестиваль «Планета - мы твои дети!»»

Цель: Формирование у детей экологической культуры, приобщение их к творческой и исследовательской деятельности в области эколого-биологических наук.

Этапы	Форма проведения	Направления внеурочной деятельности	Творческие объединения	Социальные связи	Образ. области	сроки	выход
	Мероприятия		Задачи				
1	Акция «Подари птицам жизнь»	духовно-нравственное	«Дорогами добра» <i>Поиск информации о жизни птиц зимой</i>	- обучающиеся коррекционных школ - родители	- чтение -биология	ноябрь – декабрь 2016	кормушки сделанные обучающимися школы 31 подарены ПКиО «Сосновый бор»
		социальное	«Я познаю мир» <i>Найти технологии изготовления кормушки</i>	- педагоги доп. образования - ПКиО «Сосновый бор»			
		общекультурное	«Выжигание» «Пчелки» <i>Изготовить и оформить кормушки</i>	- библиотека им. М.Лермонтова			
2	Проект-исследование «Наш зеленый мир»	духовно-нравственное	«Дорогами добра» <i>Выбрать экологическую проблему и представить пути ее решения</i>	- обучающиеся коррекционных школ - педагоги - библиотека им. А.Волкова	биология	январь – март 2016	защита проектов на итоговом фестивале «Разноцветная мозаика»
		социальное	«Я познаю мир» <i>Выбрать экологическую проблему и представить пути ее решения</i>	- депутат Совета Депутатов от партии «Единая Россия»			

		спортивно-оздоровительное	«Здоровое питание» <i>Презентовать информацию о полезных и вредных продуктах.</i>				
3	«Экологический турнир»	социальное	«Я познаю мир» <i>Изучить темы программы по биологии и экологии</i>	- обучающиеся коррекционных школ - педагоги - библиотека им. М.Лермонтова - Новосибирский зоопарк им. Р.А.Шило	- биология - география - экология	16 марта 2017	выполнение тестовых заданий по экологии и биологии
		спортивно - оздоровительное	«Здоровое питание»				
		общекультурное	«Веселые нотки» «Пчелки» <i>Подготовить творческие выступления для участников турнира</i>				
4	Конкурс плакатов «Планета – мы твои дети»	социальное	«Я познаю мир» <i>Выбрать и представить экологическую проблему</i>	- обучающиеся школы - родители - педагоги	-рисование - труд - биология - экология	март 2017	выступление агитбригад по защите плакатов
		духовно-нравственное	«Дорогами добра» <i>Выбрать и представить экологическую проблему</i>				
5	Выставка поделок и фотографий «Красная книга Сибири»	духовно-нравственное	«Дорогами добра» <i>Поиск исчезающих видов растений и животных Сибири</i>	- обучающиеся школы - родители - педагоги - библиотека им. А.Волкова - Новосибирский зоопарк им. Р.А.Шило	рисование - труд - биология - экология - чтение	апрель 2017	Создание школьной Красной книги Сибири
		общекультурное	«Пчелки» «Выжигание» <i>Оформить выставку</i>				

		социальное	«Я познаю мир»				
6	Акция «Огород на подоконнике»	спортивно - оздоровительное	«Здоровое питание» <i>Вырастить рассаду для посадки школьного огорода</i>	- обучающиеся школы - родители - педагоги - педагоги доп. образования	- труд - биология - экология	март – июнь 2017	Выращивание рассады для школьного огорода
		социальное	«Я познаю мир»				
		общекультурное	«Пчелки» «Выжигание» <i>Изготовить оформление для огорода</i>				
7	Фестиваль «Разноцветная мозаика»	духовно-нравственное	«Дорогами добра» <i>Написать сценарий фестиваля</i>	- обучающиеся коррекционных школ - педагоги д.о. - депутат Совета Депутатов от партии «Единая Россия» - Новосибирский зоопарк им. Р.А. Шило - ТОС Калининского района	- музыка - биология - экология	28 апреля 2017	выступление творческих коллективов
		социальное	«Я познаю мир»				
		общекультурное	«Веселые нотки» «Домисолька» <i>Подготовить творческий номер</i>				
		спортивно - оздоровительное	«Подвижные игры»				

Тестовые задания по биологии и экологии

1.Тема: «Предмет изучения». Найди правильный ответ и обведи его

1.Биология - наука, изучающая: А) Строение и жизнь животных; Б) Строение и жизнь живых организмов; В) Строение и жизнь растений.

2.Тема: «Вода». Найди правильный ответ и обведи его

1. Вода – это: А) Вещь в доме; Б) Природное прозрачное вещество; В) Непрозрачное вещество с запахом.	2.В воде растворяется: А) Мел; Б) Соль; В) Глина.
3. При нагревании вода: А) Расширяется; Б) Делается мутной; В) Затвердевает.	4. Скопление воды в воздухе – это: А) Ветер; Б) Облако; В) Дым.

3.Тема: «Воздух». Найди правильный ответ и обведи его

1. Воздух – это: А) Жидкость; Б) Чистый кислород; В) Смесь газов.	2. Свойства воздуха: А) Прозрачный, бесцветный; Б) Серый; В) Душистый.	
3. При нагревании воздух: А) Расширяется; Б) Делается мутным; В) Затвердевает.	4. Кислород: А) Гасит огонь; Б) Поддерживает горение; В) Не поддерживает горение.	5. Движение воздуха над землей – это: А) Гроза; Б) Безветрие; В) Ветер.

4.Тема: «Полезные ископаемые». Найди правильный ответ и обведи его

1. Горючее полезное ископаемое – это: А) Песок; Б) Гранит;	2. К металлам относят: А) Известняк; Б) Чугун; В) Калийную соль.	3. К полезным ископаемым относят: А) Асфальт; Б) Каменный уголь;
--	---	--

В) Уголь.		В) Воду в реке.
4. Свойством магнита обладает: А) Железо; Б) Алюминий; В) Золото.		5. Основные свойства природного газа: А) Обладает запахом, горит; Б) Имеет окраску, взрывоопасен; В) Без запаха, без цвета, горит, взрывоопасен.

5. Тема: «Почва». Найди правильный ответ и обведи его _____

1. Почва – это: А) Скалы и камни; Б) Каменный уголь; В) Верхний плодородный слой земли.	2. Органическая часть почвы – это: А) Воздух; Б) Вода; В) Перегной.
3. Минеральные удобрения – это: А) Навоз; Б) Калийные и фосфорные; В) Торф.	4. Самая плодородная почва – это: А) Глинистая; Б) Песчаная; В) Черноземная.

6. Посмотри на рисунки, что относится к живой, а что к неживой природе? Подпиши ---



[illegible]

9. Состав пищи. Напишите по 4 продукта, имеющие в составе эти элементы

Белки

Углеводы

Жиры

ТАБЛИЦА ПРОДУКТОВ

БЕЛКИ	ЖИРЫ	УГЛЕВОДЫ
сыр 	масло  	конфеты 
мясо 		мед 
птица 	шпик 	хлеб 
рыба 	сметана 	пирожное 
творог 	яйцо 	бананы 
горох 	колбаса 	яблоки 

10. Напишите, к каким классам относятся данные животные? Приведите по 3 примера каждого вида животного _____





11. *Посмотри на запутанный рисунок. Кто на нем изображен?
Перечисли всех животных.*_____



Животные:

12. Викторина «Забавная анатомия» Ответ на шуточные вопросы

У чего есть кисти , но нет рук ?	
У чего есть головка , но нет волос , ручек и ножек ?	
У чего есть почки , но нет желудка и печени ?	
У чего есть косточки , но нет скелета ?	
Какие ноготки не царапаются и не знают маникюра?	
Чьи глазки разноцветные и никогда не моргают?	
Без рук , без ног , а двери и окна открывает, деревья ломает, шапки срывает?	
У чего есть усы , но нет лица ?	

[illegible]

Анкета

Уважаемые родители! Просим Вас принять участие в этом анкетировании, ответив на вопросы, приведенные ниже.

Анкетирование анонимное.

Благодарим за искренние ответы и участие в опросе.

1. Какой мероприятие Вам понравилось?

2. Что нового вы узнали? Что привлекло ваше внимание?

3. Пригодятся ли Вам полученные знания?

4. Как Вы считаете, нужно ли проводить такие мероприятия?

5. Ваши пожелания по проведению подобных мероприятий:

6. Продолжите предложение

Я ухожу с мероприятия.....



**Муниципальное казённое образовательное учреждение
Коченевская средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза Аргунова Николая Филипповича
(МКОУ Коченевская СОШ №1)**

Авторский коллектив: Иванцова О.А.,
учитель начальных классов; Ланг С.В.,
учитель начальных классов

ШКОЛА, ГДЕ УЮТНО ВСЕМ

В нашем образовательном учреждении обучается и воспитывается 856 детей, из них - 38 детей с ОВЗ, что составляет 4,4% от общего числа обучающихся. Из них 27 школьников обучается по адаптированной программе для детей с задержкой психического развития (71%), 6 детей с умственной отсталостью (15,8%), 8 детей-инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата и другими сложными нарушениями (21%). Важным вопросом реализации федерального государственного образовательного стандарта является организация внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ. Одной из приоритетных задач обучения детей с ОВЗ является создание условий для успешной социализации. Реализация данной задачи невозможна без использования системы внеурочных занятий. Внеурочная деятельность детей с ОВЗ должна быть направлена на развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, формирование социальной компетенции, адаптацию в обществе.

Использование современных инновационных технологий во внеурочной деятельности является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. Внеурочная деятельность позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности.

На практике доказано, что *культурно-образовательное пространство школы как совокупность ценностей и образцов успешного решения жизненных задач служит источником развития личности, общности детей.* На эти компоненты культурно-образовательного пространства школы влияют:

- внешкольная образовательная среда,
- массово-коммуникационная среда,
- среда семейная,
- среда возрастного общения,

- культурно-созидательная среда просветительских учреждений.

Таким образом, перед педагогами, возникла задача наполнить культурно-образовательное пространство школы таким содержанием, которое помогло бы детям избежать духовного и нравственного оскудения в период кризисного состояния общества через использование игровых технологий и технологии сотрудничества.

Модель культурно-образовательного пространства включает организацию внеурочной деятельности театрального кружка-студии «Браво» и состоит из следующих компонентов.

Пространственно-семантический компонент:

- архитектурно-эстетическую организацию жизненного пространства школьников (кабинет для репетиций (обычная классная комната), небольшая сцена с кулисами, гримерная и костюмерная «Святая святых» (помещение для хранения реквизита, и костюмов);
- символическое пространство школы (Стенд с настенной информацией, анонсы, афиши, объявления, фотоотчеты о выступлениях и т.д.);

Содержательно-методический компонент:

- концепции обучения и воспитания (Разработана учебная программа, методические материалы.) (Приложение 1)
- формы и методы организации образования (урок, дидактическая игра, экскурсия и т.д., репетиции, посещение постановок гастролирующих театров, выезд в театры г. Новосибирска представления спектаклей). (Приложение 2)

Коммуникационно-организационный компонент:

- особенности субъектов образовательной среды (распределение ролей, с учетом национальных, половозрастных особенностей учащихся, ориентир на их ценности, установки, стереотипы);
- коммуникационная сфера (стиль общения и преподавания, пространственная и социальная плотность среды субъектов образования, степень скученности);
- организационные условия (наличие творческих групп обучающихся, педагогов, инициативные группы родителей).

Такое модельное представление культурно-образовательного пространства позволяет обозначить основные направления проектирования, развития, управления им:



Особую значимость приобретает организация культурно-образовательного пространства школы для детей младшего школьного возраста, в том числе и через театральную деятельность. Деятельность в театральной студии детей в начальной школе, дает возможность влиять на объективные обстоятельства жизни детей и на субъективную основу их личности. Занятия в театре - это культурно-социальная плацента для каждого школьника, где формируется и отрабатывается социальный опыт. Театр создает атмосферу для свободного выбора действий, поступков, оценок, отношений, обеспечивает им чувство защищенности. В театре младший школьник более гармонично и бережно осваивает систему ценностей, норм, стереотипов общества, у него складывается система внутренних регуляторов, привычных форм поведения. Благодаря «проигрыванию ролей» ученик не просто адаптируется к жизни, к социальным условиям, а является творцом своей жизни, преобразует себя, самореализуется.

Мы убедились, что создание условий, в которых органично сочетаются игровые виды жизнедеятельности, позволяет нашим ученикам проживать жизнь ярко, реализовать такую важную потребность как потребность в самоутверждении и самореализации, что позволяет обеспечить педагогический эффект самообновления и самоусовершенствования личности.

Исследование культурно-образовательного пространства школы акцентируется на сельской местности и показывает, что оно оказывает влияние на нравственный опыт детей начальной школы, а также, что:

- наши ребята, обучающиеся в школе №1, имеющей свою 80-летнюю историю, активнее взаимодействуют с различными учреждениями, лучше информированы;
- большую роль в выборе занятий вне школы играет социокультурная среда микрорайона: чем далее находится школа от культурного центра, тем активнее участие наших детей во внеклассной жизни школы;

- культурно-образовательное пространство школы находится в постоянном мониторинге и представляет собой постоянно изменяющуюся динамическую опосредованно управляемую систему взаимоотношений школьников с окружающей средой;
- управление развитием школьников идет в направлении культурного обогащения и насыщения социально-педагогическим взаимодействием субъектов образования (педагогов, детей);
- в основе моделирования культурно-образовательного пространства лежит обогащение педагогически значимыми событиями: учебно-развивающей и внеклассной досугово-развивающей среды; массово-коммуникационной, возрастной, семейной сред, внешкольной образовательной среды, культурно-просветительской среды просветительских учреждений.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Актуальность:

Введение в образовательный процесс познания разных видов искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс школы. Сплочение детского коллектива, расширение культурного кругозора младших школьников, повышение культуры поведения учащихся - все это возможно осуществлять через творчество. В начальной школе театральное творчество приобретает особое значение. Оно помогает и воспитывать, и обучать с помощью игровых технологий, а знакомство с позицией актера - творца способствует накоплению и развитию эмоционального, интеллектуального, нравственного, социального и трудового опыта ребенка (КСО технологии).

Исполнители и участники проекта: педагог-руководитель театрального кружка, обучающиеся начальной школы, дети с ОВЗ, родители.

Тип проекта: детско-взрослый; творческий; одногодичный, краткосрочный

Срок реализации проекта: сентябрь 2015 г. – май 2016г.

Проблема:

1. Поверхностное отношение к театру и театральной деятельности со стороны родителей и детей.

2. Не достаточно сформированные умения детей в «актёрском мастерстве».

3. Не глубокие знания детей о разных видах театра.

Цели проекта:

1. Формирование у детей и родителей интереса к совместной театрализованной деятельности через использование инновационных технологий.

2. Привлечение родителей к построению школьного образовательного и воспитывающего пространства для детей.

3. Развитие позитивных качеств личности каждого ребенка.

Задачи:

1. Вызвать у детей интерес к работе театра.

2. Знакомить детей с разными видами театра.

3. Сформировать у детей первичные навыки в области театральных искусств (использование мимики, жестов, голоса).

4. Совершенствовать артистические навыки у детей.

5. Развивать память, обогащать словарный запас, формировать выразительную грамотную речь, правильное звукопроизношение.

6. Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы.

7. Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и знакомить с разными способами обыгрывания миниатюр дома с детьми.

Сфера использования проекта:

все образовательные области, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность детей нормы и детей с ОВЗ, родителей и педагогов, домашний досуг.

Ожидаемый результат:

1. Создание благоприятной развивающейся среды, которая обеспечит стимулирование активности и самостоятельности деятельности детей с ОВЗ.

2. Развитие детей по всем направлениям образовательных областей.

3. Значительное расширение представлений детей о театре и театральной культуре.

4. Создание предметно-развивающей среды, позволяющей развивать у детей театральную культуру.

5. Привлечение родителей к совместной работе.

Отличительная особенность проекта - её комплексный характер. По способу организации педагогического процесса программа проекта является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой.

В проекте важна интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей.

- Литература: обсуждаем темы будущего спектакля, объявляем творческий конкурс на лучший сценарий и стихи к спектаклю;

- Изобразительное искусство: придумываем грим, декорации, костюмы, афиши;

- **Технология:** изготавливаем костюмы и декорации, кукол для спектакля;
- **Музыка:** репетируем песни, обсуждаем музыку к спектаклю;
- **Физическая культура:** отрабатываем движение по сцене, ритмопластика, танцы и т.д.;
- **Информационные технологии:** осуществляем информационный поиск, информационной поддержки проекта, звуковые эффекты, верстаем программки, афиши.

Проект разработан в русле системно-деятельностного и компетентностного подходов, формирования у учащихся универсальных учебных действий. В рамках проекта реализуется эффективное взаимодействие между родителями и детьми, что способствует формированию «компетентного» статуса родителей.

Используемые технологии: игровая технология, КСО технология, технология сотрудничества.

Организаторы проекта: учитель начальных классов – руководитель театрального кружка Иванцова О.А..

Дополнительно привлекаемые специалисты: педагоги естественно-эстетического курса, школьный библиотекарь.

Состав проектной группы: учащиеся 1-4 классов (7-11 лет), дети с ОВЗ.

Срок реализации данного проекта составляет 4 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Расписание и состав театральных классов:

1- 2 класс- среда (12.30 – 13.10)

3- 4класс – четверг (12.30 – 13.10)

Материально-техническое оснащение:

1. Репетиционный класс, с аудиовизуальным и музыкальным оборудованием;
2. Кабинеты начальных классов, оснащённые мультимедийным оборудованием, оргтехником и дидактическими материалами;
3. Программно-методическое обеспечение, отвечающее целям и задачам эстетического развития детей начальной школы.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с театрализацией воспитательного и образовательного процесса;
2. Картотека дидактических игр по теме «Театр»;
3. Подборка художественной литературы для театрализованных представлений;
4. Подборка литературы познавательного характера;
5. Картотека аудиозаписей, видео фильмов;

6. Конспекты театрализованных представлений;
6. Сценарии досугов и развлечений театрализованного характера;
7. Консультационный материал для педагогов;
8. Консультационный материал для родителей.

Вид продукта проекта:

Для подведения итогов реализации проекта используются **следующие формы:**

- Открытое внеклассное мероприятие
- Участие в концертах
- Самопрезентации для родителей
- Фестивали
- Театрализованные постановки, спектакли

Достигнутые результаты - выступление в концертных программах, показ спектаклей.

Планируемые результаты.

После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:

Личностные результаты:

- проявлять ценностное отношение к театру как виду искусства;
- проявлять понимание чувства прекрасного, эстетические чувства, эмпатию, как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- развивать самостоятельность и личную ответственность;
- целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- проявлять способность к решению моральных дилемм, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- проявлять осознанные эстетические предпочтения, ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Предметные результаты:

Литературное чтение:

- читать по ролям литературное произведение;
- овладеют элементарными приемами интерпретации текста (информации);
- ориентироваться в специфике текста пьесы и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- систематизировать подобранные информационные материалы при подготовке собственных работ;
- составлять письменные отзывы

ИЗО и технология:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цвет ведения, усвоенные способы действий в процессе создания костюмов и декораций;

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной и декоративно-художественной задачей.

Внеурочная деятельность:

- различать театральные профессии и термины театральной деятельности;

- средствами художественной выразительности передавать характер героя произведения, инсценировать фрагменты произведения;

Метапредметные результаты:

Познавательные

- ориентироваться в своей системе знаний;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- ставить, формулировать проблему и планировать действия выхода из проблемной ситуации;
- анализировать процесс деятельности и ее продукт, выбирая для этого основания и критерии.

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- корректировать - вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия;

Коммуникативные

- развивать навыки сотрудничества при работе в группе;
- целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- совершенствовать речевое оформление;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного / прочитанного произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- развивать навык коллективной деятельности при планировании этапов работы и рефлексии;

- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Информационные

- искать информацию в соответствующих возрасту базах данных, системах поиска;
- пользоваться доступными приемами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет;
- соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении;
- готовить и проводить презентацию перед аудиторией.
- Краткая аннотация содержания проекта.
- Проект реализуется в рамках одного из направлений внеурочной деятельности.

Учащиеся 1-4 классов становятся участниками театральной труппы, узнают о театральных профессиях, своими силами готовят спектакли к показу. Проектная деятельность основана на групповой работе, ролевых установках. На протяжении всей работы задумано планирование этапов деятельности, оценивание, рефлексия.

Проект несет интегрированный характер деятельности:

- на уроках "Технология" и "ИЗО" идет подготовка театральных декораций, костюмов, афиш.
- во внеурочное время организуются репетиции, премьера спектакля с последующим анализом.

Задача проектной деятельности - формирование чувства прекрасного, эстетических чувств, ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Приблизительная продолжительность проекта на каждом этапе (1 год) - 68 часов. **(Приложение 1)**

Этапы работы над проектом.

1. Ценностно-ориентационный этап.

Вопросы, направляющие проект:

Основополагающий вопрос: Зачем человеку творчество?

Проблемные вопросы:

- Почему человек стремится к красоте и гармонии?
- Мог ли я создать что-то прекрасное?
- Кто в театре главный?

Учебные вопросы

- Как устроен театр?

- Кто работает в театре?
- Как пьеса становится спектаклем?
- Кто он - настоящий зритель?
- Как связано умение читать по ролям с актерской профессией?

Мотивация учащихся на участие в проекте.

Совместное создание афиши, буклетов, для информирования о предстоящей проектной деятельности родителей учащихся.

Методический инструментарий

Составление и подбор диагностических методик по теме для отслеживания творческих способностей детей в театрально-игровой деятельности.

Составление анкет для родителей «Любите ли вы театр» по проблеме исследования.

Беседы, *опросы родителей*, наблюдения за детьми, с целью выявления интереса к театру.

Анкетирование для изучения опыта посещения театра, сформированных зрительских предпочтений.

Проведение вводного семинара, участниками которого становятся учащиеся, учитель, родители.

Изучение результатов анкетирования, использование информации для определения вопросов проекта.

Организация учебных экскурсий в театр.

Определение планируемых результатов. Проектирование работы.

2. Этап планирования и организации деятельности.

- Формирование рабочих групп проекта по классам. Использование стартовой презентации учителя для обсуждения вопросов, направляющих проект.

- Распределение ролей, заучивания ролей и песен.
- Обсуждение плана работы. Определение основных этапов деятельности по постановке спектакля: посещение театра.

- Сбор информации о театральных профессиях; подготовка костюмов, декораций, афиш, репетиции спектакля.

- Показ коллективного продукта - презентации.

Наглядная информация для родителей:

- папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов,
- мастерская по изготовлению костюмов, реквизита для спектакля.
- Оценка промежуточных продуктов, обмен мнениями и впечатлениями об участии в проекте.

- Премьерный показ спектакля.

- Составление рецензии участниками проекта, выполняющими роль критика.

- Обсуждение спектакля. Обмен мнениями о показе.
- Встреча за круглым столом за чашкой чая

3. Конструктивный этап.

Все занятия театральной студии носят коллективный характер. Они сочетает в себе два основных вида деятельности: беседу о специфике театрального искусства и игру.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания культуры поведения на сценической площадке. Актеры должны учитывать присутствие партнеров. Продолжением служат занятия развивающие технику и логику речи, практическое овладение словесным действием.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация: имитация движений, театрализация, импровизация на заданную тему.

Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время оставлено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации проекта используются различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Сотрудничество с родителями

1.Изготовление элементов костюмов и декораций для театрализованной деятельности

2.Помощь в изготовлении различных видов театра.

3.Оказание помощи в приобретении дидактических игр, детской художественной литературы, книжек- раскрасок, аудио- видео для детей, а так же оборудования для занятий и свободного творчества детей (цветная бумага, альбомы, картон, цветные карандаши, краски, кисточки и т.д.)

4.Изготовление панно по сказкам, устанавливание и закрепление атрибутов.

7.Участие в конкурсах игрушек, поделок, макетов на различные темы, например «Сочиняем сказку», «Новогодние чудеса в сказке», макеты по ознакомлению с народной культурой.

8. Участие в совместных театрализованных постановках (родители - дети - педагог).

9. Организация выставок творческих работ детей.

4. Подготовка к презентации проекта.

Смысл участия в проекте заключается в том, чтобы учащиеся не просто осваивали уже созданные кем-либо продукты деятельности, а производили их самостоятельно, а это они смогут сделать тогда, когда:

1. Будут знать основы музыкальной и сценической грамоты.
2. Иметь понятия о разных жанрах театрального искусства.
3. Приобретут навыки самостоятельной работы с литературным и музыкальным материалом.
4. Будут иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Достигнут определенного уровня информационной компетентности: овладеют приемами **информационно-поисковой и информационно-аналитической деятельности.**

5. Рефлексивный этап.

- Подготовка фото и видеоматериалов учащимися класса и родителями.
- Подготовка учащимися отчетных материалов о показе спектакля.
- Размещение информации о результатах проекта в СМИ (школьная газета «Импульс», районная газета «Коченевские вести»).
- Написание учениками эссе. Чтение, анализ.
- Итоговая конференция. Участниками конференции становятся учащиеся, родители, учителя. Подведение итогов проектной деятельности. Работа экспертной группы (учащиеся и родители), озвучивание результатов.

IV. Достигнутые эффекты проекта.

Проект реализуется с 2014 года по настоящее время.

Итоги:

- Дети стали больше проявлять активность и инициативу, с большим желанием участвовать в играх, коллективных творческих делах.
- Увеличилось количество детей с ОВЗ, посещающих театральный кружок.
- У детей в большей степени развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).
- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
- У детей появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи).
- У детей появилось желание придумывать и рассказывать сказки, истории, сочинять танцы и т.д.

- Возросла удовлетворённость родителей учащихся уровнем представляемых в школе образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
- Заметно повысилась квалификация педагогов в области художественно-эстетического развития.
- Прослеживается тенденция к совершенствованию материально-технического, методического, дидактического обеспечения учреждения по художественно - эстетическому направлению.

Заключение.

Рост показателей уровня развития аспектов художественно - эстетической направленности у учащихся позволяет говорить об эффективности использованных технологий и необходимости продолжения работы в данном направлении.

Создается благоприятная развивающаяся среда для стимулирования активности и самостоятельности деятельности детей с ОВЗ, а своевременно выявленные способности к творческой деятельности вызывают у детей с ОВЗ успех, который поддерживает интерес к процессу творчества.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасенко Е.Х и др. Детский музыкальный театр (программы, разработки занятий, рекомендации). - Волгоград, 2009.
2. Баева А.А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. - М., Красанд, 2009.
3. Барик М. Кукольный театр. - СПб., Мелик Пашаев, 2014.
4. Гембицкая Е. Музыкально-эстетическое воспитание детей .- М., 2000.
5. Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс. – М.: Издательский центр, 2010
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. -М., 2007.
7. Засоркина Н.В. и др. Методы проектов в начальной школе. Система реализации. - Волгоград, 2010.
8. Кононова Н.Г. Коррекция нарушенных функций. – М.: Просвещение, 2008.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. - М., Просвещение, 1982
10. Мамеева-Шварцман И.М. Современные образовательные технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-](http://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya)

pedagogika/library/2013/03/29/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-v-rabote

11. Рассел Д. Большой театр (Санкт-Петербург). - М., 2012
12. Смолина К.А. 100 великих театров мира. - М., Вече, 2010.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.// Дошкольное воспитание, 1990, № 3.
14. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2003.

Приложение 1

ПРОГРАММА ПРОЕКТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

**«Маленькие волшебники»
(1 класс)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
1-2	Волшебный мир театра.	1	Посещение гастролирующих театров нашего поселка в течение года. Знакомство с историей театра, с атрибутами театрального представления Оrientировка в простейших театральных понятиях и терминах	Просмотр спектаклей. Обсуждение. Сбор информации об истории театра и театрального искусства, знакомство с простейшими театральными понятиями и терминами.
3	Театр приходит на урок	1	«От древней Греции до наших дней»	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об истории возникновения и развития театра, о его строении. Работают с библиотечным материалом (чтение рассказов о театре).
4-5	Виды театра.	2	Познакомятся с устройством театрального здания. Познакомятся с атрибутами театрального представления	Просмотр видео, фото и репродукций картин.
6	«Великое театральное царство»	1	Формировать представления о театре как виде искусства, о театральном здании. Дать	Экскурсия в театральный зал. Сюжетно-ролевые игры. Тематические беседы. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

			представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво» . Формировать представление о театральных профессиях.	
7-8	Мир музыки. Краски музыки. Интонация и образы звука	2	Дать представление о музыке как виде искусства, о природе музыкального звука. Развивать музыкальное восприятие. Формировать представления о средствах музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые умения и навыки.	Слушание музыки. Обсуждение музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа.
9-11	Актёрское мастерство Техника речи	3	Дать представление об устройстве голосового аппарата механизме голосообразования..Формировать представления о понятиях: дикция артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания.	Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки чистоговорки, Выразительное чтение.
12-14	Ритм, музыка, движение.	2	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация

15-17	Сценический этюд. Элементы сценодвижения	3	Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях: сценический этюд сценическая площадка. Развивать фантазию, воображение творческие способности.	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало». Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры.
18-19	Творческая мастерская «Мой театр»	2	Дать представление о сценарии спектакля, творческого вечера. Учить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Разработка сценария для участия каждого ребенка в творческом отчете «Маленьких волшебников». Планирование концертных номеров.
20-21	Музыкальный театр. Карнавал.	2	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление. Развивать музыкальный слух. Накапливать вокально-хоровые навыки.	Просмотр видео фильмов. Слушание фрагментов. Сольное и хоровое пение
22-23	«Маска, я тебя знаю...»	2	Формировать представления об истории возникновения и развития масок и их роли.	Разработка и создание масок различных театральных образов. Создание масок к выбранному произведению, фрагменту произведения, карнавальному образу.
24-26	Театральный костюм.	3	Познакомить с историей театрального костюма	Просмотр фотоматериала, репродукций. Посещение костюмерной в РДК. Создание костюмов для образов из выбранных произведений, карнавальных костюмов

27-29	«О чём рассказала театральная программка»	3	Театральная афиша, театральная программка. Правила поведения в театре. Осмысление способов передачи информации при помощи книги, письма, телеграммы, афиши, театральной программки, спектакля. Дать представление об истории возникновения афиши	Создают афишу и программку коллективно на занятиях кружка ИЗО.
30-33	Развитие творческого воображения через образ, символ, знак. Сценодвижение.	3	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Подготовка концертных номеров. Создание творческих образов. Ролевые игры. Проживание образов. Гармония движения и сознания
26	«И снова блещет карнавал...»	1	Творческий вечер. Премьера музыкального спектакля - карнавала.	Творческий отчет каждого ребенка о работе в проекте «Маленькие волшебники». Показ спектакля.
	ИТОГО	34		

**«Затейники»
(2 класс)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
1-2	Волшебный мир театра.	1.	Знакомство с устройством театрального здания, архитектурой, с атрибутами театрального представления. Знакомство с репертуаром театра. Ориентировка в	Просмотр спектаклей на видео и посещение гастролирующих театров в течение года. Обсуждение Сбор информации об истории театра, театральных профессиях, великих актёрах

			специальных понятиях и терминах.	
3	Театр приходит на урок.	1	Ты да я, да мы с тобой. Вводное.	Знакомство с участниками проекта. Дать представление о проекте, провести инструктаж по технике безопасности. Знакомство за круглым столом между участниками. Определение целей и задач проекта.
4	Театр начинается с вешалки	1	Формировать представления о театре как виде искусства	Изучение истории появления театра как вида искусства.
5-6	В гостях у сказки	2	Познакомить с театральной лексикой, с профессиями людей, которые работают в театре. Через художественные образы народных сказок расширить круг представлений детей; углубить художественное восприятие. Освоение основных терминов: режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий.	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов, чтение по ролям. Упражнения на развитие интонационной выразительности. Упражнения на развитие мелкой моторики.
7-8	Актёрское мастерство. Вместе весело играть	2	Развивать социальные чувства, приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.
9-10	«Играем пальчиками - развиваем речь».	2	Развивать мелкую моторику рук и высших корковых функций мозга - память, внимание мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность	Игры-упражнения на развитие слухового внимания.
11-12	Мир вокруг нас	2	Формировать представления о понятиях: искусство, живопись,	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового

			музыка, театр, цирк, музей, концерт, артист.	внимания.
131-4	Конкурс рисунков «Мой театр»	2	Расширить общекультурный кругозор учащихся.	
15	Волшебной музыки страна. В мире загадочных звуков.	1	Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления.	Конкурс рисунков «Рисуем музыку» Просмотр слайдов. Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры.
16-17	Три кита. Что музыкальный инструмент расскажет о себе?	2	Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. Развивать музыкальный слух, музыкально-ритмическое воспитание.	Игра на детских шумовых инструментах.
18-20	С песенкой по лесенке.	2	Развивать вокально-хоровые навыки и умения. Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, дирижер, хор, солист, дуэт. Формировать навыки творческого звукообразования.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосовой тренинг. Упражнение на дыхания, дикцию, артикуляцию.
21-22	Средства интонационной выразительности.	2	Развивать технику речи, умение пользоваться различными средствами интонационной выразительности	Упражнение на дыхания, дикцию артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. Голосово-речевой тренинг. Чистоговорки. Игры-говорилки. Этюды и упражнения.

23-24	Сценические движения.	2	Познакомить с понятиями «сценическое движение», «ритмопластика». Развивать пластику, умение двигаться.	Инсценирование отдельных эпизодов. Этюды и упражнения.
25-26	Творческая мастерская. «Весь мир театр».	2	Развивать представление о спектакле, о профессиях, без которых не получится спектакль, о сценарии спектакля.	Выбор сказки, режиссёрская разработка, распределение ролей.
27-28	Театральный костюм.	2	Познакомить с историей театрального костюма. Просмотр фотоматериала, репродукций.	Посещение костюмерной. Создание костюмов для образов из выбранного произведения.
29-30	«О чём рассказала театральная программка»	2	Театральная афиша, театральная программка. Дать представление об истории возникновения афиши	Разрабатывают эскиз и создают афишу и программку коллективно на занятиях кружка ИЗО
31-32	«Мой театр»	2	Воспитывать сценическую культуру. Учить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Приобретать опыт сценической деятельности. Разработка и работа по алгоритму «Как подготовить спектакль».
33	Работа над спектаклем.	1	Распределение технических обязанностей по спектаклю, по установке оформления, декоративных деталей, оказывают помощь друг другу в осознании ролевых особенностей	Репетируют эпизоды сказки с использованием декораций и реквизита. Составляют алгоритм по оцениванию действий актёров.
34	«Зал полон...»	1	Премьера спектакля - сказки.	Показ спектакля ученикам начальных классов, родителям учащихся. Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.
	ИТОГО:	34		

**«Волшебники двора»
(3 класс)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
1-4	Волшебный мир театра.	2	Знакомство с устройством театрального здания, архитектурой, с атрибутами театрального представления. Знакомство с репертуаром театра. Ориентировка в специальных понятиях и терминах	Посещение гастролирующих театров в течение года. Просмотр спектаклей. Обсуждение
5	Театр приходит на урок.	1	Вводное занятие. История кукольного театра, театральные профессии, великие актёры	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр - с ширмы. Сбор информации об истории театра, театральных профессиях, великих актёрах
6	<i>Театральный словарь</i>	1	Создание толкового словаря, отражающего работу театра	Сбор информации
7	Театральная азбука.	1	Понятие о сцене Устройство театрального здания. Виды театра. Устройство театрального здания, неординарность архитектуры и красивый фасад. Атрибуты театрального представления Понятие о сцене. Занавес. Виды занавесов. Термины и понятия: сцена, занавес, раздвижной занавес, подъёмный занавес, нераздвижной занавес.	Подготовка к работе над проектом. Работают с библиотечным материалом (чтение рассказов о театре). Виды театра. Познакомятся с устройством театрального здания. Познакомятся с атрибутами театрального представления. Познакомятся с назначением различных видов занавеса.
8-9	«О чём рассказала театральная программка.	2	Театральная афиша, театральная программка. Правила поведения в театре.	Создают афишу и программку на компьютере. Программа Microsoft Office Word. Правила набора

			Осмысление способов передачи информации при помощи книги, письма, телеграммы, афиши, театральной программки, спектакля.	текста. Программа Microsoft Word Document. doc. Сохранение документа, форматирование, печать.
10-11	Актёрское мастерство. Учимся слушать и слышать	2	Этюдный тренаж Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа. Используют фольклорный материал для развития речи.	Выполняют упражнения на артикуляционный аппарат. «Играем. Сочиняем. Подбор рифм». Работают над формированием дыхательных навыков в чистоговорках. Работают с потешками.
12-13	Таинственные превращения. Знакомство с кукольным театром.	2	Низовые, верховые, перчаточные, тростевые, механические, срединные куклы. Способы управления верховыми куклами на гапите. Перчаточные куклы. Способы управления.	Сбор информации о куклах разных видов. Этюды на театральной ширме, разыгрываемые верховыми куклами на гапите, перчаточными куклами.
14-16	Моя Вообразия	2	Выбор сказки «Красная Шапочка», режиссёрская разработка.	Выразительное чтение сказки. Беседа по прочитанному. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо» и т.д. Скороговорки. Работа по алгоритму «Как подготовить спектакль».
17-18	Волшебной музыки страна.	2	Музыкальные произведения, отрывки которых будут звучать в сказке. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Знакомятся с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в сказке. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
19-	Театральная игра	2	Репетиционные занятия. Этюды на	Заучивать текст наизусть, соединять действия

23			воспроизведение отдельных черт характера героев.	куклы со словами своей роли. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. Учатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
24-27	Игры и упражнения на речевое дыхание, скороговорки	2	-Артикуляционная гимнастика. Зарядка для языка. Творческие игры со словами.	Распределяют технические обязанности по спектаклю, по установке оформления, декоративных деталей, оказывают помощь друг другу Репетируют эпизоды сказки с использованием декораций и реквизита. Составляют алгоритм по оцениванию действий актёров.
28-31	Путешествие в сказочную страну»	2	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, музыкального сопровождения, света. Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Учить коллективной работе. Формировать чёткую и грамотную речь
33	Мы в театре	1	Премьера спектакля	Показ пьесы ученикам начальных классов, родителям учащихся. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.
34	Зрительский парламент	1	Защита проекта	Открытие итоговой выставки с приглашением друзей и родителей
	ИТОГО:	34		

**«Герои»
(4 класс)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
1	Театр приходит на урок	1	Вводное занятие.	Познакомить с программой на год. Провести инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в учреждениях культуры.
2	Оперный театр как особый вид искусства	1	Понятие театра. Определение, история возникновения театра, рассказы о театре.	Сбор информации об истории Оперного театра.
3	Знакомство с особенностями театрального искусства.	1	Дать представление об известных театрах мира. Расширить общекультурный кругозор учащихся. Воспитание активного зрителя и слушателя	Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов
4	Волшебный мир театра. Виды и жанры театрального искусства.	1	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик	Лекции - беседы. Просмотр видео и фотоматериалов
5	Водевиль.	1	Знакомство с данным видом искусства	Сбор информации, подготовка презентационных материалов. Показ готовых презентаций младшим школьникам
6	Мюзикл.		Знакомство с данным видом искусства	Сбор информации, подготовка презентационных материалов. Показ готовых презентаций младшим школьникам.
7	Оперетта и опера	1	Знакомство с данным видом искусства.	Сбор информации, подготовка презентационных материалов. Показ готовых

				презентаций младшим школьникам
8	Балет	1	Знакомство с данным видом искусства	Сбор информации, подготовка презентационных материалов. Показ готовых презентаций младшим школьникам
9-10	Беседы с учащимися на тему «Театр в твоей жизни».	2	Использование самостоятельных импровизаций, творческих игр, рисунков для закрепления представлений.	Беседа - диалог. Рисование по теме.
11	Знакомство с современным Оперным театром	1	Знакомство с особенностями Оперного театра	Работа в библиотеке по поиску информации.
12.	Знакомство с театральными профессиями	1	Знакомство с разными театральными профессиями.	Сбор информации о различных театральных профессиях. (книги, газеты, журналы, интернет)
13.	Спектакль-результат коллективного творчества	1	. Формирование представления о работе театрального коллектива	Игра-тренинг по формированию навыка работы в коллективе.
14	Создатели декораций.	1	Знакомство с историей создания декораций , видов декораций и создателях декораций.	Сбор информации об истории декораций. Об известных декораторах.
15.	Актер -главный персонаж театра.	1	Знакомство с особенностями работы актеров Оперного театра.	Сбор информации об известных актерах
16.	Беседа о создателях театра.	1	Знакомство с историей Оперного театра.	Сбор информации о создателях и основателях театра Оперы и балета НОВАТ
17.	Экскурсия в театр.	1	Знакомство с устройством театрального здания, архитектурой, с атрибутами театрального представления.	Посещение театра
18	Актерское мастерство.	2	Просмотр спектакля.	Знакомство с репертуаром театра.

				Посещение спектакля
19	Обсуждение спектакля.	1	Формирование умения анализировать. Ориентироваться в специальных понятиях и терминах	Беседа - диалог
20	«Спектакль в картинках». Рисунки к спектаклю.	1	Формирование собственного восприятия и выражения эмоций через рисунок.	Организация выставки «Спектакль в картинках»
21-22.	Игры - импровизации. Вокальная работа	2	Изучение основ сценического искусства. Изучение основ актерского мастерства. Развитие вокальных способностей	Учатся понимать и принимать полученную информацию. Участие в играх - импровизациях.
23	Творческая мастерская Пьеса-основа спектакля	1	Знакомство с основами пьесы. Виды пьес.	Подбор пьесы для инсценирования.
24-25.	Подготовка сценария	2	Формирование художественного литературного вкуса. Выбор пьесы.	Распределение ролей и технических обязанностей по спектаклю
26-27.	Изучение ролей.	2	Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, фантазии, мышления, воображения. Развитие пластической выразительности.	Игра - тренинг «Верю - не верю». Инсценирование
28-29.	Подготовка декораций. Афиша	2	Дать представление об истории возникновения афиши.	Организация мастерской по изготовлению декораций. Создание афиши.
30-31.	Подготовка костюмов.	2	Знакомство с историей театрального костюма.	Организация мастерской по изготовлению костюмов
32-33.	Репетиция спектакля.		Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. Развивать	Репетиция отдельных сцен, сводная репетиция.

			умение самостоятельного создания сценического образа; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.	
24.	Показ спектакля на школьной сцене.	1	Премьера спектакля.	Показ спектакля ученикам начальных классов, родителям учащихся. Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося. Фотоотчёт (Приложение 2)
	ИТОГО	34		

Приложение 2

Спектакль по мотивам сказки К.И.Чуковского «Муха-цокотуха»
1-2 класс





**«ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА**

Сдано в набор 08.12.2017.
Подписано в печать 12.12.17.
Бумага офсетная. Формат 90х60
Печ. л. 10. Усл.- изд. л. 4,8
Гарнитура Times New Roman
Тираж – 50
Заказ № 1451

Отпечатано в ООО «Мегапринт»
664025, г. Иркутск, ул. С. Разина, 42, оф.3
Тел.: 8 (3952) 20-20-59