

Государственное бюджетное учреждение Новосибирской области, - Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи детям
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»



**СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Сборник информационно-практических материалов

НОВОСИБИРСК 2018

Авторы-составители:

Косолапова Л.А., кратор, учитель-логопед ГБУ НСО «ОЦДК».
Плотнерчук С.Д., методист Каргатского филиала ГБУ НСО ОЦДК
Едутаева А.С., учитель-логопед МКДОУ д/с № 2 Доволенского района
Макушева Е.С., учитель-логопед МКДОУ д/с № 3 Доволенского района
Михеева Н.А., учитель-логопед МКДОУ д/с «Солнышко» села
Набережное Каргатского района
Непомнящих М.И., учитель-логопед МКДОУ д/с «Берёзка» г.Каргата
Черепанова С.А., учитель-логопед МКДОУ д/с «Ручеёк» Каргатского
района

Редактор:

Татьяна Петровна Абакирова, заместитель директора по НМР ГБУ
НСО «ОЦДК», кандидат психологических наук

Методические рекомендации составлены с целью оказания методической помощи дошкольным образовательным организациям в вопросах определения речевых нарушений, организации педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с низким уровнем речевого развития. Рекомендации также могут быть использованы для проведения информационно-просветительской работы среди всех участников образовательного процесса (воспитателей, педагогов, родителей/законных представителей детей дошкольного возраста).

Данные методические рекомендации адресованы, прежде всего, воспитателям, музыкальным руководителям, инструкторам по физической культуре и содержат банк приемов и упражнений, способствующих преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста. В пособии даны практические рекомендации по использованию определённых игр, упражнений, методов и приёмов работы в зависимости от вида и степени речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Содержание

Аннотация	4
Обоснование актуальности	7
Характеристика уровней речевого развития, речевые нарушения и основные их проявления	10
Этапы развития речи	10
Нарушения речи	11
Особенности поведения детей с речевыми нарушениями.....	16
Речевые нарушения и основные их проявления	17
Создание развивающей речевой среды для воспитанников с различными нарушениями речи. Особенности организации образовательного процесса при обучении и развитии детей с нарушениями речи в условиях детского сада и семьи.....	24
Развивающая речевая среда.....	24
Ежедневные условия успешного речевого развития.....	27
Рекомендации воспитателю по работе с заикающимся ребёнком ...	29
Создание речевой среды в условиях семьи.....	30
Методы, формы и приёмы работы по речевому развитию детей дошкольного возраста	34
Список литературы.....	44
Литература для воспитателей:	44
Список использованной литературы:	44
Приложение 1 <i>Общая моторика. Ориентировка в пространстве</i>	46
Приложение 2 <i>Артикуляционная гимнастика</i>	49
Приложение 3 <i>Дыхательная и голосовая гимнастика</i>	55
Приложение 4 <i>Развитие мелкой моторики</i>	58
Приложение 5 <i>Комплексы сопряжённой гимнастики</i>	64
Приложение 6 <i>Дикция. Слоговая структура слова</i>	75
Приложение 7 <i>Словарь</i>	85
Приложение 8 <i>Грамматика. Синтаксис</i>	87
Приложение 9 <i>Связная речь</i>	90

Аннотация

Несмотря на интенсивное становление системы специальных учреждений и открытие групп для детей с нарушениями речи в дошкольных образовательных учреждениях, проблема организации профилактической и коррекционно-речевой работы не утратила своей актуальности. Дефицит мест в детских садах, нехватка квалифицированных специалистов – учителей-логопедов и, как следствие, увеличение числа воспитанников с недостатками речевого развития в массовых детских садах, актуализировало проблему оказания своевременной и результативной коррекционно-развивающей помощи. В тех случаях, когда в общеразвивающих ДОО нет возможности работать в непосредственном контакте с учителем-логопедом (малокомплектные детские сады в сельских территориях, отсутствие специалистов), речевые нарушения у детей должны стать объектом особого внимания и адекватного воздействия со стороны всех педагогических работников.

Определяя характер коррекционно-речевого воздействия, М.Е. Хватцев акцентировал внимание педагогов на том, что основным его методом следует считать не систематические занятия, а «показывание правильного произношения в процессе обычного общения с ребенком и соответствующих игр». К сожалению, организация деятельности только в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного образования не позволяет решить проблему коррекции речевых нарушений, поэтому дополнительно требуется использовать все резервы для повышения эффективности профилактической и коррекционно-развивающей работы с воспитанниками массовых ДОО. Фактически, правильно организованные занятия с детьми, имеющими нарушения речевого развития, могут устранить или минимизировать имеющиеся дефекты. Однако, в силу разных объективных и субъективных обстоятельств (отсутствие у специалистов дошкольного воспитания достаточного объема коррекционно-педагогических знаний и умений, должного осознания и адекватной оценки своей роли в преодолении недостатков в речевом развитии детей и др.) организовать работу на оптимальном уровне не всегда представляется возможным.

Сегодня опора на научно-методические исследования и опыт работы с детьми, имеющими речевые трудности разной степени выраженности, в условиях ДОО общеразвивающего вида позволяет не только достаточно полно определить логопедическую направленность деятельности педагогов, но и конкретизировать ее на содержательно-технологическом уровне.

Основной целью этого направления должно стать создание такой развивающей среды, которая способствовала бы максимально полному

раскрытию потенциальных речевых возможностей воспитанников, предупреждению и преодолению трудностей в их речевом развитии. Для достижения вышеобозначенной цели должен быть решен ряд взаимосвязанных задач. Первая из них, диагностическая, состоит в динамическом наблюдении и педагогическом контроле за состоянием речи детей, в раннем распознавании и выявлении неблагоприятных тенденций, задержек и недостатков в ее развитии и их правильной квалификации. Вторая задача, профилактическая, в самом общем виде может быть охарактеризована как педагогическая помощь воспитанникам ДООУ в нормальном речевом развитии. Третья, коррекционная, задача заключается в своевременном полном или частичном устранении (сглаживании) имеющихся у детей нарушений речи.

Принципиально важно при решении этих задач, чтобы они естественно и органично встраивались в контекст проводимой в ДООУ учебно-воспитательной работы. В идеале диагностическая, профилактическая и коррекционная составляющие должны интегрировать в себе формы и средства собственно педагогической работы по развитию речи дошкольников и элементы сугубо логопедического воздействия, причем и те и другие не переносятся в чистом виде, а претерпевают качественные изменения, трансформируясь в особую диагностико-профилактическую и коррекционно-развивающую направленность деятельности педагогов и воспитателей ДООУ общеразвивающего вида.

Методические рекомендации составлены с целью оказания методической помощи дошкольным образовательным организациям в вопросах определения речевых нарушений, организации педагогического сопровождения детей с низким уровнем речевого развития. Рекомендации также могут быть использованы для проведения информационно-просветительской работы среди всех участников образовательного процесса (воспитателей, педагогов, родителей/законных представителей детей дошкольного возраста). Данные методические рекомендации предназначены, прежде всего, воспитателям, музыкальным руководителям, инструкторам по физической культуре и могут использоваться как банк приемов и упражнений, способствующий преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста. В рекомендациях раскрываются вопросы организации педагогического сопровождения детей с нарушением речи в дошкольной образовательной организации. Педагогические работники дошкольных организаций смогут получить информацию о наиболее распространённых речевых трудностях у детей, об особенностях их проявления в речи, а также советы, что необходимо делать, чтобы помочь ребёнку справиться с

этими трудностями. В пособии даются практические рекомендации по использованию определённых игр, упражнений, методов и приёмов работы в зависимости от вида и степени речевого нарушения.

Рекомендации содержат три раздела. В первом разделе обоснована актуальность и основные этапы речевого развития детей, дана характеристика уровней речевого развития (фонетического недоразвитие речи (далее ФНР), фонетико-фонематического недоразвитие речи (далее ФФНР), заикания, общего недоразвития речи (далее ОНР) I, II, III уровней, системного недоразвития речи (далее СНР)); краткая и наглядная информация о видах речевых нарушений, основных их проявлениях с конкретными примерами и указанием на риски возникновения речевых трудностей. Второй раздел содержит информацию о наиболее значимых условиях (создание развивающей речевой среды) для полноценного речевого развития воспитанников дошкольных образовательных организаций. В третьем разделе представлены рекомендуемые игры, упражнения, методы и приёмы работы, которые можно использовать в непосредственной образовательной деятельности, в режимных моментах, на занятиях музыкой, рисованием, физической культурой, а также в условиях семейного воспитания. В приложениях более подробно представлено описание игр, упражнений, приёмов работы для организации работы по коррекции разных видов речевого нарушения у детей дошкольного возраста.

Обоснование актуальности

Речь маленького ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику малыша, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно. Великий русский педагог К.Д.Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Психологи утверждают: дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи, формирования культуры речевого общения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) значительное место уделяется индивидуальному подходу к ребенку и организации игры, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Известно, что ведущими видами детской деятельности являются: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др., при этом, отдельной образовательной областью в ФГОС ДО выделено «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской деятельности. Речевое развитие в дошкольной образовательной организации включает: овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Возможно ли достичь всех вышеперечисленных результатов? В случаях тяжелых нарушений речи ребенок не только не может ясно и четко говорить сам, но и плохо воспринимает чужую речь, с трудом строит фразы и предложения, имеет ограниченный словарный запас. Это

касается как активного словаря (осмысленно употребляемые в речи слова), так и пассивного (слова речи других людей, воспринимаемые на слух). Если своевременно не принять должные меры, у ребенка возникают серьезные проблемы общения со сверстниками и взрослыми, и, как следствие, формирование вторичных дефектов личностного и психического развития, что, в дальнейшем, может препятствовать обучению и тормозить развитие умственного и творческого потенциала.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Тому подтверждением могут быть заключения заседаний психолого-медики-педагогических комиссий. Так, практически у 78% детей дошкольного возраста имеются речевые нарушения той или иной степени тяжести, из них: 51% - системное недоразвитие речи, 20% – общее недоразвитие речи. При этом, количество учителей-логопедов в дошкольных образовательных организациях явно недостаточно и в некоторых муниципальных районах составляет 20 % и менее от актуальной потребности.

Успех и эффективность устранения речевых проблем у дошкольников определяется системой педагогической работы, одним из элементов которой является активное взаимодействие и тесное сотрудничество всех педагогов и воспитателей в целостном образовательно-воспитательном процессе. Этот процесс системности, комплексности и постоянства, то есть ежедневного применения игр, упражнений, методов и приёмов работы причём всеми участниками образовательно-воспитательного процесса и на протяжении всего дня. Дополнительно. при организации работы с детьми, имеющими речевые нарушения, необходимо развивать общую и мелкую моторику, заниматься артикуляционной и дыхательной гимнастикой, развитием дикции, фонематического слуха и связной речи, пополнять словарный запас, обращать внимание на грамматические и синтаксические ошибки в речи дошкольников и работать над их устранением. Поэтому и рекомендованные формы, приёмы и методы работы разбиты на отдельные группы видам работы, соотнесены с этапами образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Таким образом, своевременное выявление детей с нарушениями речи, проведение специально организованного развивающего обучения позволит не только подготовить их к обучению в школе, но и способствовать дальнейшей успешной адаптации в обществе. А учитывая, что в значительной части дошкольных образовательных организаций Новосибирской области в настоящее время нет учителей-логопедов, которые могли бы оказать реальную логопедическую помощь

детям с нарушениями речи, возникла острая необходимость составить универсальные рекомендации, которые могли бы применять в своей профессиональной деятельности воспитатели, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители.

Данные рекомендации разработаны на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, предусматривающего использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений речевого развития детей.

Методологической основой создания рекомендаций стали:

1. Исследования отечественных ученых: Р. Е. Левиной [5], Филичевой Т. Б.[8].

2. Методические рекомендации ГБУ НСО «ОЦДК» для специалистов ПМПК «Создание специальных образовательных условий для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи». Е. Ю. Шестакова, учитель-дефектолог ГБУ НСО «ОЦДК»; Л. В. Марголина, учитель-логопед ГБУ НСО «ОЦДК»; О.И. Волосач, учитель-логопед ГБУ НСО «ОЦДК».

3. Учебно-методические пособия: Глухова В.П.[1]; Жуковой Н.С., Мастюковой Е.М., Филичевой Т.Б.[2]; О.И.Крупенчук, Т.А.Воробьёвой[3]; Лебедевой И. Н.[4]; С.Ф.Рыжовой [6]; В.И.Селиверстовой [7]; М.Ф. Фомичевой, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой [9]; Г.С.Швайко [10].

Предложенные формы, методы и приёмы работы педагогической поддержки детей, имеющих речевые трудности, могут широко применяться воспитателями и педагогами дошкольных образовательных учреждений, что позволит повысить качество дошкольного образования и эффективно подготовить детей к обучению в школе.

Характеристика уровней речевого развития, речевые нарушения и основные их проявления

Для того чтобы понять патологию речи, воспитателям и педагогам дошкольных организаций необходимо во-первых, четко ориентироваться в последовательности речевого развития; во-вторых, знать закономерности этого процесса и условия, от которых зависит его успешное протекание; в третьих, уметь определять каждый этап речевого развития, видеть качественные изменения и замечать те или иные отклонения.

Данные литературных источников показывают, что развитие и становление детской речи происходит постепенно. А.Н.Гвоздев выделил основные этапы нормального речевого развития детей.

Этапы развития речи

<i>Возраст ребенка</i>	<i>Показатели доречевого и речевого развития</i>
1-2 мес.	Появляются крики разной интонации
1,5-3 мес.	Малыш гукает и «гулит», повторяя за родителями или самостоятельно произнося слоги
4-5 мес.	Появляется лепет, отдельные подобию слов из двух одинаковых слогов
8 мес.-1 г. 3 мес.	Появляются лепетные слова и звукоподражания (ляля, биби, пи-пи), к году таких слов 3-4, к 1г.3 мес. – около 6 слов
1 г. 6 мес., 1г.8мес	Словарный запас малыша от 7 до 20 слов; 22 сущ., 15 слов-действий
1,5 г. – 2 г. 2 мес.	Появление предложений из 2 слов типа «дай пи» (пить)
1 г. 10 мес.	Появление фразы, состоящей из двух слов, ребенок может показать 2-3 части тела. Воспроизводятся двухсложные слова, в трехсложных опускается один слог.
1 г. 9 мес.- 2,5 года	Малыш может задать вопрос, его словарь вырос до 50 слов, он понимает и выполняет инструкцию из 2 частей. К 2-м годам появляются звуки [н],[т],[д]. Появляются прилагательные без согласования. Словарный запас к двум годам достигает 200 слов.
2 г.4 мес.- 3,5 года	Ребенок начинает изменять слова в соответствии с грамматикой родного языка, может сказать, как его зовут, сколько ему лет
3 года	Словарный запас 250 слов, малышу доступны предложения из 3 слов.
2,5 -3,5 года	Период сочинения собственных слов, в речи появляются местоимения я, мы, мне, ты
2,5-4 года	Во время игры ребенок сопровождает свои действия

	проговариванием того, что он делает
4 года	Дети пользуются в речи простыми и сложными предложениями. Наиболее распространенная форма высказываний в этом возрасте – простое распространенное предложение. Ребенок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К 4-годам должен произносить все звуки, кроме шипящих и сонорных. Ребёнок может рассказывать короткие стихи, сказки, вести беседу.
5 лет	Дети относительно свободно пользуются структурой сложносочиненных и сложноподчиненных предложений; без дополнительных вопросов составляют пересказ сказки (рассказа) из 40-50 предложений (овладевают монологической речью). К этому же времени заканчивается формирование правильного звукопроизношения.
7 лет	Активный словарь ребенка к 7 г. достигает 3000-4000 слов

Нарушения речи

Нарушения речи дошкольников подразделяются на несколько видов: общее недоразвитие речи, заикание, фонетическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

По степени проявления речевых трудностей условно выделяют четыре уровня общего недоразвития речи. Первые три уровня выделены и подробно описаны Р.Е.Левинной, четвертый уровень представлен в работах Т. Б. Филичевой. Иногда, среди детей с сохранным интеллектом встречаются группы детей, специфику речевого развития которых нельзя отнести I,II,III уровню речевого развития. Поэтому Т.Б. Филичева обосновала необходимость выделения нового, IV уровня развития речи для детей с остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонетических компонентов языковой системы. Ссылка на ОНР IV уровня речевого развития присутствует в ФГОС НОО ОВЗ для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, либо наблюдается почти полное отсутствие вербальных средств общения; преобладают корневые слова, «фраза» состоит из лепетных элементов, которые последовательно ребенок произносит

(воспроизводит) обозначенную им ситуацию с привлечением поясняющих жестов; отсутствуют общеупотребительные слова общения: отмечается позднее проявление речи, к 3-4 годам, иногда к 5. Дети пользуются одним и тем же словом (звуковым комплексом) для обозначения предметов, действий, качеств, интонацией и жестами обозначая разницу; пассивный словарь детей шире активного («Он всё понимает»). Активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. В активной речи преобладают корневые слова, лишенные флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Словоизменение и словообразование отсутствует. Появляется фраза, но в ней нет точной связи между словами, нет грамматического оформления, т.е. фразовая речь либо полностью отсутствует, либо характеризуется фрагментарностью.

У дошкольников *со вторым уровнем речевого развития* начинает формироваться фразовая речь. Дети начинают более или менее развернуто рассказывать о хорошо знакомых событиях, о семье, о себе, о товарищах. Однако в их речи еще очень отчетливо проявляются недостатки: незнание многих слов, неправильное произношение звуков, нарушение структуры слов, аграмматизмы. Активный словарный запас составляет обиходная предметная и глагольная лексика; наблюдаются начальные элементы общеупотребительной речи, характеризующиеся бедностью словарного запаса, явлениями аграмматизма. В речи преобладают существительные, мало глаголов, и еще меньше прилагательных. Правильно произносятся гласные и простые по артикуляции звуки. Как правило, наблюдаются стечения и замены. У детей с ОНР 2 уровня наблюдаются морфологические и синтаксические аграмматизмы, примитивная связная речь, понимание речи остается неполным, т.к. многие грамматические формы различаются недостаточно.

Третий уровень речевого развития у дошкольников характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития, но наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. В активной речи представлены простые распространенные предложения;

появляется развернутая фразовая речь с недоразвитием ее звуковой и смысловой сторон. Речь характеризуется элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В активном словаре представлены все части речи, кроме причастий и деепричастий. Появляются первые навыки словообразования. В активной речи используются преимущественно простые распространенные предложения. Возникают большие трудности при употреблении сложноподчиненных предложений. Понимание речи приближается к норме. На третьем уровне ОНР наибольшие затруднения наблюдаются при построении произвольной фразы.

Четвёртый уровень ОНР характеризуется специфическими затруднениями в звукопроизношении и повторении слов со сложным слоговым составом, низким уровнем фонематического восприятия, ошибками при словообразовании и словоизменении. Словарь у детей достаточно разнообразен, однако ребёнок не всегда точно знает и понимает значение редко встречающихся слов, антонимов и синонимов, пословиц и поговорок и т. д.; в самостоятельной речи испытывает трудности в логическом изложении событий, часто пропускает главное и «застревает» на второстепенных деталях, повторяет ранее сказанное. сохраняются остаточные пробелы в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи; дети испытывают специфические затруднения в звукопроизношении и повторении слов со сложным слоговым составом, имеют низкий уровень фонематического восприятия, допускают ошибки при словообразовании и словоизменении. Словарь у детей достаточно разнообразен, однако дети не всегда точно знают и понимают значение редко встречающихся слов, антонимов и синонимов, пословиц и поговорок и т. д.; в самостоятельной речи дети испытывают трудности в логическом изложении событий, часто пропускают главное и «застревают» на второстепенных деталях, повторяют ранее сказанное.

Общее недоразвитие речи (ОНР) диагностируется у детей при норме интеллекта, *системное недоразвитие речи (СНР)* наблюдается у детей с интеллектуальными нарушениями (с задержкой психического развития и умственной отсталостью).

В некоторых ситуациях системное недоразвитие речи у ребенка может быть симптомом более тяжелого и опасного состояния – патологии психозомоционального развития. СНР может быть, как и ОНР, разных уровней сложности: от отсутствия речи до недоразвития всей речевой системы.

Фонетическое недоразвитие речи (ФНР) - это нарушение звукопроизношения при нормальном физическом и фонематическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Может наблюдаться расстройство отдельного звука или нескольких звуков одновременно. Как правило, такие нарушения звукопроизношения связаны с нарушением артикуляционной моторики или ее недостаточной сформированностью. Ребенок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, в результате чего звук искажается. (Моторное нарушение речи). Неправильное произношение может наблюдаться в отношении любого согласного звука, но реже нарушаются те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (м, н, п, т).

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) — это нарушение процессов звукопроизношения и восприятия фонем при различных речевых нарушениях у детей с нормальным интеллектом и биологическим слухом. Под фонетической стороной речи понимают произнесение звуков, а под фонематической стороной речи понимают способность различать и дифференцировать фонемы родного языка. У детей наблюдается общая смазанность речи, «сжатая» артикуляция, недостаточная артикуляция и четкость речи. Для них характерна неустойчивость внимания, отвлекаемость. Они хуже, чем нормально говорящие дети, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

В последнее время ещё одна речевая проблема стала распространённой у дошкольников. Это заикание.

Заикание – это нарушение темпо-ритмической стороны речи, которое характеризуется произвольными задержками, вынужденными повторениями отдельных звуков, слогов и даже слов.

К рискам возникновения заикания в дошкольный период относится:

- возраст от 2 до 4 (6) лет. В этот период наиболее интенсивно происходит активное речевое развитие ребёнка;

Невротическая форма заикания (логоневроз) характерна для детей от 2 до 6 лет, ее появлению предшествует сильный испуг, стресс, эмоциональное напряжение. Основной характеристикой этой формы заикания является взаимосвязь с эмоциональным напряжением. Заикание появляется или резко усиливается, когда ребенок начинает нервничать, переживать или волноваться. В момент отсутствия стресса логоневроз может полностью исчезать. Течение заболевания рецидивирующее, то есть с периодическими обострениями. Психическое развитие без особенностей, речь развивается вовремя. Эмоциональный фон

характеризуется повышенной тревожностью, нетерпеливостью, обидчивостью, плаксивостью.

К симптомам, которые развиваются одновременно с заиканием, относятся:

- различные страхи – страх темноты, высоты, животных;
- энурез (недержание мочи);
- импульсивное поведение.

Неврозоподобное заикание (органическое) характерно для детей 3 – 4 лет. возникает на фоне интенсивного развития фразовой речи и утяжеляется постепенно. Дети с такой формой заикания позже других начинают говорить, разговаривают очень быстро и много, могут активно жестикулировать, имеют проблемы с координацией: в целом движения скованные и однообразные, мелкая моторика выражена недостаточно; могут наблюдаться признаки дислексии (сложности с освоением чтения), дисграфии (проблемы с письмом), синкинезия (невроизвольные мышечные сокращения). Ребенок может быть в целом медлительным, «тяжелым на подъем», импульсивным; он быстро возбуждается, но быстро устает и начинает раздражаться; плохо развито чувство ритма, нарушена слаженность движений; с трудом запоминают последовательность движений, переключаются с одной серии движений на другую, воспроизводят и удерживают в памяти заданный темп и ритм; словесная инструкция по двигательным задачам у них является недостаточной. Но при этом типе расстройства речи нет логофобии и критики к своему состоянию, ребёнок не осознает, что говорит не так, как другие, и не стремится скрыть свой недостаток.

Факторами, способствующими возникновению этого заикания, является, прежде всего, перегрузка ребёнка информацией в период интенсивного развития у него речи, чрезмерная требовательность взрослых к его речевой деятельности, использование в семье для общения двух языков, наличие заикающихся в окружении ребёнка. При такой форме заикания необходима длительная тренировка и различные виды контроля как за интонационным оформлением фразы, так и за акустической завершённостью паузой. При обучении необходимы наглядные образцы.

Особенности поведения детей с речевыми нарушениями

Исходя из перечисленных особенностей, дети с нарушениями речи в педагогическом плане характеризуются следующим образом:

- поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения;
- могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, так как на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени;
- возможны затруднения в запоминании инструкций педагога, особенно – двух, трех-, четырехступенчатых, требующих поэтапного и последовательного выполнения;
- в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

Особенности поведения детей с речевыми нарушениями обычно связаны, как и у нормально развивающихся сверстников, с условиями их жизни в семье и детском саду. Однако при наличии неврологической симптоматики (неврастения, минимальная мозговая дисфункция, астено-невротический или гиперкинетический синдром и пр.) поведение детей внешне ухудшается. У некоторых детей отмечаются повышенная нервозность, суетливость, двигательное беспокойство, возможны агрессивность и повышенная конфликтность. У других детей отмечаются проявления тревожности, фобические расстройства, негибкость, пониженный фон настроения и недостаточная экспрессивность. Дети могут быть неуверенны в себе, малоинициативны, недостаточно общительны в силу несформированности коммуникативно-речевых навыков. Личностная реакция на степень выраженности речевого дефекта, как правило, у дошкольников не выявляется.

При включении ребенка с речевыми нарушениями в образовательный процесс дошкольной образовательной организации обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения.

Речевые нарушения и основные их проявления

<i>Речевые нарушения</i>	<i>Формы проявления</i>	<i>Пример</i>
ФНР	дефекты воспроизведения звуков речи: 1.искаженное произнесение, 2.замена одних звуков другими, 3.смещение звуков и их пропуск. 4.чаще всего нарушаются: свистящие звуки – С, З (и их мягкие пары), Ц; шипящие звуки – Ш, Ж, Ч, Щ; сонорные (язычные) – Л, Р (и их мягкие пары); заднеязычные – К, Г, Х (и их мягкие пары)	1.картавое «Р»; «калтина» вместо «картина»; горловое произнесение звука р, щечное — ш и т.д. 2.звуки «с» и «ш» заменяются звуком «ф»; 3.«бабута» вместо «бабушка»; «акета» вместо «ракета»
ФФНР	1.сложные по артикуляции звуки заменяются простыми по артикуляции; 2.нечеткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи; 3.замена, смещение и искажение звуков, сокращения и перестановки слогов и звуков, уподобления слогов, их замены и пропуск; 4.нарушение слоговой структуры слова: опускают слоги, переставляют их местами и заменяют, могут пропустить или, наоборот, добавить звук внутри слога и т.д.; 5.вместо двух или нескольких артикуляционно	1.вместо [с], [ш] - [ф], вместо [р], [л]-[л'], [й], вместо звонких - глухие; свистящие и шипящие (фрикативные) заменяются звуками [т], [т'], [д], [д']; 2.в первую очередь глухих – звонких, свистящих – шипящих, твердых – мягких, шипящих – свистящих – аффрикат и т. п.; 3.играю батиком — играю с братиком; мамой были магазине — с мамой были в магазине; мяч упал и тоя — мяч упал со стола и т.д.); 4.каркадил — крокодил, батуретка — табуретка, голопед — логопед, киртити — кирпичи, тоита — строительство, вадавося — водопроводчик и т.п.; вместо скатерть -

		близких звуков произносится средний, неотчетливый звук; 6.чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие; 7.звонкие замещаются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твёрдых звуков; отсутствует согласный [j]; гласный [ы]; 8.звуки одной группы заменяются, а звуки другой – искажаются. 9.недифференцированное произношение пар или групп звуков, т.е. один и тот же звук может служить для ребенка заменителем двух или более звуков; 10.замена одних звуков другими, имеющими более простую артикуляцию, т.е. сложные звуки, заменяются простыми. 11.смещение звуков, т.е. неустойчивое употребление целого ряда звуков в различных словах; ребенок в одних словах может употреблять звуки правильно, а в других заменять их близкими по артикуляции или акустическим признакам. 12.другие недостатки произношения: звук «р» — горловой, звук «с» — зубной, боковой и т.д.	они говорят «катиль» или «катеть», вместо велосипед - «сипед»; 5.вместо [ш] и [с] - мягкий звук [ш], вместо [ч] и [т] - нечто вроде смягченного [ч]; 6.[с]- [с'], [з]- [з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ]; звуки [т'] и [д']; звуки [л], [р], [р']; 8.свистящие «с, з, ц» заменяются звуками «т, д» (собака – «тобака», зайка – «дайка», цапля – «тапля»), а звук «р» искажается; 9. вместо звуков «с», «ч», «ш» ребенок произносит звук «ть»: «тюмка» вместо «сумка», «тяска» вместо «чашка», «тяпка» вместо «шапка»; 10. например, группа свистящих и шипящих звуков может заменяться звуками «т» и «д», «р» заменяется на «л», «ш» заменяется на «ф». «Табака» вместо «собака», «пыба» вместо «рыба», «фуба» вместо «шуба»; 11.например, ребенок умеет правильно произносить звуки «р», «л» и «с» изолированно, но в речевых высказываниях вместо «столяр строгаёт доску» говорит «старял стлагает дошку»;
ОНР уровень	I	1. словарь детей состоит из лепетных слов; 2.одно слово может обозначать разные понятия; 3.часто названия предметов употребляются	1. типа «ляля», «биби»; 2. «ляля» - это и кукла, и девочка; 3. «туй» (стул) – сидеть; «пать» (спать) -

	вместо названий действий и наоборот; 4. не умеют строить фразы; они говорят однословные слова; 5. многие звуки не произносятся; сложные слова сокращаются до простых; 6. исходя из внешнего сходства, один и тот же объект в разных ситуациях называют разными словами; 7. иногда наблюдаются попытки оформления мысли в лепетное предложение; 8. сокращение повторяемого слова до одного-двух слогов.	кровать; 4. предложения типа «дай»; 5. «аба» (собака), «алет» (самолет); 6. например, паук - жук, таракан, пчела, оса и т. п.; 7. Папа туту - папа уехал. 8. кубики - ку.
ОНР уровень	II 1. пояснение слова иногда сопровождается жестом; 2. нередко нужное слово заменяется названием сходного предмета с добавлением частицы не; 3. фраза бывает аграмматична; 4. форму прошедшего времени глагола дети нередко заменяют формой настоящего времени и наоборот; 5. взаимозамены единственного и множественного числа глаголов; 6. смешение глаголов прошедшего времени мужского и женского рода; 7. предлоги в речи детей встречаются редко, часто заменяются или опускаются; 8. звукопроизношение у детей значительно нарушено;	1. например, слово чулок - нога и жест надевания чулка, режет хлеб - хлеб, ножик и жест резания; 2. помидор - яблоко не; 3. играет с мячику, две уши; 4. например, Витя елку иду; 5. кончилась чашки; 6. например, мама купил; 7. собака живет на будке, я был елка; 8. нарушенными чаще оказываются звуки [С], [С'], [З], [З'], [Ц], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Р], [Р'], [Т], [Т'], [Д], [Д'], [Г], [Г']. Для детей характерны замены твердых согласных мягкими и наоборот; 9. окно – кано; 10. банка – бака;

	9. количество слогов в слове сохраняется, но звуковой состав слов, последовательность звуков и слогов воспроизводятся неверно; 10. при повторении двусложных слов с закрытым и прямым слогом в речи детей обнаруживается выпадение звуков; 11. в речи часто наблюдается пропуск нескольких звуков; 12. в трехсложных словах наряду с искажением и пропуском звуков допускают перестановки слогов или опускают их совсем; 13. четырех-, пятисложные слова произносятся искаженно, происходит упрощение многосложной структуры; 14. смещения значений слов.	11. звезда – вида; 12. голова - ава, коволя; 13. велосипед - сипед, тапитет; 14. грива понимается как грибы, шерсть как шесть.
ОНР уровень	III 1. аграмматизмы: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. 2. ошибки в использовании простых и сложных предлогов; 3. трудности образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, относительных и притяжательных прилагательных; 4. нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных	1. пять карандашей – «пять карандашов», шесть ключей – «шесть ключов», небо синее – «небо синяя»; 2. упал со стола – «упал из стола», выглянул из-за двери – «выглянул и двери»; 3. забор – «заборик», медвежонок – «медведик», волчий – «волкин», меховая – «мехная»; 5. кресло - диван, вязать – плести; или близкими по звуковому составу (смола - зола);

	элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте; 5. слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие; 6. большое количество ошибок допускается при словоизменении: замена окончаний существительных среднего рода в именительном падеже окончанием существительного женского рода склонение имен существительных среднего рода как существительных женского рода неправильные падежные окончания существительных женского рода с основой на мягкий согласный неправильное соотнесение существительных и местоимений; ошибочное ударение в слове; неразличение вида глаголов; ошибки в беспредложном и предложном управлении неправильное согласование существительных и прилагательных, особенно среднего рода реже - неправильное согласование существительных и глаголов 7. часто отсутствует правильная связь слов в предложениях;	6. висит ореха; зеркало - зеркала, копыто - копыты; пасет стаду; солит соли, нет мебели; солнце низкое, он греет плохо; с пола, по стволу; сели, пока не перестал дождь - вместо сидели; пьет воды, кладет дров; небо синяя; мальчик рисуют. 7. Сегодня уже весь снег растаял, как прошел месяц. 8. колбаса - кобалса
--	--	---

	8. редко наблюдаются перестановки звуков, слогов; 9. преобладание простых распространенных предложений, мало употребляются сложные конструкции.	
ОНР уровень IV	1.отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных и птиц (пингвин, страус), растений (кактус, вьюн), людей разных профессий (фотограф, телефонистка, библиотекарь), частей тела (подбородок, веки, ступня); 2.при ответах смешиваются родовые и видовые понятия; 3. замена слов, близких по ситуации; 4.смешение признаков; 5. трудности при дифференцированном обозначении лиц мужского и женского рода: либо называют одинаково, либо предлагают свою форму словообразования, не свойственную русскому языку; 6. ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежей множественного числа; сложных предлогов; в использовании некоторых предлогов; 7. нарушения согласования прилагательных с существительными, когда в одном предложении находятся существительные мужского и женского рода; единственного и множественного числа; сохраняются нарушения	2. ворона, гусь – птичка, деревья – елочки, лес – березки; 3. дядя красит щеткой забор – вместо «дядя красит кистью забор; кошка катает мяч – вместо «клубок»; 4. высокий забор – длинный; смелый мальчик – быстрый; дедушка старый – взрослый; 5. летчик – вместо «летчица»; лечика – вместо «летчица», развеска – разведчица, дрессир – дрессировщица, кладовка – кладовщица, барабанческая – барабанщица; 6. в зоопарке кормили белков, лисов, собак; выглянул из двери – “выглянул из-за двери”; упал из стола – “упал со стола”; мяч лежит около стола и стула – вместо “между столом и стулом”; 7. я раскрашиваю шарик красным фломастером и красным ручкой; я раскладываю книги на большом столах и маленьким стулах – вместо “я раскладываю книги на больших столах и

	в согласовании числительных с существительными; 8. затруднения в звукопроизношении и повторении слов со сложным слоговым составом	маленьких стульях”; собачка увидела две кошки и побежала за двумя кошками; 8. «легулирошик» в место «регулировщика.
Заикание		
Клоническое	Кратковременное сокращение мышц, словно при дрожи от холода. Ребёнок непроизвольно повторяет отдельный звук или слог.	Например: "м-м-м-м-м-м-м-м-мячик", "па-па-па-па-па-паровоз"
Тоническое	Длительный спазм, который не дает говорить.	В речи паузы, например: "м....ячик", "авт....обус"
Смешанная форма	когда сочетаются оба вида речевого расстройства	
Степени выраженности заикания		
Легкая	дети заикаются лишь в возбужденном состоянии и при стремлении быстро высказываться	
Средняя	в спокойном состоянии и в привычной обстановке говорят легко и мало заикаются; в эмоционально-стрессовом состоянии отмечается сильное заикание.	
Тяжелая	дети и подростки заикаются в течение всего акта речевой коммуникации, заикание стабильно (постоянно), сопровождается сопутствующими движениями.	
Течение заикания		
Постоянное	Заикание проявляется постоянно во всех формах речи.	
Волнообразное	Заикание то усиливается, то уменьшается, но полностью не проходит.	
Возвратное (рецидивирующее)	Заикание появляется вновь после некоторого периода отсутствия.	

Создание развивающей речевой среды для воспитанников с различными нарушениями речи. Особенности организации образовательного процесса при обучении и развитии детей с нарушениями речи в условиях детского сада и семьи.

Развивающая речевая среда – это естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Речевая развивающая среда, как часть общей, направлена на эффективное воспитательное воздействие, на формирование активного познавательного отношения к окружающему миру и к явлениям родного языка и речи. Поэтому создание речевой развивающей среды – важнейшее направление повышения качества работы по развитию речи дошкольников.

Речевая развивающая среда – это не только предметное окружение, важна и роль взрослого в организации воздействия собственной речи на становление разных сторон речи дошкольника.

Речевая развивающая среда, созданная в определённой группе, - это фактор либо сдерживающий, либо активизирующий процесс речевого развития ребёнка, поэтому создавая развивающую среду, важно учитывать уровень речевого развития, интересы, способности детей данной группы. На основе данных психолого-педагогических исследований в качестве составляющих речевой развивающей среды ДОУ можно выделить следующие:

- речь педагога;
- методы и приёмы руководства развитием разных сторон речи дошкольников;
- специальное оборудование для каждой возрастной группы.

Методы и приёмы руководства речевым развитием детей, специальное оборудование – подбор их напрямую зависит от особенностей речевого развития детей каждой возрастной группы.

Развивающая речевая среда

<i>Возраст</i>	<i>Развивающая речевая среда</i>
Младенческий и ранний возраст	1.В ходе общения и игр взрослый стимулирует понимание ребенком речи: комментирует собственные действия и действия ребенка, называет окружающие предметы, читает детские стихи, поет песенки, показывает картинки, рассказывает, что на них изображено. Организует игры, включающие ритмические стихи и движения. 2.Взрослый инициирует общение с каждым ребенком, формируя первоначальные умения реагировать на ритм, интонацию, звуковой рисунок слова; различать имена взрослых; показывать названный предмет; живо реагировать на ситуацию игры с речью.

	3. Взрослые создают возможности для формирования и развития звуковой культуры, образной, интонационной и грамматической сторон речи, фонематического слуха, правильного звуко- и словопроизношения, рассказывают детям сказки, стихотворения, поют песенки; организуют игры с использованием песенок и потешек, пестушек, стимулируют желание детей выражать свои просьбы, общаться со взрослыми и детьми с помощью речи.
Младший дошкольный возраст	1. Организуются с детьми различные предметно-игровые ситуации, стимулирующие желание ребенка устанавливать контакт со взрослым и с другими детьми на основе игрушек, подвижных и ролевых игр. 2. Создаются ситуации, воспитывающие у ребенка уверенность в своих силах. 3. Ребенку с <u>первым уровнем речевого</u> развития в возрасте от трех (трех с половиной) до четырех лет требуется последовательно организованное руководство предметно-игровой и речевой деятельностью с активным использованием в речи взрослого показа действий, окрашенными интонацией, жестами, мимическими проявлениями с последующим самостоятельным проигрыванием детьми с незначительной словесной и жестовой помощью взрослого. 4. Общение детей с <u>первым уровнем речевого развития</u> обучения необходимо развивать в процессе игровой, изобразительной и конструктивной деятельности, в ходе формирования у них навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков, формирования представлений о себе и окружающем мире, в живом и естественном общении взрослых и детей во всех ситуациях жизни в ДОО. 5. Создавая различные ситуации речевого и практического взаимодействия с каждым ребенком, необходимо стимулировать использование детьми в речи простых по структуре предложений в побудительной и повествовательной форме. 6. Организация общения детей со взрослыми посредством поручений взрослого (дается образец обращения, словесной просьбы и т.д.). 7. Организация контактов со сверстниками (взаимодействие посредством речи в разных видах деятельности через образец, подсказку слова или фразы). 8. Организация рассматривания детьми книг, картинок, игрушек, предметов для развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений об окружающем. 9. Организация «Уголка интересных вещей» с целью развития активной, инициативной речи детей. 10. Необходимы рассказы воспитателя (с целью совершенствования навыков эффективного слушания).
Средний дошкольный возраст	1. Основной акцент делается на формирование связной речи. 2. Педагоги и воспитатели продолжают обучение детей с ТНР ситуативной речи. При этом важную роль играет пример речевого

	поведения взрослых. Взрослые стимулируют желание детей свободно общаться, используя вербальные и невербальные средства общения, поощряют даже минимальную речевую активность детей в различных ситуациях. 3. Удовлетворение потребности детей в получении и обсуждении информации. 4. Пополнение «Уголка интересных вещей» наборами картинок, фотографий, открыток, лупами, магнитами и т.д. 5. Выслушивание детей, уточнение ответов, подсказки. 6. Рассказы воспитателя (основной акцент на стимулирование познавательного интереса детей). 7. Активное использование приёмов формирования навыков общения со сверстниками.
Старший дошкольный возраст	1. Ведущее направление работы – формирование связной речи детей с ТНР. Для развития фразовой речи детей проводятся занятия с использованием приемов комментированного рисования, обучения рассказыванию по литературным произведениям, по иллюстративному материалу. 2. Для совершенствования планирующей функции речи детей обучают намечать основные этапы предстоящего выполнения задания. Совместно со взрослым, а затем самостоятельно детям предлагается составлять простейший словесный отчет о содержании и последовательности действий в различных видах деятельности. 3. Предлагаются детям различные ситуации, позволяющие моделировать социальные отношения в игровой деятельности. Создаются условия для расширения словарного запаса через эмоциональный, бытовой, предметный, социальный и игровой опыт детей. 4. Необходимо стимулировать использование речи для познавательно-исследовательского развития детей, например, отвечая на вопросы «Почему?..», «Когда?..», обращая внимание детей на последовательность повседневных событий, различия и сходства, причинно-следственные связи, развивая идеи, высказанные детьми, вербально дополняя их. 5. Совершенствование речи как средства общения (знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений, а также умения грамотно отстаивать свою точку зрения). 6. Целенаправленное формирование навыков самостоятельного рассказывания (поощрение рассказов детей, трансформация высказываний в связные рассказы, запись и повторение рассказов, уточнения и обобщения). 7. Организация деятельности в «Уголке интересных вещей» (в пополнении уголка акцент делается на расширении представлений детей о многообразии окружающего мира и организации восприятия с последующим обсуждением). 8. Создание индивидуального «авторского речевого

	пространства» каждого ребёнка (с целью стимулирования словесного творчества детей, повышения качества их речевых высказываний).
--	---

Ежедневные условия успешного речевого развития

А) Речь воспитателя, педагога.

- Четкая, предельно внятная, хорошо интонированная, образно-выразительная и грамматически правильная.

- В речь включаются разнообразные образцы речевого этикета. По форме и по тону речь педагога всегда должна быть безупречно вежливой. Взрослые должны демонстрировать детям образцы правильного речевого поведения в различных ситуациях общения:

- при встрече обязательно здороваться и вызывать ответную реакцию ребенка, аналогично вести себя и при прощании;

- обращение к ребенку не должно быть обезличенным – название ребенка по имени демонстрирует личную заинтересованность собеседника в общении.

- Смысловое содержание обращенной к ребёнку речи должно быть близким и понятным детям, должно соотноситься с уровнем общего развития детей и запасом их представлений об окружающем мире, т.е. чем меньше ребенок, тем проще синтаксическая структура обращенной к нему речи.

- При разговоре с младшими детьми речь воспитателя должна быть более лаконична и проста. По отношению к малышам надо избегать замечаний и вместе с тем следует разговаривать с ними более категорично, чем со старшими, так как дети этого возраста не могут осмыслить тех доводов, которые воспринимаются старшими детьми. Например, “Юра, не пачкай скатерть, ешь ложкой, не лей воду на пол” и т. д., — говорит воспитатель младшим детям.

- Детей среднего и старшего возраста следует вести к самостоятельным выводам. Например: “Пачкать скатерть нельзя, это не аккуратно. На стирку скатерти затрачивается много труда. Надо беречь труд нашей прачки, которая стирает нам скатерти”.

- Речь воспитателя должна быть ритмичной, плавной, нормальной громкости – не чрезмерно тихой, так как это снижает слуховое восприятие и речевое внимание детей, но и не чрезмерно громкой, поскольку может привести к быстрому утомлению акустического анализатора.

- Для улучшения слухового восприятия устной речи детьми в речи взрослых должны присутствовать логические ударения, паузы, помогающие выделить главную существенную в смысловом плане часть высказывания. Постановка логических ударений осуществляется изменением громкости и высоты голоса, паузами, замедлением темпа речи, послоговым проговариванием.

- При речевом общении с детьми нужно использовать средства выразительности языка. Например, во время обеда в младшей группе воспитательница обращается к детям, которые медленно едят: “Какой сегодня вкусный суп! Посмотрите, какой красивый зелёный горошек, бери его скорей на ложку. Вот так. Вкусно”. Или: “Наташа у нас сегодня умница, научилась есть быстро и аккуратно”. “И я умею быстро”, — раздаются голоса детей. “Верно, Славик, у тебя зубки острые, они умеют быстро жевать”, — подтверждает воспитательница, дети улыбаются и быстро справляются с обедом.

- При общении с речевым ребёнком необходимо повернуться к нему лицом, чтобы он не только хорошо слышал сказанное, но видел артикуляцию губ взрослого.

Б) Методы и приёмы руководства развитием разных сторон речи дошкольников.

Постоянное побуждение детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, высказываниями, а также к речевому общению между собой (поощряют детей к рассказыванию, развернутому изложению определенного содержания, организуют диалоги между детьми и со взрослыми).

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения, помогает выработать правильные движения органов артикуляционного аппарата.

Дыхательно – голосовая гимнастика. Дыхание является одним из важных элементов речевого голоса и правильного произношения звуков речи. От правильного речевого дыхания во многом зависят четкость, выразительность, уровень понимания ее окружающими. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия, которое может осуществляться в игровых упражнениях.

Развитие лексико-грамматических категорий и связной речи.

Работа над дикцией. Дикция – чистота, правильность и четкость произношения (выговаривания) отдельных звуков, звукосочетаний, слов. При работе над дикцией необходимо использовать скороговорки, чистоговорки, придерживаться «формулы правильной речи».

Развитие общей моторики и мелкой моторики рук.

Рекомендации воспитателю по работе с заикающимся ребёнком

1. проявлять к ребёнку с заиканием максимум внимания, чуткости, наладить с ним контакт;
2. не фиксировать внимание ребёнка на его недостатке и следить, чтобы его не дразнили другие дети;
3. говорить с таким ребенком надо четко, плавно (не отрывая одно слово от другого), не торопясь, но ни в коем случае не по слогам и не нараспев;
4. следует сблизить ребёнка с заиканием с наиболее уравновешенным, хорошо говорящим ребенком, чтобы, подражая ему, он учился говорить выразительно и плавно;
5. нельзя вовлекать заикающегося ребенка в игры, которые возбуждают, и требуют от участников индивидуальных речевых выступлений. Вместе с тем, им полезно участвовать в хороводных и других играх, требующих хоровых ответов;
6. такого ребенка нельзя спрашивать первым. Лучше спросить после ребенка, который хорошо ответил;
7. не торопить ребёнка во время устного ответа, не перебивать и, по возможности, вести себя с ним терпеливо и доброжелательно. Если ребенок не может начать говорить или начал, но плохо, запинаясь, помочь ему произнести слово (фразу) или отвлечь его внимание другим вопросом, не дав возможности говорить с запинками;
8. на празднике надо предоставить ребенку возможность спеть песню вместе с другими детьми, чтобы не лишать радости выступить, не подчеркивать его недостаток, а, наоборот, вселять уверенность в свои силы.
9. использовать «формулу правильной речи»

Вариант - I

Мы спокойны всегда! (Два раза.)
Говорим всегда красиво,
Смело и неторопливо! (Два раза.)
Каждый день – всегда, везде,
На занятиях в игре,
Громко, четко говорим.
Никогда мы не спешим!

Вариант - II

Мы спокойны всегда! (Два раза.)
Говорим всегда красиво,
Смело и неторопливо!
Каждый день – всегда, везде,
На занятиях в игре,
Ясно, четко говорим,
Потому, что не спешим! (Два раза.)

Паузы мы соблюдаем! (Два раза.)
Звук ударный выделяем! (Два раза.)
И легко нам говорить!
И не хочется спешить!
Так спокойно, так приятно
Говорим и всем понятно!

Создание развивающей речевой среды в условиях семьи

Современный подход к семье рассматривает ее как реабилитационную структуру, способную создать максимально благоприятные условия для развития и воспитания ребенка с нарушениями в речевом развитии. Сила влияния семьи в том, что оно осуществляется постоянно, длительное время и в самых различных условиях и ситуациях. От того, на что и как направлено влияние семьи, во многом будет зависеть развитие ребенка. Родители должны стать самыми заинтересованными участниками процесса коррекции и развития речи своего ребёнка. Первое, что необходимо сделать родителям, заподозрившим у своего ребёнка проблемы с речью, — это провести его комплексное обследование у детского невролога, психиатра, логопеда, отоларинголога, дефектолога и психолога. Главное при этом не занимать пассивной позиции в надежде, что все образуется само собой, и не складывать руки, если все усилия не приносят немедленных успехов.

Наиболее значимые условия для развития речи ребенка в семье условно можно разделить на две группы:

- 1) создание благоприятного психологического микроклимата в семье;
- 2) создание в семье полноценной развивающей речевой среды.

Благоприятный психологический климат в семье включает:

- адекватное отношение к речевому нарушению ребенка со стороны родителей;
- установление оптимального стиля общения с ребенком;
- установление эмоционального контакта с ребенком;
- создание психологически спокойной обстановки в семье.

На отношение ребенка к своему речевому дефекту огромное влияние имеет реакция на него со стороны родителей. И то, как семья настраивает ребенка по отношению к данному дефекту, какие установки ему дает, является основным формирующим компонентом фиксации ребенка на своем речевом нарушении, влияет на формирование личности и его характера. Установка может быть попустительской: «Не обращай внимания, твой папа всю жизнь так говорит, и ничего страшного». Ребенок «внушаем», и при отсутствии насмешек со стороны других детей он придет к выводу, что его собственная речь нормальна, а небольшой дефект - это проявление индивидуальности. При установке родителей: «Ты уже большой, а говоришь, словно тебе два года» у ребенка может развиваться комплекс неполноценности. При правильном подходе семьи к воспитанию ребенка с проблемами в

речевом развитии, правильном педагогическом воздействии можно избежать подобных проблем. Необходимо сформировать у ребенка осознанное отношение к работе над речью, стремление преодолеть свой дефект.

Для ребенка огромное значение имеет речь взрослых. Взрослые должны говорить правильно, не искажая слов, четко произнося каждый звук, не торопиться, не «сюсюкать», не «съедать» слогов и окончаний слов. Если взрослые не следят за своей речью, то до уха ребенка многие слова долетают искаженно: «смори» вместо «смотри», «не бежи» вместо «не беги», «ваще» вместо «вообще» и т. д. Особенно четко нужно произносить незнакомые, новые для ребенка и длинные слова.

Очень важно, чтобы общение со взрослыми было полноценным как в количественном отношении (в смысле уделяемого времени), так и в качественном отношении (в интеллектуальном и эмоциональном смысле). Правильно поступают те взрослые, которые основное внимание уделяют повседневному общению с ребенком. Они рассказывают ребенку много интересного, читают детские книжки, вместе рисуют, придумывают сказки, разъясняют разные природные явления, обращающие на себя внимание. Дома они вместе проговаривают то, что видели на прогулке, – это легко делается под предлогом рассказа другим членам семьи, но те, естественно, должны проявлять при этом полную заинтересованность. Всем этим они способствуют расширению кругозора ребёнка, развитию пылливости и любознательности.

Всё внимание, неустанные старания родителей должны быть направлены на то, чтобы дети слышали речь правильную, ясную и логически последовательную. Говорить с детьми надо обыкновенным, правильным языком, но языком простым и главное говорить медленно, ясно и громко.

Создание в семье полноценной развивающей речевой среды

Кроме правильной речи в семье как образца для ребенка, эмоционально-значимого общение, не менее важно создание полноценной развивающей речевой среды: наличие детских книг, дидактических игр для развития речи, домашнее чтение, стимуляция детского творчества, специально организованные домашние занятия. Помогая ребенку в преодолении его речевых проблем, родителям необходимо создавать и постоянно поддерживать развивающую речевую среду в семье. Прежде всего, это будет означать создание щадящего общего и речевого режима для ребенка: полноценный сон и отдых; дозирование нагрузки, правильное витаминизированное питание и др. Необходимо в полной мере обеспечить ребенка предметами для детского творчества, которые в процессе рисования, лепки, изготовления аппликации и поделок будут способствовать речевому развитию ребенка.

Одним из важнейших условий для успешного развития ребенка с проблемной речью является организация специальных занятий дома с родителями. Такие занятия в первую очередь направлены на обогащение

детского словаря и не требуют от родителей специальных педагогических навыков. Каждый родитель может стать для своего сына или дочери домашним учителем.

Что нужно делать:

- создать в доме благоприятную атмосферу, всегда говорить четко и правильно, избегать ссор между родителями в присутствии ребёнка;
- беседовать с ребенком во время занятий, игр и прогулок, разучивать с ним стихи, много читать;
- не оставлять без внимания неправильное произношение звуков ребенком;
- развивать у ребенка слуховое внимание, тренировать артикуляционный аппарат, мелкую моторику рук;
- следить за своей речью, чтобы она была четкой, плавной, выразительной, умеренной по темпу;
- объяснять ребенку непонятные слова, встречающиеся в книжках;
- задавать ребенку конкретные вопросы и не торопить с ответом.

Что делать нельзя:

- при общении с ребенком перегружать свою речь труднопроизносимыми и непонятными для них словами и оборотами;
- наказывать ребенка за неправильное произношение или передразнивать его;
- разрешать ребенку смотреть мультфильмы, где герои шепелявят, картавят или неправильно произносят звуки, чтобы избежать подражания.

Для развития у дошкольника слухового внимания, мелкой моторики рук, тренировки артикуляционного аппарата можно применять ряд упражнений и приёмов работы.

1. Важна ежедневная артикуляционная гимнастика 2 раза в день по 3-5 минут, каждое упражнение выполняется по 5-7 раз; не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за один раз. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Примеры такой гимнастики приведены в *приложении 2*.

2. Необходима дыхательная гимнастика, которая способствует воспитанию правильного речевого дыхания. Её не рекомендуется проводить после плотного ужина или обеда. Лучше, чтобы между занятиями и последним приемом пищи прошел хотя бы час, еще лучше, если занятия проводятся натошак. Упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди. Примеры такой гимнастики приведены в *приложении 3*.

3. Важно развитие моторики рук. При этом необходимо помнить несколько правил: сначала все упражнения выполняются медленно; нужно следить, чтобы ребёнок правильно воспроизводил и удерживал положение

кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое; при необходимости нужно помочь ребёнку или научить его помогать себе второй рукой; упражнения отрабатываются сначала одной рукой (если не предусмотрено участие обеих рук), затем другой рукой, после этого - двумя одновременно; если упражнения показано на картинке, то для создания зрительного образа надо показать ребёнку рисунок и объяснить, как выполняется упражнения; упражнения надо дублировать: выполнять и правой рукой, и левой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария. Работу по развитию мелкой моторики у детей надо проводить систематически, уделяя ей не менее 3-5 минут (особенно перед выполнением письменных заданий), с помощью упражнений, указанных в *приложении 4*.

4. Для развития хорошей дикции нужны темпово-ритмические упражнения. Они предложены в *приложении 5*.

5. Необходимо развитие слухового внимания. В качестве приёмов работы можно использовать упражнения *приложение 6*: «Кто это говорит»; «Кто как кричит».

6. Крайне важно развитие и пополнение словарного запаса слов ребёнка. Для этого можно применять игры: «Что не так», «Какой», «Исправь ошибку» – см. *приложения 7*.

Важно помнить, что хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения. Развитие коммуникативных способностей начинается в семье, в ежедневном общении с родителями, братьями и сестрами, бабушками и дедушками. Влияние характера взаимоотношений в семье на психологию развития, и развития речевых навыков ребенка огромно. Основная задача при этом – помочь ребенку научиться общаться, сформировать у него желание и умения делать это.

В развитии речи нужна долгая кропотливая работа воспитателя и родителей (законных представителей). Временные неудачи, срывы не должны пугать. Систематическая командная работа (воспитатель-родитель) по развитию речи обязательно даст плоды. Речевые умения и навыки развиваются по законам геометрической прогрессии: малый успех приводит к большему - речь совершенствуется и обогащается.

Методы, формы и приёмы работы по речевому развитию детей дошкольного возраста

<i>Вид нарушения</i>	<i>Направления работы</i>	<i>Методы и приёмы</i>	<i>Форма образовательной деятельности (занятие-НОД, режимные моменты и т.п.), этап занятия</i>	<i>Приложение</i>
ФНР, ФФНР	развитие артикуляционной моторики	1.Артикуляционная гимнастика 2.Сопряженная гимнастика 3.Самомассаж	НОД по развитию речи (вводная часть), музыке (вводная часть). В режимные моменты (см. раздел 4), (индивидуальная, подгрупповая работа)	1.Приложение 2 2.Приложение 5
	развитие мелкой моторики руки	1.Пальчиковая гимнастика (активная, пассивная) 2.Сопряжённая гимнастика (речь с движением) 3. Самомассаж рук, пальцев, поверхностей ладоней с использованием различных предметов (карандаш, грецкий орех, чётки) 4.Су-джок терапия 5.Игры с мозаикой, шнуровки, пазл., застёгивание пуговиц, молний, крючков, липучек, разноцветных бусин на шнурок и т.д.	НОД по рисованию, лепке, аппликации (основная часть) В режимные моменты (индивидуальная, подгрупповая работа) Самостоятельная деятельность	Приложение 4 Приложение 5
	развитие направленной воздушной струи	1.Дыхательная гимнастика 2.Игры на поддувание, выдувание, надувание.	НОД по музыке (вводная часть, заключительная),	Приложение 3

			физкультуре (вводная, заключительная часть) В режимные моменты (индивидуальная, подгрупповая работа)	
	развитие фонематического слуха	1. Игры на развитие фонематического слуха 2. Чистоговорки	НОД по развитию речи (основная часть) Индивидуальная работа	Приложение 6
ОНР I уровень	развитие общей моторики	1..Игра на развитие общей моторики 2. Игры на развитие пространственной ориентировки 3.Ритмические упражнения. 4.Подвижные речевые игры.	НОД по физкультуре, музыке. Совместная деятельность. Самостоятельная деятельность.	Приложение 1
	развитие артикуляционной моторики	1.Артикуляционная гимнастика 2.Сопряженная гимнастика 3.Самомассаж	НОД по развитию речи (вводная часть), музыке (вводная часть). В режимные моменты (см. раздел 4) (индивидуальная, подгрупповая работа)	Приложение 2 Приложение 5
	развитие фонематического слуха	1.Игры на развитие фонематического слуха	НОД по развитию речи (основная часть) Индивидуальная работа	Приложение 6
	развитие мелкой моторики руки	1. Пальчиковый бассейн 2. Узнавание на ощупь различной фактуры предметов, с использованием тактильных таблиц; 3.Пальчиковая гимнастика	Самостоятельная деятельность Совместная деятельность НОД по рисованию, лепке (основная часть)	Приложение 4

		(активная, пассивная) 4.Сопряжённая гимнастика (речь с движением) 5. Самомассаж рук, пальцев, поверхностей ладоней с использованием различных предметов (карандаш, грецкий орех, чётки) 6.Су-джок терапия 7.Игры с мозаикой, шнуровки, пазлы и т.д.	В режимные моменты (индивидуальная, подгрупповая работа)	
	развитие функции голоса и дыхания.	1.Дыхательная гимнастика. 2. Игры на развитие дыхания	НОД по музыке (вводная часть, заключительная), физкультуре (вводная, заключительная часть) В режимные моменты (индивидуальная, подгрупповая работа)	Приложение 3
	развитие чувства ритма.	Игры и упражнения	НОД по развитию речи, музыке (вводная часть, основная), физкультуре (вводная, заключительная часть) совместная, деятельность. В режимные моменты (индивидуальная, подгрупповая работа)	Приложение 5
	развитие импрессивной и	Игры и упражнения	НОД по развитию речи, совместная,	Приложение 9

	экспрессивной речи.		деятельность, режимные моменты (индивидуальная, подгрупповая работа)	
ОНР II уровень	Развитие артикуляционной моторики, мимики и эмоций.	1.Артикуляционная гимнастика 2.Сопряженная гимнастика 3.Самомассаж 4. Разыгрывание мимических этюдов	НОД по развитию речи (вводная часть), музыке (вводная часть). В режимные моменты (см. раздел 4) (индивидуальная, подгрупповая работа)	Приложение 2 Приложение 5
	Развитие слухового восприятия и фонематического слуха	1.Игры на развитие фонематического слуха, восприятия	НОД по развитию речи (основная). Индивидуальная работа	Приложение 6
	Расширение активного и пассивного словаря	1. Рассматривание и обследование предметов, картин; 2. Наблюдение, беседа; 3. Показ предметных картинок с малознакомым содержанием; 4. Чтение художественной литературы; 5. Дидактические игры и упражнения, настольные игры	-НОД по всем образовательным областям (далее ОО) --режимные моменты; --совместная деятельность; -самостоятельная деятельность.	Приложение 7
	Формирование грамматического строя речи	1. Дидактические игры и упражнения 2. Игры – драматизации 3. Сюжетно-ролевые игры 4. Пересказ коротких рассказов и сказок.	НОД по ОО; -режимные моменты; -совместная деятельность; -самостоятельная деятельность	Приложение 8

		Развитие мелкой моторики	1.Пальчиковая гимнастика (активная, пассивная) 2.Сопряжённая гимнастика (речь с движением) 3. Самомассаж рук, пальцев, поверхностей ладоней с использованием различных предметов (карандаш, грецкий орех, чётки) 4.Су-джок терапия 5.Игры с мозаикой, шнуровки, пазл, застёгивание пуговиц, молний, крючков, липучек, разноцветных бусин на шнурок и т.д.	Самостоятельная деятельность Совместная деятельность НОД по рисованию, лепке (основная часть) В режимные моменты (индивидуальная, подгрупповая работа)	Приложение 4 Приложение 5
ОНР уровень	III	Формирование звуковой стороны речи (воспитание артикуляционных навыков, правильного звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия и слуха)	1. Артикуляционная гимнастика; 2. Дидактические игры и упражнения для формирования слоговой структуры слова; 3. Дидактические игры и упражнения для формирования фонематического восприятия: -различение изолированных звуков; - различение слогов; - различение слов, близких по звуковому составу; - подбор слов на заданный звук; - отбор предметных картинок	НОД по развитию речи; --режимные моменты; --совместная деятельность; -физкультура	1.Приложение 2 2.Приложение 6

		на заданный звук; - определение позиции звука. <i>для формирования слуха:</i> -различение звуков на слух в слогах, словах, предложении, в связной речи.		
	Обогащение и уточнение словаря	1. Рассматривание и обследование предметов, картин; 2. Наблюдение, беседа; 3. Показ предметных картинок с малознакомым содержанием; 4. Чтение художественной литературы; 5. Дидактические игры и упражнения: настольные игры.	-НОД по ОО; --режимные моменты; --совместная деятельность; -самостоятельная деятельность.	Приложение 7
	Формирование грамматического строя речи	1. Дидактические игры и упражнения 2. Игры – драматизации 3. Сюжетно-ролевые игры 4. Пересказ коротких рассказов и сказок	-НОД по ОО; -режимные моменты; -совместная деятельность; -самостоятельная деятельность.	Приложение 8
	Обучение элементам грамоты: -выделение начального звука из слова; - выделение конечного звука из слова; - определение позиции	1.Игра и упражнения	-НОД по развитию речи (основной этап); -режимные моменты; -совместная деятельность.	Приложение 6

	звука; - определение количества звуков в слове; - последовательное выделение звука в слове. Характеристика звуков в слове (гласный-согласный, твердый-мягкий, звонкий-глухой); - составление звуковой модели по заданному слову; - практическое усвоение терминов «звук», «слог», «слово», «предложение»; - членение предложений на слова, определяя количество и порядок слов.			
	Формирование связной речи -пересказ рассказа по наглядному действию; - составление рассказа по следам наглядного (демонстрируемого)	1.Моделирование: -графические схемы; -фланелеграф; -иллюстративное панно; -иллюстрации рассказа; -детские рисунки сюжетных фрагментов; -детские схемы (символическая	-НОД по образовательным областям: речевое развитие, познавательное развитие (основной этап); -режимные моменты;	Приложение 9

	действия; -пересказ рассказа с использованием фланелеграфа; -пересказ рассказа по серии сюжетных картин; -составление рассказа по серии сюжетных картин; -пересказ рассказа по сюжетной картине; - составление рассказа по сюжетной картине; - составление рассказа-описания; -составление рассказа с элементами творчества.	аналогия); -иллюстрация пересказа одного ребенка другим (подбором картинок). 2.ТСО: - компьютерная программа; -диафильмы; -аудиозапись текста; -аудиозапись музыкальных фрагментов для раскрытия темы произведения. 3.Различные пересказы с помощью: незаконченных предложений, иллюстраций, мнемотаблиц, рисунков и т.п. 4.Составление описательного рассказа с опорой на схему. 5.Рассказ по сюжетной картине, по серии сюжетных картин, рассказ-описание в определённой последовательности 6.Совместное рассказывание. 7.Коллективное составление рассказа 8. Рассказывание по картине 9.Творческое рассказывание	-совместная деятельность.	
ОНР уровень IV	Формирование звуковой стороны речи (воспитание)	1.Артикуляционная гимнастика; 2. Дидактические игры и	НОД по развитию речи; --режимные моменты; --совместная	1.Приложение 2 2.Приложение 6

	артикуляционных навыков, правильного звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия и слуха)	упражнения для формирования слоговой структуры слова; 3. Дидактические игры и упражнения для формирования фонематического восприятия: -различение изолированных звуков; - различение слогов; - различение слов, близких по звуковому составу; - подбор слов на заданный звук; - отбор предметных картинок на заданный звук; - определение позиции звука. для формирования слуха: -различение звуков на слух в слогах, словах, предложениях, в связной речи.	деятельность; -физкультура	
	Формирование грамматического строя речи	1. Дидактические игры и упражнения 2. Игры – драматизации 3. Сюжетно-ролевые игры 4. Пересказ коротких рассказов и сказок	-НОД по ОО; -режимные моменты; -совместная деятельность; -самостоятельная деятельность.	Приложение 8
	Обогащение и уточнение словаря	1. Рассматривание и обследование предметов, картин; 2. Наблюдение, беседа; 3. Показ предметных картинок с малознакомым содержанием;	-НОД по ОО; --режимные моменты; --совместная деятельность; -самостоятельная деятельность.	Приложение 7

		4. Чтение художественной литературы; 5. Дидактические игры и упражнения: настольные игры.		
Заикание	Регуляция эмоционального и мышечного состояния	Релаксационная гимнастика (для отдельных групп мышц) Артикуляционные упражнения	в режимные моменты (индивидуальная работа) в утренний период времени	Приложение 1 Приложение 2
	Формирование правильного речевого дыхания	1. Дыхательные и голосовые игры, упражнения.	НОД по музыке (вводная часть, заключительная), физкультуре (вводная, заключительная часть) В режимные моменты (индивидуальная работа)	Приложение 3
	Развитие темпо-ритмической моторики	1. Игры и упражнения - ритмизованная речь (стихи, затем проза) в сопровождении движений; - игры-драматизации на основе стихотворного и прозаического текста, пальчиковый театр .	НОД по развитию речи, музыке (вводная часть, основная), физкультуре (вводная, заключительная часть) Совместная деятельность. В режимные моменты (индивидуальная)	Приложение 5

Список литературы

Литература для воспитателей:

Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. - М., 2005

Е.И. Веселова, Е.М. Скрыбина «Игры и упражнения на каждый день, для детей 4-5 лет с ОНР» часть I.

Выгодская И.Г. Устранение заикания у дошкольников в игре./ И.Г.Выгодская, Е.Л.Пеллингер, Л.П.Успенская. – М.: Просвещение, 1984.

И. Г. Выгодской, Е. Л. Пеллингер, Л. П. Успенской (1995); Л. И. Беляковой, Е. А. Дьяковой (1998).Комплексы расслабляющих упражнений

Гуськова А. А. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи. Издательство: Учитель, 2017

Романович О. А. Игры с разрезными картами. Учебно-методический комплект по освоению опыта речевой деятельности: 5 игр с описанием. 24 игровые разрезные цветные карты. Средняя группа. Издательство: Учитель, 2015

Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. - М.: Педагогика, 1994.

Токарева С. И. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приемы: пальчиковый тренинг, сопряженная гимнастика. Издательство: Учитель, 2017

Чевычелова Е. А. Зрительная гимнастика для детей 2-7 лет. Издательство: Учитель, 2017

Список использованной литературы:

Глухов В.П. Методика обучения детей с ОНР рассказыванию. - Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов/Под ред. Л.С. Волковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Жукова Н.С., Мاستюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда – Екатеринбург. Литур , 2003.

О.И.Крупенчук, Т.А.Воробьева. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004г.-64с.

Лебедева И. Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2009.

Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. - М.: Просвещение, 1968.

С.Ф.Рыжова. Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми 5-7 лет с нарушениями речи. – Волгоград, издательство «Учитель». 2017г..-119с.

В.И.Селиверстова. Понятийно-терминологический словарь логопеда. Под ред. проф.Москва, «Владос»,1997.

Филичева Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста: Монография.— М., 2000.

М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова и др.; Под ред. Т.В. Волосовец. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений— М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Г.С.Швайко. Игры и игровые упражнения для развития речи (из опыта работы). Под ред. В.В.Гербовой. Москва «Просвещение», 1983г.-64с.

Общая моторика. Ориентировка в пространстве.

1. Упражнение «Зарядка»

Выполняем движения в соответствии со стихотворением.

Руки в стороны, в кулачок,

Разожмём и на бочок (то есть на пояс).

Руки вверх, в кулачок, Разожмём и на бочок.

Руки вперёд, в кулачок, Разожмём и на бочок.

Руки к плечикам, в кулачок, Разожмём и на бочок.

2. Ритмическое упражнение «Мельница».

Дуйте, дуйте, ветры в поле (*раскачивают руки из стороны в стороны*),

Чтобы мельницы мололи (*круговые движения рук*),

Чтобы завтра из муки

Испекли мы пирожки (*выразительная подача пирогов с чётким и ясным произнесением слов*).

3. Пантомимические этюды.

Например, дети передают различные действия котят:

Сладко спят; просыпаются, лапкой умываются;

Зовут маму; пытаются утащить сосиску; пугаются собак;

Охотятся: «Кошка, коль придётся, по земле крадётся».

4. Определение сторон тела у людей, изображенных на картинке, сторон собственного тела.

5. Выполнение действий с предметами и игрушками по инструкции.

6. Определение недостающих частей у предметов по картинкам.

7. Фиксация изменений в расположении предметов.

8. Конструирование по образцу, инструкции.

9. Релаксационная гимнастика (при заикании)

Обучение навыкам релаксации начинается с упражнений, которые позволяют ребенку почувствовать разницу между напряжением и расслаблением. Суть способа - расслабления по контрасту с напряжением в следующем: мы предлагаем ребенку сильно сжать, напрячь какую-либо часть тела (крепко сжать руки в кулачки, поднять вверх плечи, словно «повесить себя на вешалку», растопырить пальцы на руках и напрячь их, словно когти, напрячь все тело, встав по стойке «смирно» и др.), удержать это напряжение 2-3 секунды, а затем убрать позу, встряхнуть часть тела, которую напрягали.

Упражнения даются в следующей последовательности: для мышц рук, ног, всего туловища, затем для верхнего плечевого пояса и шеи, артикуляционного аппарата.

Комплексная релаксационная гимнастика (для отдельных групп мышц при заикании)

Кулачки

Сидя. Свободно положить руки на колени, ноги слегка расставить. Сжать покрепче пальцы в кулак, поддержать несколько секунд. Затем распрямить пальцы рук и спокойно положить на колени.

В кулачок ладонь сожми,
Сейчас, девочки и мальчики,
Отдыхать будут ваши пальчики.

Замок

Стоя. Ноги врозь, руки опущены, пальцы переплетены в замок. Руки с переплетенными пальцами поднять и занести за голову, напрячься и после чтения последних строчек стихотворения резко опустить руки с одновременным расслаблением.

Ай люли, ай люли!
Наши руки мы сплели.
Мы их подняли повыше,
Получилась красота!
Получились не простые,
Золотые ворота.

Сосулька

Стоя. Представить, что «сосулька висит», поднять руки вверх и, привстав на носочки, стараться как можно сильнее вытянуться, напрягая все тело. После слов «солнце взойдет и гвоздь упадет», опустить руки, расслабляя их.

У нас под крышей
Белый гвоздь висит,
Солнце взойдет,
Гвоздь упадет.

Листья

Стоя. Представить, что «листья растут», тянуть руки вверх с напряжением. После слов «А осенью опадают» сбросить руки вниз, встряхнуть расслабленными руками.

Летом вырастают,
А осенью опадают.

Часики

Стоя. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую.

Тик-так, тик-так,
Ходят часики вот так:
Влево, вправо,
Влево, вправо.

Дождь

Сидя. Голову поднять и тянуть шею вверх. Мышцы шеи напряжены. Такое положение сохранять во время чтения всей загадки. Затем голову опустить вниз и расслабить мышцы шеи.

Поглядите, поглядите -

Потянулись с неба нити!

Эта тоненькая нить

Землю с небом хочет сшить.

Орех

Сидя. Сжать зубы и губы. Челюсти напряжены. Представить, как сжимается и разгрызается крепкий орех. После слов «А попал под молоток...» расслабить мышцы челюсти, приоткрыть рот, разомкнуть зубы, приоткрыть губы.

Круглый, зрелый, загорелый

Попадался на зубок.

Попадался на зубок,

Расколоться все не мог,

А попал под молоток,

Хрустнул раз - и треснул бок.

Важно следить, чтобы такие упражнения не усиливали количества судорожных запинок. Если у ребенка возникает чувство раздражения и он начинает хуже говорить, следует отказаться от таких упражнений.

После выполнения упражнений вводится «формула внушения расслабления»: Мы успокаиваемся. Мы отдыхаем. Глаза закрыты. Во всем теле приятное тепло. Руки расслабленные отдыхают. Ноги расслабленные отдыхают. Хорошо, приятно отдыхать. Приятно чувствовать расслабленность. Все тело: ноги, руки, спина, шея теплые, расслабленные.

На фоне расслабления вводится «формула правильной речи» «Мы говорим неторопливо и спокойно» (см. раздел 4).

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика позволяет тренировать мышцы артикуляционного аппарата, а значит делает речь четкой и красивой.

Гимнастику можно выполнять перед зеркалом. Упражнения осваивать постепенно, делать несколько движений для губ, несколько для языка и неба. Общая продолжительность гимнастики 3-4 минуты.

Упражнения для губ

Покусывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

«Улыбка – Трубочка». Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

«Рыбки разговаривают». Хлопать губами друг о друга.

«Часики». Язык из одного уголка рта переходит к другому, словно маятник часов.

«Лошадка фыркает». Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.

Надуть обе щеки, потом надуть щеки поочередно.

Надуть и втянуть щеки.

Рот закрыт. Ударять кулачками по надутым щекам, в результате чего воздух выходит изо рта с силой и шумом.

Артикуляционная гимнастика для звуков [Р] и [Р']

"Заборчик".

Улыбнуться, показать сомкнутые зубы. Удерживать под счет до 5. Обращаем внимание на положение верхних и нижних зубных рядов: при правильном прикусе верхние зубы слегка перекрывают нижние.

"Трубочка".

Зубы сомкнуты, губы вытянуть вперед – "трубочкой". Зубы не размыкать. Удерживать под счет до 5.

"Вкусное варенье".

Цель. Вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука «ш».

Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не "подсаживала" языка наверх – она должна быть неподвижной (можно придерживать ее пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. 3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению "Наказать

непослушный язык". Как только язык станет распластанным, нужно шпателем поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

"Почистить верхние зубы".

Цель. Выбатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание. Приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Методические указания. 1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. 2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. 3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

"Лошадки".

Цель. Укреплять мышцы языка и выбатывать подъем языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Методические указания. 1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

"Маляр".

Цель. Отбатывать движение языка вверх и его подвижность.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и "погладить" кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад.

Методические указания. 1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. 2. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывается изо рта.

"Грибок".

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка - его ножку).

Методические указания. 1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половинка не должна опускаться. 3. При повторении упражнения надо открывать рот, шире.

"Фокус".

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты,

а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания.

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.

2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык.

3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Артикуляционная гимнастика для звука [С]

Загнать мяч в ворота.

Цель. Выбатывать длительную, направленную воздушную струю.

Описание. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

Методические указания. 1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придержать пальцами. 2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

Наказать непослушный язык.

Цель. Выбатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки "пя-пя-пя...". Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти – десяти.

Методические указания. 1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

Сделать язык широким ("Блинчик").

Цель. Выбатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти.

Методические указания. 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать

нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться углов рта. 5. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению "Наказать непослушный язык".

Кто дальше загонит мяч?

Цель. Выбатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания. 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надувать щеки. 3. Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Почистим зубы.

Цель. Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка "почистить" нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, а потом снизу вверх.

Методические указания. 1. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. 2. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. 3. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

Комплекс артикуляционных упражнений для шипящих звуков ш, ж, ч, щ

Наказывать непослушный язык. (см. выше)

Сделать язык широким ("Блинчик"). (см. выше)

Приклей конфетку.

Цель. Укрепить мышцы языка и отработать подъем языка вверх.

Описание. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к небу за верхними зубами.

Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык – нижняя челюсть должна быть неподвижна. 2. Рот открывать не шире чем на 1,5 – 2 см. 3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребенка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот). 4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

Грибок. (см. выше)

Кто дальше загонит мяч? ("Остудить блинчик").

Цель. Выбатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола (подуть на кончик языка).

Методические указания. 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надувать щеки. 3. Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Вкусное варенье. (см. выше)

Гармошка.

Цель. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная связка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении.

Методические указания. 1. Следить, чтобы, когда открывается рот, губы были неподвижны. 2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от трех до десяти. 3. Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.

Фокус. (см. выше)

Комплекс артикуляционных упражнений для звука [Л]

Наказать непослушный язык. (см. выше)

Вкусное варенье. (см. выше)

Пароход гудит.

Цель. Выбатывать подъем спинки языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход).

Методические указания. Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к небу.

Индюк.

Цель. Выбатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы – как бы поглаживая ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет).

Методические указания. 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался. 2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. 3. Язык должен "облизывать" верхнюю губу, а не высовываться вперед.

Качели.

Цель. Выбатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так, поочередно менять положение языка 4-6 раз.

Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Пощелкать кончиком языка ("Лошадка").

Цель. Укреплять мышцы языка и выбатывать подъем языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Методические указания. 1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Если у ребенка пощелкивание не получается, нужно предложить ему выполнить упражнение "Приклей конфетку", а потом вернуться к этому упражнению. 4. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т.е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

Беззвучно пощелкивать кончиком языка.

Цель. Выбатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука л.

Описание. Ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Методические рекомендации. 1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняется только языком. 2. Кончик языка не должен загигаться внутрь. 3. Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

Дыхательная и голосовая гимнастика

Упражнение №1 «Птица»

Исходное положение - стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх – вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны – выдох на протяжном звуке «п-ф-ф-ф». Повторение 2 раза.

Упражнение №2 «Хомячок»

Предложите ребенку изобразить хомячка, надув щеки и пройти так 10 шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таким образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для наполненных щечек. Повторите несколько раз.

Упражнение №3 «Вырасти большой»

Встать прямо, ноги вместе, поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки—вдох, опустить руки-вниз, опуститься на всю ступню — выдох. Выдыхая, произносить «у-х-х-х-х». Повторить 4—5 раз.

Упражнение № 4

Элементы дыхательной гимнастики

(для восстановления носового дыхания детям от 3 до 7 лет)

- Глубокий вдох, выдох через нос с произношением [эм].
- Выдох через нос коротким толканием, рот плотно закрыт.
- Выдох поочередно через правую и левую ноздрю, другая прижата пальцем, рот закрыт.
- Нос зажат пальцем, задерживается дыхание на счет до 10. Выдох через нос, полный вдох через рот.
- Положить на ладонь легкую бумажку, сдвигать ее, делая выдох, поочередно левой и правой ноздрей, рот плотно закрыт. Одна ноздря прижата пальцем.

Профилактические упражнения для верхних дыхательных путей

Цели: 1. Научить детей дышать через нос.

2. Укреплять диафрагму легких.

«Наш носик». Погладить боковые части носа от кончика к переносице- вдох. На выдохе постучать по крыльям носа указательными пальцами. Повторить 5-6 раз.

«Глубокое дыхание». Сделать по 8-10 вдохов и выдохов через правую (левую) ноздрю, по очереди зажимая «отдыхающую» ноздрю указательным пальцем.

«Звук [м]». Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть звук [м-м-м], одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.

«Ба- бо- бу». Вдох через нос. На выдохе одновременно с постукиванием по крыльям носа произнести «Ба- бо- бу», «г-м-м-м».

«Штангисты». Быстро втянуть живот внутрь, одновременно резко выдох через нос.

«Дразнилка». Во время выдоха надо раскрыть широко рот, насколько возможно высунуть язык, стараясь кончиком достать до подбородка и беззвучно произнести звук [а-а-а].

«Барaban». При вдохе носом оказать сопротивление входящему воздуху, надавливая на крылья носа пальцами. Во время продолжительного выдоха сопротивление должно быть переменным за счет постукивания по крыльям носа.

Игра «Далеко - близко».

Игра направлена на развитие основных качеств голоса: силы, высоты.

Взрослый показывает ребенку игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как – когда далеко (тихо). Затем произносит «Мяу», меняя силу голоса, а малыш отгадывает, близко или далеко мяукает котенок. Затем малыш сам мяукает по сигналу взрослого: «далеко» - «близко». Дальнейшее усложнение игры состоит в том, что ребенок будет различать мяуканье, ориентируясь на тембр и индивидуальные особенности голоса говорящего. Взрослый объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа от страха. Ребенок должен мяукнуть, изображая страх. Аналогично, можно играть, различая, где гудит пароход (у-у-у) - далеко - (тихо) или близко- (громко); какая дудочка играет – большая («у-у-у» произносит низким голосом) или маленькая («у-у-у» произносит высоким голосом); кто плачет – мальчик («а-а-а» низким голосом) или девочка («а-а-а» высоким голосом).

Дыхательные упражнения при заикании для малышей.

Дыхательные упражнения - важны при лечении заикания, поскольку они дают опору для новой здоровой и плавной речи.

Учить малыша дышать глубоко, «животом». Легче всего этот способ освоить в положении лежа. Уложите ребенка на спину на ровную поверхность, положите ему на живот игрушку. Предложите сделать вдох носом, при этом живот надувается, и игрушка поднимается вверх, словно кораблик на волне. Затем – выдох через губы: пффффф. Выдох долгий и плавный, живот при этом сдувается, и игрушка опускается вниз. Потом небольшая пауза, и все начинается сначала.

Когда ребенок освоит этот способ дыхания, выполняйте с ним такие дыхательные циклы 3-4 раза подряд. И тренируйте глубокое дыхание и в положении сидя и стоя.

Помимо воспитания глубокого дыхания у детей при заикании, важно развивать длительный ротовой выдох. Здесь пригодятся

различные игрушки на «поддувание»: вертушки, воздушбол, мыльные пузыри, дуть в воду через соломинку и пускать «бульки» и др.

Голосовые упражнения – помогают сделать голос сильным, интонированным.

1. «Мяч» (бить воображаемым мячом об пол, пропевая слог МО, об стену – МЭ, об потолок – МИ, и снова об стену и об пол).

2. «Колокола» (большие колокола звонят БОМ – поем низким голосом, средние БЭМ – пропеваем обычным тоном голоса, маленькие – БИМ – высоким голосом, и снова средним и низким).

3. *Усиление и ослабление голоса* (петь поочередно гласные звуки А, Э, О, У, Ы на одном дыхании – тихо, громче, еще громче, а потом все тише и тише).

4. *Петь на выдохе серию гласных АОУИ* (с разной интонацией: сердито, ласково, радостно, грустно, удивленно).

Развитие мелкой моторики

Алые цветки

Наши нежные цветы (*шепот руки смотрит вверх, руки перед собой согнуты в локтях*)

Распускают лепестки (*медленно раскрывают пальцы*).

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет (*плавные движения кистями вправо, влево*).

Наши алые цветки

Закрывают лепестки (*медленно соединяют пальцы в щепоть*).

Тихо засыпают (*опускают кисти вниз, руки согнуты в локте*).

Головой качают (*качают кистями, руки согнуты в локтях*).

Перчатки

Весёлая мышка перчатку нашла (*раскрывают ладошку, пальцы растопырены, поворачивают руки то ладонью, то тыльной стороной вверх*),

Гнездо в ней устроив (*складывают ладошки «ковшом»*),

Мышат позвала (*сгибают и разгибают пальцы – «зовущий» жест*).

Им корочку хлеба дала покусать (*поочерёдно соединяют кончики пальцев с кончиком большого пальца*),

Погладила всех (*поглаживают тыльную сторону ладоней*)

И отправила спать (*ладони прижимают друг к другу, кладут под щёку*).

Новый дом.

Каменщик из кирпичей стену строит. Дом ничей. (*кладём правую руку на левую, левую на правую и т.д.*)

Я – маляр. Я стены крашу (*расслабленной кистью водить вверх – вниз*),

Потолок и кухню вашу (*водить вверх-вниз, влево-вправо*).

Я – электрик. Свет включу (*указательным пальцем имитируем нажатие на выключатель*),

Только лампочку вкручу (*вращательное движение кистью правой руки*).

Приходите в новый дом (*ладони «домиком»*)

И живите долго в нём (*развести руки в стороны*)!

«Наши руки»

Это упражнение выполняется с маленькими каучуковыми шариками.

Эта ручка — правая (*мячик на ладошке*),

Эта ручка — левая (*мячик на ладошке*).

Я на мячик нажимаю

И зарядку делаю:

Будет сильной правая (*сжимаем мячик в правом кулачке*),

Будет сильной левая (*в левом*),

Будут ручки у меня

Ловкие, умелые (катаем шарик между ладошками).

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим, рубим (*резкие движения кистями вверх-вниз*),

Мы морковку трёт, трём (*кисти обеих рук сжаты в кулаки, движения кулаком от себя и к себе*),

Мы капусту солим, солим (*движение, имитирующее посыпание из щепотки*),

Мы капусту жмём, жмём (*интенсивно сжимаем и разжимаем пальцы обеих рук в кулаки*).

Вот какой у нас салат! Витаминами богат! (*кулаки сжаты, большие пальцы вверх*)

Театр пальчиков и языка. Например: тема "Фрукты" (сопряженная гимнастика)

Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ. Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Язык двигать вверх-вниз.

Растет на опушке дикая яблоня. На ней плоды — яблоки. Руки от локтей до запястий свести вместе, кисти сжать в кулаки, большие пальцы поднять вверх. Язык скруглить, выгнуть с опорой на верхнюю губу.

Яблоки

кислые.

Махнуть рукой "эх". Сморщиться и слегка высунуть язык.

Яблоки

соберем

в

корзины.

Пальцы рук переплести "корзинкой". Скругленные концы языка загнуть "чашечкой".

Дома

сварим

из

яблок

варенье.

Большой палец правой руки поднять кверху — жест одобрения. Улыбнуться и облизать верхнюю и нижнюю губу.

Через

лес

(топ-топ,

топ-топ-топ)

вышли

к

реке.

Руки развести в стороны: плавные движения от плеч к пальцам. Плавно двигать широкий язык вперед-назад.

Тяжело

нести

корзины.

Увидели

лодку.

Сложить ладони "лодочкой". Руками делать волнообразные движения. Язык сложить "лодочкой" (боковые края поднять вверх). Вытянуть язык вперед и убрать назад.

Приплыли домой.

Соединить кончики пальцев (пальцы "домиком"). Язык присосать к нёбу (крыша домика).

Пальчиковая игра "Варим мы компот"

Используется пособие "Клавиатура". Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками вместе на клавиатуру (пуговицы), сопровождая игру произнесением стиха:

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить,
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.

Тема "Грибы"

Самомассаж подушечек пальцев зубными щетками. *На каждую стихотворную строчку дети растирают подушечки одного пальца*

Правая рука:

Вылезли на кочке

(мизинец)

Мелкие грибочки:

(безымянный палец)

Грузди и свинушки,

(средний палец)

Рыжики, волнушки.

(указательный палец)

Даже маленький пенек

(большой палец)

Левая рука:

Удивленья скрыть не мог.

(растирают большой палец)

Выросли опята,

(указательный палец)

Скользкие маслята,

(средний палец)

Бледные поганки,

(безымянный палец)

Встали на полянке.

(мизинец)

Театр пальчиков и языка
(сопряженная гимнастика)

Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.

Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Язык двигать вверх-вниз.

На опушке — большое дерево. Вот его ствол.

Локти, ладони соединить, пальцы поднять вверх. Язык высунуть и напряженно тянуть к носу.

Под деревом растут грибы. У одних грибов ножки толстые.

Щепотью одной руки показать толстую ножку, ладонью другой —

шляпку. Положение рук менять; то, что делала правая рука, делает левая, и наоборот (грибов-боровиков много).

Язык сначала мягко присосать к твердому нёбу, затем напряженно (гриб растет).

У других грибов ножки тонкие.

Указательный палец одной руки — ножка, ладонь другой руки — шляпка; положение рук менять (поганок очень много).

Дерево растет.

Руки тянуть вверх, к солнышку. Язык тянуть к носу.

Грибы растут.

Руки. См. пункт 3. Язык то присосать к нёбу, то прогнуть "чашечкой".

Соберем грибы в корзины.

Пальцы рук переплетены "корзинкой". Язык — "чашечкой".

Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке.

Руки развести в стороны: плавные движения от плеч к пальцам. Язык плавно двигать вперед-назад.

Тяжело нести корзины. Увидели лодку.

Сложить ладони "лодочкой". Руками делать волнообразные движения.

Язык сложить "лодочкой" (боковые края поднять вверх). Вытянуть язык вперед и убрать назад.

Приплыли домой.

Соединить кончики пальцев (пальцы "домиком"). Язык присосать к нёбу (крыша домика).

Игра "Хоровод"

Используется подставка под горячее с клеточками. Дети "ходят" указательным и средним пальцами по клеткам, на каждый ударный слог стихотворение, делая по шагу.

И на горке, и под горкой,
Под березой и под елкой
Хороводами и в ряд
В шляпках молодцы
стоят.

(Грибы.)

Рисование (пальчиками, пуговицами)

Тема "Овощи"

Самомассаж фаланг пальцев мячиками-ежиками. На каждый ударный слог — разминание фаланги одного пальца, направление массажных движений — от ногтевой фаланги (подушечки) к основанию пальца.

Левая рука:

Вырос у нас чесночок,
(Дети разминают указательный палец)
Перец, томат, кабачок,
(средний палец)

Тыква, капуста, картошка,
(безымянный палец)
Лук и немного горошка.
(мизинец)

Правая рука:

Овощи мы собирали.
(разминают мизинец)
Ими друзей угощали,
(безымянный палец)
Квасили, ели, солили,
(средний палец)
С дачи домой увозили.
(указательный палец)
Прощай же на год,
Наш друг-огород.

Театр пальчиков и языка
(сопряженная гимнастика)

Однажды пальчики пошли на огород: топ-топ, топ-топ-топ.
Имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным. Язык двигать вверх-вниз.

Подошли к огороду.

Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить. Рот открыт, язык свободно положить на нижнюю губу.

На опушке леса растут помидоры.

Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить, большие пальцы поднять. Язык высунуть и напряженно тянуть к нёбу.

Помидоры соберем в корзину.

Пальцы рук переплетены "корзинкой". Язык — "чашечкой".

Пальчиковая игра "У Лариски две редиски"

Бельевой прищепкой поочередно "кусаем" ногтевые фаланги ("подушечки") от указательного к мизинцу и обратно на ударные слоги стихотворения:

У Лариски — две редиски,
У Алешки — две картошки,
А у Вовки — две морковки,
А у Петьки — две редьки.

Игра "Капуста"

Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками на клавиатуру (пуговицы), сопровождая произнесение стиха:

Мы капусту рубим-рубим,
Мы капусту солим-солим,
Мы капусту трем-трем,
Мы капусту жмем-жмем.

*Рисование (косточками, семенами арбузов, дынь, тыквы,
веревочками)*

Комплексы сопряжённой гимнастики

<i>Текст произносит взрослый</i>	<i>Движения или статическая поза рук</i>	<i>Движения или статическая поза языка</i>
1. Наступило утро, выглянуло солнышко.	Пальцы разжаты и подняты вверх.	Губы в улыбке, зубы видны.
2. И друзья пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.	Имитация ходьбы пальчиков в заданном ритме: указательным и средним.	Рот открыт. Язык поднимается и опускается.
3. Увидели большое дерево. Вот его ствол.	Локти, ладони соединены, пальцы подняты вверх.	Язык высовывается и напряженно тянется к носу.
4. Вот его крона.	Пальцы чуть согнуты.	_____
5. На дереве сидит птица Тук-тук-тук, Тук-тук-тук, Раздаётся чей-то стук. Это дятел на сосне, Долбит клювом по коре.	На первую строчку — постучать кулачком правой руки по раскрытой ладони левой; на вторую-наоборот. Соединить все пальцы правой руки, изображая клюв дятла, левую руку поднять, пальцы развести в стороны, изображая дерево. Пальцами, изображающими клюв, постучать по ладони другой руки.	Напряженным кончиком языка постучать в верхние резцы, многократно и отчётливо произнося «д-д-д-д».
6. Под деревом растут грибы. У одних грибов ножки толстые, у других-тонкие.	Щепоть одной руки показывает толстую ножку, а ладонь другой руки-шляпку. Положение рук меняется (боровики). Указательный палец одной руки-ножка,	

	а ладонь другой руки-шляпка; положение рук меняется (поганок много).	
7. Собираем их в корзину.	Переплетаем пальцы «корзинкой».	Язык – «чашечкой».
8. Идём по лесу дальше.	См. второе упражнение- имитация ходьбы.	
9. Растёт дикая яблонька. На ней плоды – яблочки.	Руки от локтей до запястий сведены вместе, кисти сжаты в кулаки, большие пальцы подняты вверх.	Язык – «чашечкой» с опорой на верхнюю губу.
10. Дома сварим из них варенье — во какое!	Большой палец правой руки поднять кверху — жест одобрения.	Улыбнуться и облизать верхнюю губу.
11. Поэтому соберём их в корзины.	Пальцы рук переплетены «корзинкой».	Язык – «чашечкой».
12. Тяжело нести корзины. Увидели лошадку. На лошадке ехали. Гоп-гоп! Гоп-гоп! Радостные ехали, Гоп-гоп! Гоп-гоп!	Хлопки: два коротких, один длинный.	Поцелкать кончиком языка, как цокают лошадки.
13. Приехали домой.	Соединить кончики пальцев (пальцы «домиком»).	
14. Радостные и весёлые мы стали играть на гармошке: Громко хлопаем в ладошки, Головой слегка качаем, Руки кверху поднимаем.	Соединить ладоши вместе. Хлопать в ладоши. Головой кивать вперёд. Руки поднять вверх.	Открывать и закрывать рот.

15. А в это время пошёл дождь: «Весёлый дождик». Дождик капнул на ладошку-Т-д, т-д.... На цветок- т-д, т-д... И на дорожку т-д, т-д... Застучал по крыше он – т-д, т-д.... И раздался частый звон – т-д, т-д, т-д....	Правой рукой изобразить падающие капельки дождя.левой рукой изобрази цветок. Из левой руки сделай дорожку. Изобрази левой рукой крышу домика. Дождик пошёл сильнее.	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы.
16. Спасибо нашим пальчикам. Спасибо язычку. Красиво, чётко, правильно Я говорить хочу.	Сжимать и разжимать пальцы в кулак. Все пальчики, начиная с указательного, здороваются с большим.	

Сопряжённая гимнастика пальчиков и языка

«Киска сердится»		
Текст, произносит взрослый	Движения или статическая поза	
	Рук	Губ и языка
На скамейки у окошка Улеглась и дремлет кошка.	Соединить большой палец с безымянным и средним пальцами, вытянуть вверх мизинец и указательный палец.	Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние резцы.
Кошка глазки закрывает. Кошка спинку выгибает.	Соединить все пальцы в щепотку, опустить вниз.	На счёт «раз» – выгнуть язык горкой, упираясь кончиком в нижние резцы.
«Лодочка»		
Две ладошки прижму И по морю поплыву. Две ладошки, друзья, Это лодочка моя.	Две ладони соединить лодочкой и выполнять волнообразные движения руками.	Рот открыт. Широкий язык положить на нижнюю губу. Боковые края языка загнуть вверх.

Паруса Синим морем А по буйным Плывут рыбки тут и там.	подниму, поплыву, волнам	Поднять выпрямленные ладони вверх. Затем имитировать движения волн и рыбок.	Подуть. По середине языка проходит тёплая воздушная струя.
«Цветок»			
Вырос высокий цветок на поляне.		Руки поднять вверх, ладони прижать одну к другой. Слегка развести и округлить пальцы.	Язык высунуть и с напряжением тянуть его к носу
Утром весенним раскрыл лепестки.		Развести ладони. Выполнить ритмичное движение пальцами: вместе – врозь (несколько раз)	Рот широко открыть – закрыть (в соответствии с движениями пальцев)
Всем лепесткам красоту и питание дружно дают под землёй корешки		Ладони опустить, прижать кисти тыльной стороной одну к другой, пальцы развести.	Язык высунуть и с напряжением тянуть к подбородку.
«Замок»			
На двери висит замок.		Пальцы сцепить в «Замок»	Зубы сомкнуть, губы растянуть в улыбке, чтобы были видны верхние и нижние резцы
Кто открыть его бы смог?			Губы сомкнуть. Изобразить удивление.
Постучали,		Постучать одной ладонью по другой.	Втянуть губы, потом разжать с произнесением звука [п]
Покрутили,		Потереть одну ладонь о другую. Повернуть ладони в разные стороны.	Втянуть губы «трубочкой» и выполнять движения влево – вправо.
Потянули,		Потянуть ладони в разные стороны.	Растянуть губы в улыбке.
И открыли.		Развести руки в разные стороны.	Широко открыть рот.
«Гармошка»			
Мы играли на гармошке.		Соединить ладошки вместе.	Улыбнуться, рот открыт. Присосать широкий язык к нёбу.
Громко хлопаем в ладошки.		Хлопать в ладоши.	
Головой слегка качаем.		Головой кивать вперёд.	Не отрывая языка, открывать и

Руки кверху поднимаем.	Руки поднять вверх.	закрывать рот.
«Лошадка»		
На лошадке ехали, В огород заехали.	Лёгкие приседания, руки вытянуты, будто держат вожжи.	Широким кончиком языка погладить нёбо, выполняя движения вперёд – назад
Гоп-гоп! Гоп-гоп!	Хлопки: два коротких, один длинный.	Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки.
На машине ехали До угла доехали	Повороты руками, которые будто держат руль.	Соединить вместе, расслабленные губы.
Би-би-би! Би-би-би!	Большим пальцем подавать «сигнал».	Сильно подуть, чтобы губы «задребезжали»
Пароходом ехали. До горы доехали.	Рука сжата в кулаке вверху. Движения руки вниз – вверх, вниз – вверх и т.д.	Губы в улыбке. Слегка «прикусить» кончик языка и погудеть [л-л-л]
У-у-у!	Широкое движение рукой сверху вниз.	Вытянуть губы вперёд «трубочкой».
«Дятел»		
Тук-тук-тук, Тук-тук-тук, Раздаётся чей-то стук.	На первую строчку – постучать кулачком правой руки по раскрытой ладони левой; на вторую – наоборот, постучать кулачком левой руки по раскрытой ладони правой.	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы.
Это дятел на сосне	Соединить все пальцы правой руки, изображая клюв дятла, левую руку поднять, пальцы развести в стороны, изображая дерево.	Напряжённым кончиком языка постучать в верхние резцы, многократно и отчётливо произнося «д-д-д-д»
Долбит клювом по коре.	Пальцами, изображающими клюв, постучать по ладони другой руки.	
«Осьминог»		
Много ног у осьминога	Сжать кулаки и развернуть к себе. Поочерёдно разжимать пальцы, начиная с больших	Высунуть язык «иголочкой» («жалом»)
Все они ему нужны.	Поочерёдно сжимать пальцы в кулаки, начиная с	Попеременно надувать и втягивать

	мизинцев.	щёки
Заменяют ему руки.	Поочерёдно разжимать пальцы, начиная с больших	Высунуть язык «иголочкой» («жалом»)
Очень ловкие	Поочерёдно сжимать пальцы в кулаки, начиная с мизинцев	Попеременно надувать и втягивать щёки
Они.	Кулаки повернуть к себе и одновременно разжимать.	
«Краб»		
Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. Вот на пальму лезет краб.	Левую руку вертикально согнуть в локте, пальцы растопырить и направить вверх («пальма»). Пальцами правой руки имитировать движения краба вверх по левой руке – от локтя к кончикам пальцев	Широким кончиком языка погладить нёбо, выполняя движения вперёд – назад
Ах-ох-иех. Сверху вниз летит орех.	Кистью правой руки плавно соскользнуть по левой руке вниз	Высунуть язык и выполнять движения вверх – вниз
Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. На песок сползает краб.	Пальцами правой руки имитировать движение краба вниз от кончиков пальцев левой руки к локтю	С напряжением тянуть язык к подбородку
Ах-ох-иех. Краб внизу, а где орех?	С помощью мимики и жестов изобразить удивление	
Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. Вновь на пальму лезет краб.	Левую руку согнуть в локте, кисть вверх, пальцы растопырить. Пальцами правой руки имитировать движения краба вверх по левой руке – от локтя кончикам пальцев	Широким кончиком языка гладить небо, выполняя движения вперёд – назад
Ах-ох-иех. Сверху вниз летит орех.	Кистью правой руки плавно соскользнуть по левой руке вниз	Высунуть язык и выполнять движения вверх – вниз
Шкряб, шкряб, шкряб, шкряб. На песок сползает краб.	Кисть правой руки имитировать движение краба вниз от кончиков пальцев левой руки к локтю	С напряжением тянуть язык к подбородку
Ах-ох-иех. Краб внизу, а где орех?	С помощью жестов и мимики изобразить удивления	
Хром, хром, хром, хром. Две мышки под кустом. Хряп, хряп, хряп	Подушечками пальцев обеих рук погладить щёки	Имитировать процесс жевания
Ну и чудик этот краб!	Большими и указательными пальцами оттянуть уши	Высунуть язык

Сопряжённая гимнастика с использованием наглядности

<i>Текст произносит взрослый</i>	<i>Движения или статическая поза рук</i>	<i>Движения или статическая поза языка, губ</i>	<i>Опорная картинка</i>
По теме «Домашние животные. Лето» - гимнастика « У бабушки в деревне» -			
Вот и пришло долгожданно с лето	поднять руки вверх, растопырить пальцы и напрячь их как можно сильнее	улыбнуться я, показать зубы	
Маша поехала на поезде к бабушке	пальцы рук сжимать в кулачки и разжимать	губы вытянуть трубочкой	
У бабушки большой красивый дом	пальцы рук «домиком»	кончик языка напряжённо прижат к нёбу	
Под окнами – клумба с цветами	кисти рук прижаты и повёрнуты вверх	язык свободно лежит на нижней губе	
По двору бродят пёстрые куры	подушечк ами указательных пальцев постучать по столу	кончиком языка постучать в альвеолы (углубления в челюсти человека,	

		которые располагаются на верхней и нижней челюсти)	
Протяжно мычат коровы	пальцы сжаты в кулак, выставляются вперёд только указательный палец и мизинец	губы вытянуть трубочкой	
На крыльце греется кошка»	упереться подушечкам и пальцев в стол, нажать на них, выгибая пальцы	широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними резцами, спинка языка прогибается вверх	
Маше нравится отдыхать у бабушки!	пальцы сжаты в кулак, выставляются вверх большие пальцы	улыбнуться, показать зубы	

Работая с опорными картинками, можно усложнять поставленные задачи в сопряжённой гимнастике, например, поочерёдно показывая на каждую картинку, педагог просит детей припомнить, какие действия рук и языка они выполняли. Затем наоборот, педагог показывает действия рук и языка, а дети показывают данную картинку.

Самомассаж рук - начинается с лёгкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой (надеваем перчатки, называя каждый палец). Далее проводится растирание ладоней друг об друга.

Самомассаж пальчиков (соединение пальчиков, начиная с мизинцев, между пальчиками мяч-прыгун). Дети соединяют по одной

паре пальцев на каждую стихотворную строку, при этом ладони не касаются друг друга.

На базар ходили мы,

(мизинцы)

Много груш там и хурмы,

(безымянные пальцы)

Есть лимоны, апельсины,

(средние пальцы)

Дыни, сливы, мандарины,

(указательные пальцы)

Но купили мы арбуз —

(большие пальцы)

Это самый вкусный груз.

(пальцы сжимают в кулак, большой отводят вверх)

Массаж поверхностей ладоней мячиками-ежиками, прыгунками. Вертеть их в руках, шелкать по ним пальцами и «стрелять», состязаясь в меткости.

Мячик мой не отдыхает,

На ладошке он гуляет.

Взад-вперед его качу,

Вправо-влево — как хочу.

Сверху — левой, снизу — правой

Я его катаю, браво.

Массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша легко «укалывают» ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение.

Пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами, удерживая его в определенном положении в правой и левой руке.

Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Непременно каждый пальчик,

Быть послушным научу.

Массаж грецкими орехами.

Катать два ореха между ладонями. Прокатывать один орех между двумя пальцами.

Научился два ореха,

Между пальцами катать.

Это в школе мне поможет

Буквы ровные писать.

Массаж «четками». Перебирание «четок» (бус) развивает пальцы, успокаивает нервы.

Считать количество «бус» (в прямом и обратном порядке).

Дома я одна скучала,

Бусы мамыны достала.
Бусы я перебираю,
Свои пальцы развиваю.

Пальчиковый тренинг:

«Щелчки» — каждым пальцем по бусам, закрепленным на дуге ширмы.

«Кус-кус» — бельевыми прищепками поочередно «кусать» ногтевые фаланги (подушечки) на ударные слоги стиха от большого пальца к мизинцу.

Су-джок терапия — дети перекатывают мячик-ёжик между ладонями, потом по плоскости, вкруговую и т. д.

Система упражнений пассивной гимнастики. *(Только после полноценного овладения одним блоком можно переходить к следующему.)*

Первый блок. Развитие тактильных ощущений и кинестетического компонента двигательного акта.

Вначале ребёнка необходимо обучить приёмам самомассажа рук. Самомассаж — один из видов пассивной гимнастики, его необходимо проводить ежедневно, желательно два-три раза в день. Самомассаж оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов, проводящих путей. Самомассаж начинается с легкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой. Далее проводится растирание ладони сначала одной руки от середины к краям большим пальцем другой руки. После чего следует комплекс движений.

Второй блок. Развитие кинестетического компонента двигательного акта.

Движения кистями рук. Выполняются по образцу, производятся сначала одной, потом другой рукой, затем двумя руками одновременно.

Катать теннисный мячик по наклонной плоскости ладонью.

Сжимать резиновые игрушки, направляя воздушную струю в ту или другую сторону.

Третий блок. Развитие динамической координации движений.

Движения выполняются сначала поочередно то одной, то другой рукой, затем двумя руками одновременно.

На занятиях физической культурой

Игра речь с движением «Зимние забавы»

Цель: развитие общей моторики, координации речи с движением.

Выпал беленький снежок, собрались мы все в кружок

(дети идут по кругу, взявшись за руки)

Снег, снег, белый снег, засыпает он нас всех!

(поднять руки вверх, встать на носки, присесть, руки положить на голову)

Мы на саночки садимся и под горку быстро мчимся,

Снег, снег, белый снег, мчимся мы быстрее всех!

(сидя, продвигаясь вперед на ягодицах)

Дети все на лыжи встали, друг за другом зашагали

(изображают ходьбу на лыжах)

Снег, снег, белый снег, кружит и падает на всех!

(кружатся вокруг себя).

Пальчиковая гимнастика «Мастера»

Если только захотим, все из снега смастерим

(хлопки в ладоши)

Лепит Коля колобок *(«лепят снежок»)*

Лепит Таня теремок *(соединить руки над головой)*

Лепит Света разных рыб *(соединить ладони)*

Лепит Саша белый гриб *(левая рука в кулаке, правой накрыть сверху)*

Если только захотим, все из снега смастерим *!(хлопки в ладоши)*

Дикция. Слоговая структура слова.

1. Игры на формирование регулятивной функции речи, выбрасывать игрушки из корзины на каждый удар барабана с одновременным проговариванием звукоподражания «Бух», затем складывания их обратно в корзину на каждый удар барабана.

2. Игра с мозаикой (звуковая дорожка).

3. Этюд на изменение тембра голоса.

- Киска, как тебя зовут?

- Мяу! (*нежно*)

- Стережёшь ты мышку тут?

- Мяу! (*утвердительно*)

- Киска, хочешь молока?

- Мяу! (*с большим удовольствием*)

- А в товарищи щенка?

- Мяу! Фф-ррр! (*изобразить трусливо/пугливо*)

Этюд «Стрекоза замёрзла» (для детей 5-6 лет) на выражение страдания и печали:

Ситуация: пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок.

Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ой-ёй-ёй-ёй!

Голодно, голодно,

Жутко зимой!

Мне некуда деться,

Сугробов не счесть.

Пустите погреться

И дайте поесть.

Звучит «Песня Стрекозы» В. Герчика (из детской одноактовой оперы «Стрекоза»)

Мимика: приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

Этюд «Лисичка прислушивается» (для детей 4 лет) на выражение внимания, интереса.

Ситуация: лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Выразительные движения: голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза: нога выставлена вперёд, корпус тела слегка наклонён вперёд.

Этюд «Удивление» (для детей 5-6 лет).

Ситуация: Мальчик удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, то кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

Этюд «Ласка» (для детей 5-6 лет).

Ситуация: мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котёнка. Котёнок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся головой о его руки.

4.Игра «Прошагай слово»

На полу лежат «листья клёна» («камушки», «облака», «цветы» и т.п.), вырезанные из цветной бумаги. Дети делятся на две команды. При произнесении слов на каждый слог делается шаг. Если слово разделено на слоги неверно, ребёнок возвращается на исходную позицию. Второй игрок начинает движение с листа, на котором остановился первый игрок и т. д. Побеждает команда, которая первая дойдёт до финиша. Общее количество слогов в словах у обеих команд должно быть равным.

Игра «Поднимись по лесенке»

Необходимо, проговаривая слово по слогам, подниматься пальчиками по ступенькам игрушечной лесенки. Слова могут быть предложены устно или изображены на картинке.

Игра «Магазин»

Играющим раздают «деньги» - карточки с нарисованными точками (одной, двумя, тремя, четырьмя). У логопеда на столе разложены картинки с изображением товаров. Дети по очереди «покупают» товар так, чтобы в его названии было столько слогов, сколько точек на карточке. Игра продолжается, пока игроки не потратят все «деньги».

Продукты: масло, сыр, помидоры, молоко...

Школьные принадлежности: тетрадь, линейка, клей, учебники...

Игрушки: мишка, кубики, мяч, Буратино...

«Игра с мячом».

Необходимо ударить мячом об пол (или невысоко подкинуть мяч) столько раз, сколько слогов в слове. Удары (или подкидывания) сопровождаются чётким произнесением слогов.

Игра «Скажи как...».

Взрослый показывает, а затем просит ребенка воспроизвести изменения характера, тембра и эмоциональной окраски одного и того же звука.

А - плачет, кричит девочка

А - показывают горло врачу

А - поет певица

А - качаем малыша
А - девочка укололась иголкой
О - удивилась мама
О - стонет бабушка
О - поет певица
О - потягивается папа
О - кричит охотник в лесу
У - гудит пароход
У - звучит дудочка
У - плачет мальчик

5.Ритмическое упражнение:

Ты мороз-мороз-мороз (*ходьба на месте*),

Не показывай свой нос (*ритмические хлопки*)!

Уходи скорей домой (*руками отогнать от себя стужу*),

Стужу уводи с собой.

А мы саночки возьмём (*присесть, руки вытянуть перед собой*),

И на улицу пойдём (*ходьба на месте*),

Сядем в саночки-самокаточки...(присесть, руки вытянуть перед собой).

6.Упражнения для развития чувства темпа и ритма при невротической форме заикания.

Целью этих упражнений является ритмизация движений. Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные темпы и ритмы, в том числе и музыкальные, пропевание слогов, слов, стихов на заданные ритмы.

Вы можете предложить ребенку отхлопать вместе с вами (сопряженно), а потом вслед за вами (отраженно) такие ритмы:

///

// ///

// // ///

Число палочек соответствует числу хлопков, расстояние между палочками означает паузу.

Можно «отхлопывать» и стихи. При этом хлопок делается не на каждом слоге, а на сильной доле стиха. Например, НАша ТАня ГРОмко ПЛАчет УроНИла в РЕчку МЯчик.

В качестве речевого материала хорошо использовать детские стихотворения, написанные стихотворным размером хорей. Это стихи А. Барто «Наша Таня громко плачет», «Зайку бросила хозяйка»; стихотворение С. Маршака «Мой веселый звонкий мяч»; считалку «Аты-баты, шли солдаты». Многие стихи К. Чуковского, русские народные потешки, колыбельные песни, знакомые песни.

Чистоговорки.

ша-ша-ша — в доме у нас Маша;

шо-шо-шо — Маша ведет себя хорошо;
шу-шу-шу — на руках ее ношу;
ши-ши-ши — калоши у Маши очень хороши.

Стихотворение-чистоговорка:

Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мишку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушку.

Игра «Конькобежцы и лыжники»

Организация: Воспитатель. Мы будем конькобежцами – будем кататься на коньках. Когда коньки скользят по льду, то слышно: «Жух, жух, жух» (дети имитируют, что едут на коньках, скользя ногами по полу, и произносят звукосочетание). – Теперь мы будем лыжниками – будем кататься на лыжах. Когда едут лыжники, снег хрустит: «Ши-их, Ши-их, Ши-их» (дети имитируют, что едут на лыжах, и произносят звукосочетание). Затем дети делятся на две группы: конькобежцы и лыжники. По сигналу: «едут конькобежцы» действия выполняет первая группа; по сигналу: «Едут лыжники» действия выполняет вторая группа. Затем меняются ролями, и игра продолжается.

Упражнение «Оркестр».

Оборудование: На каждого ребенка и воспитателя по большому и маленькому кружку; искусственный или живой цветок. **Организация:** Воспитатель. В оркестре много музыкантов, которые играют на разных инструментах. А мы будем играть только на больших и маленьких барабанах. Каждому ребенку дают по маленькому и большому кружку; на доске такие же кружки. Воспитатель. Когда ударишь по большому барабану: «Там-там-татам»; По маленькому – «Тям-тям-тятям». (Дети повторяют звукосочетания 2-3 раза).- Играем на больших барабанах (показывает на большой кружок; дети поднимают такой же кружок и вместе с воспитателем поют соответствующую песенку.) - Играем на маленьких барабанах (показывает на маленький кружок; дети понимают свои кружки и поют другую песенку.) Затем воспитатель (произвольно) показывает на кружки, а дети, поднимая их, поют нужные песенки.

Игра «Телефон».

Оборудование: Фланелеграф и картинки с изображением санок, синицы, поросенка, листа, зеленый и синий круги; три сюжетные картинки.

Организация: На столе три картинки. Примерные сюжеты: мальчик пылесосит пол, девочка поливает цветы, мальчик кормит птицу. Трое

детей встаю в ряд. Воспитатель говорит предложение (по сюжету одной из картинок) последнему ребенку в ряду (на ухо), тот – соседу и т.п. Последний ребенок идет к столу, громко произносит предложение и показывает картинку. Игра повторяется 3 раза.

Игра «Солнце или дождик?»

Сегодня мы пойдем гулять. Дождика нет. Погода хорошая, светит солнышко, и можно собирать цветы. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном. Будем весело гулять под эти звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен. А ты, услышав стук, должен бежать под зонтик. Слушай внимательно!

Игра «Большой или маленький».

Посадите на стол двух игрушечных зайцев (мишек, кукол)-большого и маленького.

Объясните и покажите, как играет на барабане большой заяц, у которого много сил, - громко, а маленький – тихо. Затем закройте игрушки ширмой и за ней производите то громкие, то тихие удары в барабан. Малыш должен узнать и показать, который из зайцев только что играл.

«Кто это говорит?»

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Произнося реплики то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом спрашивает: «Кто это говорит?». Малыш угадывает медведей. Спросите, например: «Что сказал Медведь, когда увидел, что его стул сдвинут?». Малыш, отвечая на вопросы, меняет соответственно высоту голоса. Взрослый должен следить, чтобы, подражая Мишутке, Медведице и Медведю, ребенок не говорил очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т.е. чтобы повышал и понижал голос в доступных для него пределах.

Игра «Не ошибись»

Взрослый показывает картинку и громко, четко называет изображение: «Бумага». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Когда я ошибусь, хлопни в ладоши». Затем произносит: «Бумага – пумага – тумага – пумака – бумага».

Игра «Кто как кричит?»

Взрослый выставляет картинки и говорит: «Посмотри на картинки, послушай, кто как кричит и повтори». Другой вариант игры: картинки у ребенка. Взрослый называет слоги, а малыш поднимает соответствующую картинку.

Игра «Прогулка на велосипедах».

- Взрослый говорит: «Сейчас мы поедем кататься на велосипедах. Проверим, хорошо ли накачены шины. Подкачаем еще насосом: с-с-

с...(Дети имитируют). Слышите, воздух шипит: ш-ш-ш...). Будьте внимательны, если я покажу картинку с изображением насоса, вы должны сказать: «с-с-с», а если с изображением шины: «ш-ш-ш».

Упражнение «Похожие имена»

Цель: различение слов, близких по звуковому составу.

Содержание: воспитатель четко произносит пары слов и просит ребенка определить – одинаковые он слышит имена или разные.

Люба-Люда Соня-Саня

Толя-Толя Саша-Саша

Коля-Толя Дина-Инна

Миша-Маша Витя-Витя

Дима-Дина Витя-Митя

Упражнение «4 лишнее слово»

Цель: из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым ребенок должен выбрать только то, которое отличается от остальных.

Ком-ком-кот-ком

Канава-канава-какао-канава

Утенок-утенок-утенок-котенок

Будка-буква-будка-будка

Винт-винт-бинт-винт

Минута-монета-минута-минута

Буфет-букет-буфет-буфет

Билет-балет-балет-балет

Дудка-будка-будка-будка

Упражнение «Доскажи словечко».

Цель: учить подбирать рифмующее слово из трех предложенных, находить слова, близкие по звуковому составу.

Здесь весной было пусто.

Летом выросла...(капуста, морковь, тесто)

Собираем мы в лукошко

Очень крупную.. (матрешку, ромашку, картошку)

От дождя земля намокла-

Вылезай, толстуха...(свекла, терка, Фекла)

Из земли за чуб плутовку

Тянем сочную... (окрошку, морковь, толстовку)

Надо поклониться низко

Чтобы вытащить ...(редиску, сосиску, расческу)

Помогает деду внук-

Собирает с грядок...(тюк, лук, тук)

Просит дедушка Федюшку:

- собери еще ... (петрушку, макушку, ватрушку)

Вот зеленый толстячок-

Крупный, гладкий...(пятачок, кабачок, простачок)

И красавец-великан
Темно-синий...(барабан, таракан, баклажан)
Вот и все хоть и устали,
Урожай мы весь собрали!
«Рифмовки – обманки».

Ребёнок внимательно слушает рифмовку – обманку и находит в ней «неправильное» слово. Затем с опорой на картинку заменяет его «правильным», похожим по звуковому составу.

Мы скатаем снежный ком
И построим куклам ТОМ (ДОМ).
Говорит сосед – чужак:
Вырос в поле красный РАК (МАК).
Отругала мама зайку:
Не надел под свитер ГАЙКУ (МАЙКУ).
Хулиганам не до шутки,
Если Рекс в собачьей ДУДКЕ (БУДКЕ).
Два танкиста едут в ... БАНКЕ.
Деньги сохранились в ... ТАНКЕ.
Жаркий наступил ... ПЕНЕК.
Маша села на ... ДЕНЕК.
У Тани голубые ... ЛАПКИ.
Когтистые у кошки ... ТАПКИ.
Заверну железный ... БИНТ.
И куплю в аптеке ... ВИНТ.
От конфет остались ... БАНТИКИ.
Завяжу на платье ... ФАНТИКИ.
Положу рядом с печкой ... КОЛЕНО.
И помажу зеленкой ... ПОЛЕНО.
Я посуду мою в ... КОЙКЕ.
Вечером читаю в ... МОЙКЕ.
Идут солдаты в прочных ... МАСКАХ.
А все на карнавале в ... КАСКАХ.
Попал в тарелку черный ... ГОЛОС.
Но тут раздался громкий ... ВОЛОС.
Съел я овощной ... ХАЛАТ.
А потом надел ... САЛАТ

Игра «Путаница».

Игра для развития звукового различения. Нужно обратить внимание ребёнка на то, как важно не путать звуки между собой. Для подтверждения этой мысли следует попросить его прочесть:

Русская красавица своей козою славится.
Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку.
Поэт закончил строчку, в конце поставил бочку.

Прошлой ночью дождик был, в почку он воды налил.

Хвост с узорами,
сапоги со шторами.
Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин том.

За окошком зимний сад,
Там листочки в бочках спят.

Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет мёд.

Кот плывет по океану,
Кит из блюда ест сметану.

Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
Там ползёт зелёный лук
С длинными усами.
Игра «Буква заблудилась».
Неизвестно, что случилось,
Только буква заблудилась:
Заскочила в чей - то дом
И хозяйничает в нем!
Но едва туда вошла
Буква - озорница,
Очень странные дела
Начали твориться ...
Посмотрите - ка, ребятки,
Раки выросли на грядке!
На виду у детворы
Крысу красят маляры.
Тает снег. Течет ручей.
На ветвях полно врачей.
Мама с бочками пошла
По дороге вдоль села.

Нужно задать вопрос ребёнку, что перепутал поэт? Какие слова нужно употребить вместо этих?

Игра «Назови лишний слог»

Цель: учить различать слоги.

На-на-па на-но-на па-ба-па-па

Ну-ну-пу но-но-ну пу-пу-пу-бу

Ма-ма-на па-ба-па па-та-та-та
Пы-ны-ны ба-ба-па ка-ка-па-ка

Игра «Поймай звук»

Цель: выделять заданный звук из ряда звуков.

Произносить ряд звуков, ребенок должен хлопнуть (или топнуть, стукнуть, поднять условную карточку), когда услышит заданный звук. (игру можно проводить на материале звуков, слогов, слов)

ююююю

Игра «Звуковое дерево»

Две картинки с изображением дерева; на одном листочки красные, на втором синие; картинки, начинающиеся на гласный звук, картинки, заканчивающиеся на согласный звук.

Покажите ребенку картинки и предложите выбрать и разложить на красные листочки только те, которые начинаются на гласный звук, на дерево с синими листочками – картинки, в названии которых согласные звуки находятся в конце слова.

Игра «Цветы»

Покажите ребенку картинки с изображением цветов и предложите расставить цветы в вазы. В одну – цветы, названия которых заканчиваются гласным звуком, в другую – согласным. Расставив цветы по вазам, ребенок называет последние звуки в словах.

Игра «Замкни цепочку»

Картинки для игры подбираются так, чтобы цепочку сделать замкнутой. Для игр на выделение первого и последнего звука в слове нужно отбирать картинки, в названиях которых не должно быть звонких согласных в конце слова. К первому слову подбирается слово, начинающиеся с того звука, каким заканчивается первое слово, третье слово должно начинаться с последнего звука второго слова и так далее. Игра может быть устной с перекидыванием мяча, а можно выполнить настольную игру с картинками.

Игра «Найди место фишке»

Карточки, на каждой из которых помещена предметная картинка и схема: прямоугольник, разделенный на три части (начало, середина и конец слова). В правом верхнем углу дана буква, обозначающая заданный звук. Кроме предметных картинок заготавливают фишки по числу карточек. Играющие берут себе карточку, называют вслух картинку, определяют позицию заданного звука в слове – названии картинки, выкладывая на соответствующие место на схеме фишку.

Игра «Закончи рифму».

Шепчет ночью мне на ушко сказки разные... (перина, подушка, рубашка).

Ой, ребята, верь, не верь - от меня сбежала... (кошка, дверь, стенка).

Сказала дверь: «Мой дорогой! Не открывай меня... (плечом, коленом, ногой).

От грязнули даже стол поздним вечером... (сбежал, ушел, усакал).

Две лисички, две сестрички отыскиали где-то... (спички, щетку, ножик).

Опустела мостовая, и уехали... (автобусы, трамваи, такси).

Говорила мышка мышке: - До чего люблю я... (сыр, мясо, книжки).

Сел в машину верный пёс, у него в чернилах... (лапа, шея, нос).

В выходной пошли куда-то мама, папа и... (детишки, ребята, малыши).

Катя Лёну просит дать краски, карандаш... (ручку, тетрадь, книгу).

Портфель я выронил из рук, такой большой на ветке... (жук).

Шёл по лесу шустрый мишка, на него свалилась... (шишка).

Здесь в лесу есть злые звери, запирайте на ночь... (двери).

Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке... (мяч).

Как-то вечером две мышки унесли у Пети... (книжки).

Не полезет Влад на ель, у него в руках... (портфель).

«Я трудиться не привык!» - отвечает... (грузовик).

Словарь

Игра «Чудесный мешочек»

Цель: расширение предметного словаря, в процессе расширения словаря обратить внимание на правильность грамматического оформления слов.

«Это мяч. Он синий с белой полоской, резиновый, круглый. Им можно играть с другом или бросать об пол».

Игра «Что не так?»

Цель: расширять предметный словарь, обращая особое внимание на слова, обозначающие обобщенные понятия, развивать слуховое внимание.

Дать детям инструкцию: «Внимательно слушайте, правильно ли я называю домашних животных: корова, лошадь, белка, собака, курица, ворона, заяц?» Дошкольники исправляли ошибки. Эта игра адаптируется под все изучаемые лексические темы.

Игра «Бюро находок» или «Найди по описанию».

Цель: пополнять пассивный словарь детей словами-признаками, научить подмечать ведущие признаки предметов.

Детям сообщить, например: «Вы потеряли предмет красного цвета круглой формы, сделанного из резины». Дошкольники узнают предмет по описанию, запоминая не только название предмета, но и его признаки.

Упражнение «Подбери нужное слово»

Цель: развивать активный словарь детей, учить подбирать к названным определениям подходящие слова.

Упражнение «Запомни и назови»

Цель: развивать активный словарь детей.

Детям в определённом порядке показывались картинки с изображением фруктов (не более 5). Затем картинки убирались. Дети воссоздавали увиденное в нужной последовательности: лимон, виноград, апельсин, груша, яблоко.

Упражнение «Кто как кричит»

Цель: уточнить названия действий животных.

кошка – мяукает, кузнечик – стрекочет.

Упражнение «Какой?»

Цель: развитие словаря признаков.

Детям предлагается подобрать прилагательные к слову лес (большой, зелёный, красивый, густой, богатый, тихий, таинственный, сосновый, тёмный, зимний, дремучий).

Упражнение «Исправь ошибку»

Цель: развитие глагольного словаря, логического мышления. Повар лечит, а врач готовит. Маляр рисует, а художник красит. Лётчик ездит, а шофёр летает и т. д.

Подвижная речевая игра «Цветы».

Каждый играющий выбирает название какого-либо цветка (роза, тюльпан, незабудка, ромашка и т.д.). Одно и то же название не может быть у нескольких детей. По считалке выбранный «цветок», например, «роза» начинает игру. «Роза» называет какой-нибудь цветок. Названный ею "цветок" бежит, а «роза» догоняет. Когда названному цветку грозит опасность быть пойманным, он может назвать имя какого-нибудь другого «цветка». Убегает следующий цветок.

Грамматика. Синтаксис.

Образование существительных единственного и множественного числа

1. “Назови парные картинки”

Шар - шары, оса - осы; кубик - кубики; глаз - глаза; стул - стулья.

2. “Найди себе пару”

Разбить детей на две команды. Первая получает картинки с изображением одного предмета, а вторая - нескольких. Ребенок из первой команды говорит: “У меня дерево”. Из другой - “У меня деревья”. Эти дети становятся рядом.

3. “А у вас?”

- У меня кукла, а у тебя? - А у меня куклы? (По картинкам, игрушкам, предметам)

4. “Магазин”

- У меня машина, а в магазине что? - машины.

Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами

Игра «Назови ласково»

Дом - ...домик

Нос - ...(носик)

Шкаф - ...(шкафчик) и т.д.

Образование относительных прилагательных

Возьмите силуэты деревьев, подберите лист к своему дереву. Какой это лист, какая ветка?

лист дуба - дубовый, а ветка :

лист клена - кленовый, :

лист березы - березовый, :

лист осины - осиновый, :

лист рябины - рябиновый, :

лист яблони - яблоневый, :

Согласование прилагательных с существительными

1. Игра в лото «Какого цвета?»

Игра может проводиться в двух вариантах.

1-й вариант. У детей карточки с изображением предметов разного цвета. Воспитатель называет цвет. Дети находят на карточках предмет этого цвета, затем называют предмет и его цвет (например, у меня красная шапка, у меня красный шар и т. д.).

2-й вариант. У детей карточки, на которых изображены предметы одного цвета. Воспитатель называет предмет. Дети находят изображение данного предмета у себя на карточках и называют его цвет (например, у меня красная машина, у меня зеленая машина и т. д.).

2. Игра «Найти по цвету»

Детям предлагаются картинки или предметы разного цвета. Воспитатель называет цвет. Дети находят предметы данного цвета, которые подходят к данной форме прилагательного. Красное - яблоко, платье, пальто, кашне. Желтая - репа, тыква, сумка, дыня. Зеленый - огурец, кузнечик, лист, куст.

3. Игра «Юный художник»

Дети выбирают себе кружки-краски разного цвета. Затем кладут их на палитру и называют краску: «У меня красная краска» и т. д. Затем детям раздают не раскрашенные картинки овощей (фруктов). Дети должны назвать, какой краской они будут раскрашивать данный овощ или фрукт. Например: «У меня помидор. Он красный, поэтому я возьму красную краску»

4. Игра «Каким карандашом ты будешь раскрашивать?»

Детям даются не раскрашенные картинки. Дети определяют, каким цветом и что они будут раскрашивать. Например: «Зеленым карандашом я буду раскрашивать траву, листья на деревьях, желтым карандашом я буду раскрашивать подсолнух, солнце и т. д.»

Образование существительных родительного падежа единственного и множественного числа

1. “Закончи предложение” (по картинкам)

В лесу много деревьев, грибов, ягод...

2. “Чего здесь много, а чего мало?”

3. “Поручения” - Игра с мишкой.

- Попроси мишку принести пять кубиков.

- Что сделал мишка?

4. “Угадай, кого я спрятала?” - телят, котят и т.д.

Изменение глаголов по числам

1. Подобрать картинки к слову.

Воспитатель. Про кого я сказала спала..? (Дети поднимают картинку, изображающую кошку.) Про кого я сказала спал? (Дети поднимают картинку, изображающую кота.) Про кого я сказала спали? (Картинка, изображающая котят.)

2. Составить предложения по картинкам.

Воспитатель раздает предметные картинки, изображающие животных. Пользуясь этими картинками, дети должны составить предложения, ответив на вопросы: что делает? Что делают? Корова что делает? (Корова мычит.) Коровы что делают? (Коровы мычат.) Собака что делает? (Собака лает.) Собаки что делают? (Собаки лают.) и т. д.

Согласование глаголов с личными местоимениями

1. Игра "Послушный ребенок".

Воспитатель. Сейчас я попрошу тебя что-то сделать, а ты - послушный ребенок - отвечаешь, что делаешь, показывая картинку.

- Иди! - Я иду! - Стой! - Я стою! - Беги! - Я бегу! - Читай! - Я читаю! и т.д.

2. Игра "Что спросила мама?"

Ты бежишь? (Я бегу.) Ты несешь? (Я несу.) Ты ешь? (Я ем) и т.д.

3. Игра "Дружные ребята".

Мы идем, и вы идете ... Мы поем, и вы ... (поете). Мы берем, и вы ... (берете). Мы несем, и вы ... (несете).

Согласование существительных с числительными

1. Дети выполняют задание, считая предметы, названия которых относятся к женскому, мужскому и среднему роду (например, два стула, два окна, пять стульев, пять окон).

2. Рассматриваем картинку.

Воспитатель. Кто изображен на этой картинке? Верно, петух.

Про что у петуха можно сказать «одна»?

(Одна голова, одна борода?)

Про что можно сказать «два»? (Два крыла, два глаза?)

Про что можно сказать «один»? (Один хвост, один клюв?)

Про что можно сказать «две»? (Две шпоры?) А чего у петуха много? (Перьев?)

3. Игра «Чего не хватает?»

Воспитатель. Посмотрим на картинки и скажем, сколько и чего не хватает у изображенных на них животных. Чего не хватает у кошки? (Четырех лап, двух ушей?) Чего не хватает у барана? (Двух рогов) Чего не хватает у лисенка? (Хвоста) Чего не хватает у волка? (Одного уха и одной лапы) Чего не хватает у осла? (Двух ушей)

4. Игра «Что на картинке?»

У каждого ребенка на подносе на краю стола лежат картинки изображением вниз (вазочки, тарелки, корзинки, аквариум с прорезями и вставленные в них маленькие вырезанные из бумаги сливы, конфеты, морковки и т.д.) Воспитатель. Переверните картинки, посмотрите и ответьте на вопрос, что лежит у вас на подносах, полным предложением. (У меня в тарелке пять слив. У меня в аквариуме две рыбы. У меня в вазе четыре яблока и т.д.). Можно предложить детям самим вставлять картинки в прорези.

Связная речь.

1. Составить рассказ - описание по теме "Фрукты" по схеме:

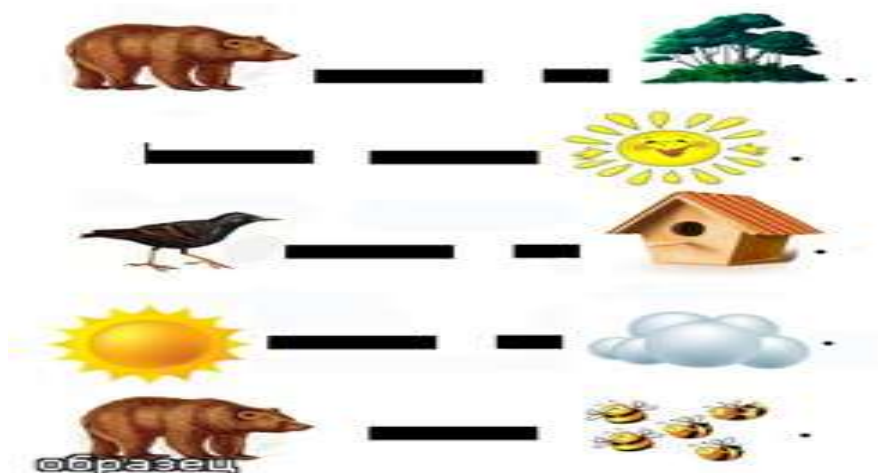
Расскажи-ка

 Что это?	 Цвет	 Форма
 Вкус	 Где растёт?	 Какой на ощупь?
 Что можно приготовить?		

Расскажи-ка

 Кто это?	 Цвет	 Части тела
 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается?
 Жилище	 Детёныши	 Польза человеку

2. Составь предложение по схеме.



3. Пересказ

1. Приём завершения детьми отдельных, незаконченных педагогом предложений (выбираются предложения, содержащие обозначение вводимых в сюжетное действие рассказа новых персонажей, существенных предметов отображаемой обстановки, тех или иных действий, событий и др.)

2. Разбор содержания произведения проводить в вопросно-ответной форме.

3. Применять иллюстративный материал.

4. Проводить специальный языковой (лексический) разбор текста.

5. Применять вспомогательные методические приёмы: пересказ по опорным вопросам, показ иллюстраций, последовательно отражающих содержание произведения.

ПЕРЕСКАЖИ СКАЗКУ.



6. Приёмы, способствующие развитию у детей внимания, вербального восприятия, лучшему осмыслению и запоминанию текста, а также формированию навыков планирования развёрнутых высказываний.

7. Приём использования детского рисунка.

8. Использование «иллюстративного панно».

9. Приём моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы.

ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ



MyShared

10. Использование диафильма при обучении пересказу.

11. Приём языковой трансформации текста (замена рассказа от первого лица рассказом от третьего лица)

4. Рассказ по сюжетной картинке

1. Проведение игровых упражнений для активизации внимания, зрительного восприятия и памяти.

2. Приём обыгрывания детьми (посредством пантомимы) действий персонажей многофигурной картины или серии картинок с последующим их оречевлением.

3. Образец рассказа педагога по картине или её части.

4. Направляющие вопросы.

5. Предваряющий план рассказа.

6. Составление рассказа по фрагментам картины.

7. Коллективное сочинение рассказа детьми.

5. Рассказ по серии сюжетных картин

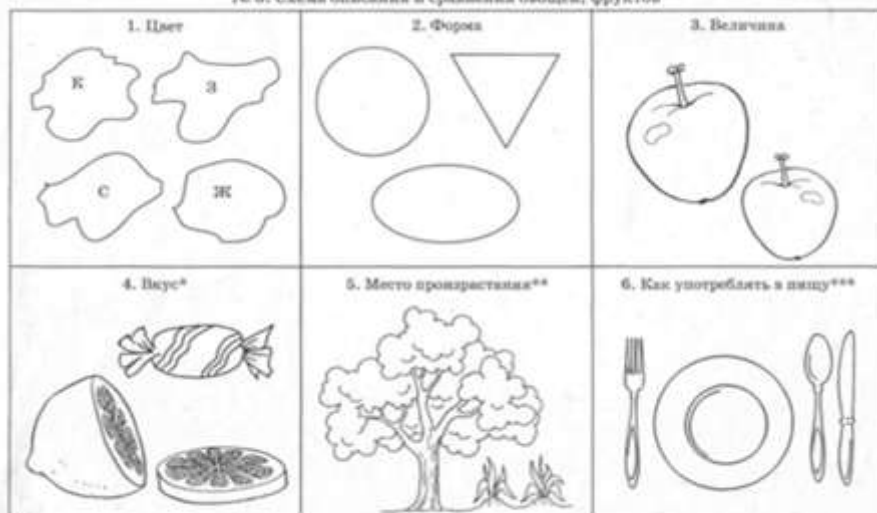
1. Проводится последовательный разбор каждой картинке серии.

2. Размещение картинок в нужном порядке.

3. Составление детьми «по цепочке» высказываний по каждой из последовательных картинок.

4. Поочерёдное составление детьми рассказов по нескольким картинкам-фрагментам и по всей серии в целом.

№ 3. Схема описания и сравнения овощей, фруктов



* Вкус рассуждаем о вкусе (дидактические контрасты: из вкусов: лимон — из вкусов: сладкий, и конфета — сладкая).

** Наметьте вокруг дерева, грибка, куста и т.д.

*** Например, есть сырым, варить, жарить и т.д.

6. Рассказ-описание

1. Проведение подготовительных упражнений на узнавание предмета по его описанию, сравнение предметов по основным признакам, упражнения на составление словосочетаний и предложений с учётом зрительного и тактильного восприятия предмета (с использованием настольных игр и пособий).

2. Упражнения в отгадывании загадок, содержащих описание предметов (с использованием натуральных предметов или игрушек, викторины и др.)

3. Упражнения на сравнение предметов (однотипных предметов; предметов, относящихся к одной типологической группе — овощи, фрукты и др.; в дальнейшем — предметов разных групп, но имеющих один-два общих признака — помидор, арбуз, мяч и др.)

4. Формирование навыков составления описания предметов, начиная с простого описания с помощью вопросов педагога, с постепенным переходом к более самостоятельным и развёрнутым высказываниям (по предваряющему плану, затем — с опорой только на данный образец).

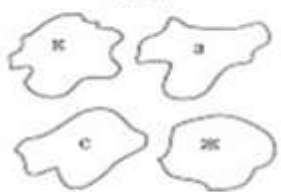
5. Приём дополнения ребёнком предложения, начатого педагогом, с последующим повторением ребёнком всей фразы.

6. Описание предметов по предваряющему плану-схеме.

7. Вспомогательные приёмы (при затруднениях, возникающих у детей в составлении описания): жестовые указания на форму или детали предмета, словесные указания, описание с опорой на отдельные рисунки, крупным планом изображающие части предмета или характерные особенности его строения.

8. Приём параллельного описания педагогом и ребёнком двух однотипных предметов (например, двух кукол, отличающихся цветом волос, глаз, одежды и т.д.)

№ 4. Схема описания и сравнения одноклассов

1. Цвет	2. Материал	3. Части
		
4. Время использования (сезон, часть суток)*	5. Назначение**	6. Действия с одноклассом***
		

* Времена года и время использования предмета, т.е. лето или зима, день или ночь.

** Вид, назначение предмета одежды для взрослых или детей, мужчин или женщин.

*** Одежда складки, застёжки, карманы, ворот.

7. Совместное рассказывание. Этот прием представляет собой совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. Он применяется в младших группах, преимущественно в индивидуальной работе, а в средней со всеми детьми. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи («Жила-была девочка. Однажды она. А навстречу ей»). Совместное рассказывание сочетается с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети подводятся к несложным импровизациям. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением. Данный прием особенно необходим в творческом рассказывании, он помогает разнообразить и обогащать содержание монологов, закреплять представления об их структуре, выбирать наиболее подходящие языковые средства.

8. Коллективное составление рассказа преимущественно используется на первых этапах обучения рассказыванию. Дети продолжают предложения, начатые воспитателем или другими детьми. В процессе последовательного обсуждения плана они вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Воспитатель может повторить весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы. Затем рассказ повторяют дети. Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет наглядно представить весь механизм составления связного текста, активизировать всех детей.

Составление рассказа по частям - по существу также разновидность коллективного рассказывания, при котором каждый из рассказчиков создает часть текста, как в приведенном выше примере рассказывания по серии сюжетных картинок. Этот прием используется при описании много-эпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы.

К каждой из них составляются план, а затем 2 - 3 высказывания, которые в конце объединяются воспитателем или хорошо рассказывающим ребенком.

В основе высказываний детей об игрушках лежит непосредственное восприятие игрушки, что оказывает влияние на сенсорное воспитание детей и развитие наблюдательности. Занятия с игрушками носят творческий характер, на них развиваются мышление и воображение. Игрушка создает возможность закрепить и активизировать словарь, но может служить и источником новых слов. Игрушка вызывает положительные эмоции, желание высказаться. Поэтому она используется как средство обучения описанию и повествованию.

9. Рассказывание по картине.

1. При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;

не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного;

следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

2. Рассматривание начинается с внесения картины и молчаливого ее созерцания. Но поскольку малыши не могут молча смотреть на картину, воспитатель поддерживает разговор, обращает их внимание на предмет или персонаж и постепенно разворачивает беседу. Основной методический прием здесь - вопросы. Вопросом педагог

сразу выделяет центральный образ (Кого вы видите на картине?), затем рассматриваются другие объекты, предметы, их качества. Вопросы должны быть понятными, направленными на установление связей между частями картины, на постепенное усложнение. Кроме вопросов, используются пояснения, игровые приемы (детям предлагается мысленно поставить себя на место ребенка, который нарисован, дать имя персонажу; игра «Кто больше увидит?»).

3.Беседа по картине. Здесь используются, кроме вопросов, обобщение педагога, подсказ нужного слова, повторение детьми отдельных слов и предложений. Беседа завершается обобщающим рассказыванием. В такой беседе преобладают хоровые ответы. Молчать и удерживать внимание к картине при индивидуальных ответах детям трудно. Речевые реакции их замедленны. При рассматривании картин воспитатель учитывает интересы детей, их психологические особенности. Так, если картина динамична («Кошка с котятами»), лучше в первую очередь обратить внимание детей на динамику, действия персонажей (играющий котенок). Если картина яркая, красочная или на ней изображено то, что бросается в глаза, с этого и надо начинать рассматривание («Куры» - яркий петух). Заранее (до занятия) картину малышам показывать не рекомендуется, так как новизна восприятия потеряется, интерес к картине быстро пропадет. Самостоятельное восприятие у малышей развито недостаточно.