

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ – ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ И КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета ГБУ НСО «ОЦДК»
Протокол № 2 от 22.06.22



МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ
Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
для детей с ОВЗ дошкольного возраста

Разработала:
Киселева Татьяна Юрьевна,
кандидат педагогических наук,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории

НОВОСИБИРСК
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи коррекционной работы
3. Принципы коррекционной работы
4. Основные направления коррекционной работы
5. Этапы реализации программы коррекционной работы
6. Структура и содержание коррекционной работы
7. Механизм реализации программы коррекционной работы
8. Требования к условиям реализации программы коррекционной работы
9. Планируемые результаты
10. Список используемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционно-развивающая программа «Музыкальные ступеньки» Государственного бюджетного учреждения Новосибирской области – Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи детям «Областной центр диагностики и консультирования» (далее - ГБУ НСО «ОЦДК») разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и направлена на создание системы комплексной помощи дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее - АООП ДО).

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ; Обновленным ФГОС дошкольного образования в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955 (зарегистрирован в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264); Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 г. №1028, зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 28.12.2022 г., регистрационный №71847) (далее ФОП ДО); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014); СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 декабря 2020 г. Регистрационный № 61573).

Программа, является вариативной и может быть использована в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Она ориентирована не столько на прямую передачу детям специальных умений и навыков, сколько на повышение мотивации к различным видам музыкальной деятельности, создание ситуации эмоционального благополучия и уверенности в себе, коррекцию недостатков развития и активизацию резервных возможностей детей с ОВЗ.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека, прежде всего ребёнка дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольника. Б.М.

Теплов называл музыку «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке.

А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. В свою очередь эмоции являются главным содержанием музыки, что делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека.

Дошкольное детство — период, на протяжении которого эмоциональная сфера играет ведущую роль в психическом развитии ребёнка: в становлении личности, регуляции его высших психических функций, а также поведения в целом. А так как музыкальная деятельность, как правило, является для детей интересной и привлекательной, то ее развивающие возможности трудно переоценить.

Таким образом, музыкальное искусство предоставляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения не только эмоционального опыта ребенка, но и за счет активизации внутренних резервов может быть использовано в целях развития, коррекции и гармонизации всех сфер его психики.

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста:

- с нормативным развитием;
- с ограниченными возможностями здоровья (ТНР; ЗПР)
- с проблемами поведения (тревожность, неуверенность, эмоционально-волевая неустойчивость, застенчивость)
- проблемами социальной адаптации.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель программы коррекционной работы - обеспечение успешности освоения АООП ДО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Коррекционная работа представляет собой систему комплексного психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного процесса, направленного на освоение ими АООП ДО, преодоление и/или ослабление имеющихся у них недостатков в развитии.

Общеразвивающие задачи:

1. Развивать и поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально на нее откликаться, расширять запас музыкальных впечатлений;
2. Развивать умение слушать себя и других в хоровом пении, петь эмоционально, выразительно.

3. Развивать умение различать характер музыкального произведения, высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание музыки.
4. Формировать умение ритмично, координировано и выразительно двигаться под музыку, начинать и заканчивать движения вместе с музыкальной фразой.
5. Формировать умение ритмично и слаженно играть в оркестре на различных шумовых инструментах.

Коррекционные задачи:

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность.

1. Выявлять особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обусловленные структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;
2. В процессе слушания развивать восприятие музыки, произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширять границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.
3. В пении и логоритмической деятельности целенаправленно формировать все виды слуха, чувство ритма, певческое дыхание и голос, развивать речь, совершенствовать звукопроизношение, дикцию, мимику, жестикуляцию.
4. В музыкально-ритмической деятельности укреплять двигательный аппарат ребенка, развивать чувство ритма, общую и мелкую моторику, ориентацию в собственном теле и в окружающем пространстве, дисциплинированность.
5. Оказывать родителям (законным представителям) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консультативную и методическую помощь по психолого-педагогическим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

3. ПРИНЦИПЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

- *принцип преемственности:* обеспечивает связь программы коррекционной работы с другими разделами основной образовательной программы;
- *принцип комплексности:* коррекционное воздействие охватывает весь комплекс психофизических нарушений;
- *принцип постепенного усложнения заданий и музыкального материала* с учетом «зоны ближайшего развития»;
- принцип соблюдения интересов ребёнка: определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка;

- *принцип системности*: обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т.е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всестороннее многоуровневое взаимодействие специалистов различного профиля, согласованность их действий в решении проблем ребёнка;
- *принцип непрерывности*: гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению;
- *принцип вариативности*: предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и психическом развитии;
- *комплексно-тематический принцип* построения образовательного процесса.

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Диагностическая работа включает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья при освоении основной образовательной программы дошкольного образования;
- проведение комплексной психолого-педагогической диагностики нарушений в психическом и физическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой, познавательной, речевой сфер и личностных особенностей детей;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
- системный разносторонний контроль над уровнем и динамикой развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных областей).

2. Коррекционно-развивающая работа включает:

- реализацию комплексного индивидуально-ориентированного психолого-педагогического сопровождения в условиях образовательного процесса детей с

ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психофизического развития;

- выбор оптимальных для развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья коррекционных программ, методик, методов обучения и приемов воспитания в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих, необходимых для преодоления нарушений в речевом и психическом развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;
- формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции.

3. Консультативная работа включает:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приёмов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения и воспитания ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

4. Информационно-просветительская работа предусматривает:

- информационную поддержку образовательной деятельности детей с особыми образовательными потребностями, родителей (законных представителей), педагогических работников;
- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса – родителям (законным представителям), педагогическим работникам – вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- проведение тематических выступлений, обучающих семинаров для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально особенностей различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья.

Права и обязанности участников программы

Дети обязаны:

- выполнять правила поведения на музыкальном занятии (внимательно слушать педагога и друг друга, не перебивать говорящего, уважать мнение другого).

Дети имеют право:

- на доброжелательное, уважительное, терпимое отношение к себе со стороны педагогов;
- на высказывание своего мнения.

Педагог обязан:

- создать психологически благоприятные условия для самореализации и самовыражения детей в музыкальной деятельности;
- обеспечить формирование эмоционально-положительного отношения и мотивационной готовности к музыкальной деятельности;
- способствовать нормализации и гармонизации эмоциональной, интеллектуальной и регуляторной сфер психики ребенка с ОВЗ за счет активизации резервных возможностей средствами музыкального искусства.

Педагог имеет право:

- на поддержку администрации в вопросах материально-технического и методического обеспечения программы.

Родители имеют право:

- посещать открытые занятия, праздники.

Программа гарантирует качество методической и материально-технической обеспеченности.

5. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Процесс реализации программы имеет определенные этапы деятельности:

1. подготовительный;
2. основной – непосредственной деятельности (реализации выбранного содержания, методов, средств);
3. заключительный.

Подготовительный этап – включение в творческий процесс.

На этом этапе педагог активизирует мотивационную готовность ребёнка и включает его в совместный процесс музыкальной деятельности.

Данный этап включает следующие компоненты содержания деятельности:

1. Диагностика:

- выявление уровня начальной подготовки в музыкальной деятельности;

- выявление индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей ребенка, являющихся основой для индивидуальной траектории дальнейшего развития;
- выявление уровня активности, мотивации и коммуникативных возможностей ребенка.

2. *Адаптация в новой образовательной среде* необходима для налаживания взаимодействия между педагогом и детьми, достижения основы для единства, согласованности, взаимопонимания. От уровня взаимодействия на данном этапе во многом зависит эффективность последующих действий.

Основной этап – непосредственный практический коррекционно-развивающий процесс в соответствии с комплексным календарно-тематическим планом (см. Таблица 2):

1. *Планирование.* Выбор содержания и оптимальной технологии его реализации осуществляется после того, как получена первичная диагностическая картина уровня подготовленности детей.

3. *Включение детей в процесс деятельности.* Активное вовлечение детей в различные виды музыкальной деятельности.

4. *Внесение индивидуальных корректив.* Особенностью программы является её вариативность: педагог вправе выбирать или менять содержание, исходя из поставленной цели; решать, какое количество часов отводить на те или иные виды музыкальной деятельности; увеличивать или уменьшать количество заданий.

5. *Материально-техническая подготовка:* для успешной реализации программы необходима подготовка всего методического и дидактического материала, атрибутов, технических средств.

Позиция педагога – активная организаторская и направляющая, эмоционально-поддерживающая помощь.

Действуя и одновременно анализируя качество процесса, педагог определяет направленность дальнейшей деятельности, при необходимости корректируя свои усилия: от чего-то отказываясь, что-то повторяя, добавляя новое. Такой подход делает процесс более динамичным и результативным, а также позволяет добиваться большей индивидуализации.

Заключительный этап – это итоговое открытое занятие или музыкально-игровое театрализованное представление – событие, являющееся итоговой частью всего коррекционно-развивающего процесса. На данном этапе имеет место результат – продукт музыкальной деятельности ребенка, анализ и оценка действенности примененной программы, определение последующих перспектив, а также консультирование родителей.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Эмоции являются ценным дидактическим средством активизации эстетической и познавательной деятельности детей. Поэтому обязательным условием эффективности содержания программы является насыщенность, разнообразие по видам деятельности и эмоциональная значимость для детей.

Содержание деятельности способствует формированию интеллектуальной активности: приобретению представлений, усвоению элементарных знаний, умений, навыков и присвоению практического опыта в музыкальной деятельности.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач обеспечивается благодаря комплексному подходу и тесной взаимосвязи работы всех специалистов.

Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в центре, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и взаимодействием всех субъектов коррекционного процесса: учителя-логопеда, психолога, музыкального руководителя, воспитателя, ребенка, родителя.

В результате взаимодействия специалисты создают индивидуально-ориентированные программы коррекционной работы.

Формы организации работы дошкольного отделения

Основными формами организации работы с детьми, имеющими различные нарушения, в условиях СПД являются диагностические, коррекционно-развивающие групповые и подгрупповые занятия. Групповая форма работы помогает преодолеть негативизм, замкнутость и другие особенности характера детей с проблемами развития, возбудить у них интерес к занятиям путём организации различных игровых и учебно-познавательных ситуаций.

Кратковременность пребывания детей предполагает включение в работу родителей (законных представителей). С данной целью проводятся индивидуальные консультации.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: групповая.

Отчетная форма: открытое музыкально-логоритмическое занятие для родителей или музыкально-игровое представление.

Срок освоения программы: 1 цикл - 12-14 учебных часов.

Основной формой работы является **фронтальное занятие**.

Режим занятий:

Таблица 4

Возрастная группа	Формы деятельности	Периодичность	Продолжительность
Дошкольники 5-дневный цикл	Музыкальное занятие	2 раза в неделю (вторник, четверг)	25 минут

	Логоритмика	2 раза в неделю (понедельник, среда)	25 минут
Дошкольники 2-дневный цикл	Музыкальное занятие	2 раза в неделю (вторник, четверг)	25 минут
	Логоритмика	2 раза в неделю (вторник, четверг)	25 минут

Основные арт-события

Художественное событие – небольшой отрезок времени, объединенный совместными переживаниями детей и взрослых, незабываемых творческих моментов жизни, надолго оставляющий в памяти яркий эмоциональный отпечаток.

1 арт-событие:

- *Новогоднее музыкально-игровое театрализованное представление* (декабрь);

2 арт-событие:

- *Музыкально-игровое театрализованное представление* (июнь).

Процесс подготовки к арт-событиям имеет огромное значение: он способствует развитию познавательного интереса, мобилизации всех психических процессов, активизации потенциальных возможностей детей, создает условия для развития коммуникации средствами эмоционально-значимой для детей деятельности, новых взаимоотношений детей со сверстниками и взрослыми.

Сам праздник – это всегда событие, общее приподнятое настроение, праздничная атмосфера. Каждое арт-событие – это театрализованное представление, исполнителями в котором выступают и взрослые, и дети. К каждому празднику подбирается специальный песенный, танцевальный материал, костюмы и атрибутика, соответствующие тематике и возможностям детей.

Методы обучения:

Таблица 1

Словесные	Наглядные	Практические
Методы сообщения новых сведений о музыкальном искусстве		
объяснение; рассказ; беседа.	слушание в записи вокальной, инструментальной музыки; пение педагога; демонстрация репродукций, иллюстраций; наблюдение; музыкальные видеофильмы.	вокальные упражнения; ритмические упражнения; логоритмические упражнения; игра на музыкальных инструментах; хоровое пение; танцы; игра в оркестре.
Методы закрепления знаний и выработки новых умений и навыков		
словесные инструкции; игровой	показ педагогом приемов исполнения; показ приемов детьми; сравнение.	узнавание; анализ; самостоятельное выполнение

метод; упражнения.		заданий.
Использование приемов в сочетании значительно повышает эффективность усвоения материала, делает его более понятным, доступным и зримым.		

Таблица 2

Годовой календарно-тематический план

1 цикл	Сентябрь-октябрь			
Тема	Музыкальное занятие	Кол-во часов	Логоритмика	Кол-во часов
Осень, урожай, русский фольклор	<p>Перкуссии: «Тили-бом» «Шапка да шубка» «Динь-дон» «Фруктовый салат»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Распевка «Как живешь?» Песня «Бегемот и крокодил» Песня «Маленький ежик» Песня «Антошка» Песня «Про муравья» Песня «Ах, осень, осень, золотая осень»</p> <p>Танец и музыкально-ритмическая игра: «Осенняя прогулка» Танец «Листопад» «Танец с зонтиками» «Шел король по лесу» «Репка»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Побежали по дорожке» клавесы Полька «Ладушки» клавесы «Едем, едем на лошадке» ложки «Ах, вы, сени!» ложки «Обиженная тучка» бубенцы (бубны)</p>	13	<p>Музыкально-ритмическая разминка: «Марш-бег-кружение с остановками» «Мы с ребятами гуляем» имитация движений животных «Пчелки и цветы»</p> <p>Логоритмические упражнения: «Капуста» «Мы кружок нарисовали» «Автобус» «Краб» «Две мартышки»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Листочки»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Лягушка» «Бегемот» «Месим тесто» «Печем блины» «Футбол» «Качели» «Часики» «Лошадка»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Распевка «Как живешь?» Песня «Два кота» Песня «Плачет киска»</p>	14
	Итоговое открытое занятие для родителей	1		
2 цикл	Ноябрь-декабрь			
Тема	Музыкальное занятие	Кол-	Логоритмика	Кол-

		во часов		во часов
	<p>Перкуссии: «Тили-бом» «Заяц белый» «Шапка да шубка» «Динь-дон» «Фруктовый салат»</p> <p>Хороводы с пением: «Саночки» А Филиппенко «Горка крутая» И.Моисеева «Шел веселый дед Мороз» С.Петров «Ну-ка, вместе хлоп-хлоп-хлоп» «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима» М.Левина «Русская зима» М. Олиферова «В лесу родилась елочка» «Маленькой елочке» «Снова с нами дед Мороз» «Новогодняя дискотека» «Новогодние игрушки»</p> <p>Танец и музыкально-ритмическая игра: Танец «Новогодние игрушки» Танец «Лавата» Танец «Мишка Гумми Бер» Танец «Ку-ку» Танец «Винтик» «Дед Мороз – паровоз» «Новогодний паровозик» «Красный нос» «В темном лесу» «Бабка-ежка» «Догони рукавичку» «Хвост наоборот» «Заморожу» «Дед Мороз-паровоз» «Мы повесим шарик» «Ну-ка вместе» «Лепим снеговика» «Пенечки-елочки» «Морозилка» «У тебя, дед Мороз» и др.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	13	<p>Музыкально-ритмическая разминка: «Марш-бег-кружение с остановками» «Мы с ребятами гуляем» имитация движений животных «Снежинки и сугробы»</p> <p>Логоритмические упражнения: «Помогатор» «Мышь и часы» «Самолет» «Автобус» Ускорялка «Лепим снеговика»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «снежинки»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Лягушка» «Бегемот» «Месим тесто» «Печем блины» «Футбол» «Качели» «Часики» «Лошадка»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Распевка «Как живешь?» Песенка «Крокодил и бегемот»</p>	14

	«Лалли поп» бубенцы «Новогодняя полька» бубны «Мы веселые игрушки» погремушки Мини-джембе			
Арт-событие	Новогоднее музыкально-игровое театрализованное представление	1		
3 цикл	Январь-февраль			
Тема	Музыкальное занятие	Кол-во часов	Логоритмика	Кол-во часов
День защиты Отечества	<p>Перкуссии: «Тили-бом» «Заяц белый» «Шапка да шубка» «Динь-дон» «Фруктовый салат»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Распевка «Как живешь?» Песня «Бравые солдаты» А.Филиппенко Песня «Ты не бойся, мама» А.Филиппенко Песня «Все мы моряки» Песня «Как кричит крокодил»</p> <p>Танец и музыкально-ритмическая игра: Танец «Лукоморье» Танец «Буги-вуги» Танец «Бескозырка белая» «Летчики, следите за погодой» «Кавалерия» «Водитель бронетанка» «Стой, кто идет»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Мальчишки» С.Ранда барабаны «Полька» тарелки Мини-джембе «Я на камушке сiju» клавиесы Полька «Детская» клавиесы</p>	13	<p>Музыкально-ритмическая разминка: «Марш-бег-кружение с остановками» «Мы с ребятами гуляем» имитация движений животных «Снежинки и сугробы»</p> <p>Логоритмические упражнения: «Как у деда Ермолая» «Чайничек с крышечкой» «Опаньки» «Я банан» «Краб»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Снежинки»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Лягушка» «Бегемот» «Месим тесто» «Печем блины» «Футбол» «Качели» «Часики» «Лошадка»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Распевка «Как живешь?» Распевка «В теремочке кто живет?» Песенка «Снеговик» Пнесенка «Карабас и куклы»</p>	14
	Итоговое открытое занятие для родителей	1		
4 цикл	Март-май			

Тема	Музыкальное занятие	Кол-во часов	Логоритмика	Кол-во часов
Весна	<p>Перкуссии: «Тили-бом» «Заяц белый» «Шапка да шубка» «Динь-дон» «Фруктовый салат»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Ускорялка «Как живешь?» Песня «Веснянка» р.н.п. Песня «Тает снег» А.Филиппенко Песня «Становится весной тепло» Песня «Капи-капитошка» Е.Прокопьева Песня «Песенка про двух утят» Е.Поплянова Песня «Веселые медвежата» Е.Поплянова</p> <p>Танец и музыкально-ритмическая игра: Танец «Интересно все вокруг» Танец «Веснушка» «Полька с игрушками» Танец «Зарядка» Танец «Чудо-Юдо» Хоровод «Мы – одна семья» «Чижик-пыжик» «Идет матушка Весна» «Месим тесто» «Бабушка Маруся» «Не опоздай»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Неваляшка» ложки Треугольник Колокольчики Коробочка Ксилофон</p>	13	<p>Музыкально-ритмическая разминка: «Марш-бег-кружение с остановками» «Мы с ребятами гуляем» имитация движений животных «Бабочки и цветы»</p> <p>Логоритмические упражнения: «У жирафа пятна» «Петя-петушок» «У оленя дом большой» «Я повар» «Я ракета»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Бабочки»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Лягушка» «Бегемот» «Месим тесто» «Печем блины» «Футбол» «Качели» «Часики» «Лошадка»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Распевка «Как живешь?» Песенка «Колобок» Песня «Мы маленькие нотки»</p>	14
	Итоговое открытое занятие для родителей	1		
5 цикл	Июнь			
Тема	Музыкальное занятие	Кол-во часов	Логоритмика	Кол-во часов

Лето	<p>Перкуссии: «Тили-бом» «Заяц белый» «Шапка да шубка» «Динь-дон» «Фруктовый салат»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Песня «Ладошка» Е.Зарицкая Песня «Веселый жук» Песня «Птичка»</p> <p>Танец и музыкально-ритмическая игра: Танец «Чика-рика» Хоровод «Мы на луг ходили» «Двигайся-замри» «Чу-чу-ва» «Шел козел дорогою» «Тетя Весельчак» «4 шага» «Цыпленок Пи»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Эх-ма, хорошо!» ложки Колокольчики Глюкофон Бубенцы Бубны</p>	11	<p>Музыкально-ритмическая разминка: «Марш-бег-кружение с остановками» «Мы с ребятами гуляем» имитация движений животных «Бабочки и цветы»</p> <p>Логоритмические упражнения: «Я повар» «Петя-петушок» «У оленя дом большой» «Слово на ладошке» Ускорялка «Как живешь?»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Бабочки»</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Лягушка» «Бегемот» «Месим тесто» «Печем блины» «Футбол» «Качели» «Часики» «Лошадка»</p> <p>Пение: Распевка «Эхо» Распевка «Медведь и пчела» Песня «Лиса и воробей» Песня «Рыбка и стрекоза» Песня «Мы маленькие нотки»</p>	12
Арт-событие	Музыкально-игровое театрализованное представление	1		
Итого:		68		68
Примечание:	<p><i>Репертуар подбирается в соответствии с тематикой, возрастом, уровнем развития и индивидуально-типологическими особенностями детей. Количество и выбор разучиваемых произведений может варьироваться.</i></p>			

7.МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Взаимодействие специалистов образовательной организации в процессе реализации АООП ДО - один из основных механизмов реализации программы коррекционной работы.

Взаимодействие специалистов требует:

- создания программы взаимодействия всех специалистов в рамках реализации

коррекционной работы;

- осуществления совместного многоаспектного анализа эмоционально-волевой, личностной, коммуникативной, двигательной и познавательной сфер детей дошкольного возраста с целью определения имеющихся проблем;
- разработка и реализация комплексных индивидуальных и групповых программ коррекции эмоционально-волевой, личностной, коммуникативной, двигательной и познавательной сфер дошкольников.

8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Психолого-педагогические условия

- формирование у детей положительной мотивации и укрепление эмоционально-положительного отношения к различным видам музыкальной деятельности;
- учет возрастных и функциональных возможностей ребенка на каждом этапе обучения;
- создание ситуаций успеха;
- введение в структуру занятия музыкально-дидактических, подвижных музыкальных игр, а также использование игровых ситуаций;
- сочетание индивидуальной работы с коллективными формами музыкальной деятельности;
- использование на занятиях различных современных технических средств обучения: компьютера, видео- и аудиоаппаратуры и т.д.;
- использование специальных методов, приемов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся;
- оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок дошкольников, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм;
- обеспечение участия всех дошкольников с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, и иных досуговых мероприятий.

Учебно-методические условия

1. Рабочая коррекционно-развивающей программа для дошкольников с ОВЗ
2. Дидактические материалы:
 - нотный репертуар;
 - наглядные материалы: картины, иллюстрации, видеоролики;

- электронный ресурс: подборки классической, народной и современной музыки для пения, логоритмической и танцевальной деятельности;
- костюмы, атрибуты, игрушки, художественное оформление необходимые для проведения занятий и праздников;
- наборы для кукольных спектаклей;
- пособия к музыкально-дидактическим играм (комплекты карточек для каждого ребенка).

3. Диагностический материал.

Материально-технические условия

Необходимым условием для качественного осуществления программы является создание развивающего художественного предметного пространства, включающего в себя «культурные зоны», где ребенок может функционировать, а также предметы, дающие сенсорный опыт взаимодействия с инструментами, атрибутами как средством познания.

Занятия музыки проводятся в просторном, технически оснащенном *музыкальном зале*.

Оборудование:

- фортепиано,
- синтезатор,
- музыкальный центр,
- ноутбук,
- интерактивная доска,
- фоно- и видеотека,
- зеркальный шар с прожектором,
- микрофоны,
- ширма для кукольного театра,
- набор детских музыкальных инструментов.

9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Таблица 4

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка будут сформированы:
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • устойчивый интерес и потребность в музыкальной деятельности; • эмоционально положительное отношение к музыкальному искусству; • позитивная самооценка своих возможностей.

Критерии исследования музыкальных возможностей детей:

- Динамика эмоционально-мотивационной готовности к музыкальной деятельности.
- Специальные музыкальные способности (звуковысотный слух, чувства ритма, ладовое и динамическое чувство, способность к воспроизведению).
- Динамика развития певческих навыков (дыхание, протяжность звука, умение слушать себя и других в хоровом исполнении, подстраиваться под общее пение и т.д.).
- Динамика развития музыкально-ритмических движений (исполнение в соответствии с темпом, ритмом, характером, пластичность, ориентация в собственном теле и в пространстве, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой).

Результаты оцениваются по 3 уровням: В - высокий (3 балла), С - средний (2 балла), Н - низкий (1 балл).

Диагностическая карта

И.Ф.ребенка _____ **возраст** _____

Критерии	Уровни	Начало цикла	Конец цикла
Эмоционально-мотивационная готовность	В – позитивный отклик, ярко выраженный интерес к музыкальным видам деятельности С – равнодушие, нет активного интереса Н – негативный отклик, отсутствие интереса к музыкальной деятельности		
Интонирование (звуковысотный слух)	В – чистое интонирование мелодической линии С – чувствует движение вверх-вниз, но интонирование неточное Н – не слышит движение мелодии вверх-вниз, неточное интонирование		
Чувство ритма (ритмический слух)	В – точное воспроизведение ритма С – исполнение с небольшими метрическими нарушениями Н – неровное, сбивчивое исполнение		
Умение различать веселую и грустную музыку (ладовый слух)	В – достаточное С – нестабильное Н – не сформировано		
Умение различать тихое и громкое звучание музыки (динамический слух)	В – достаточное С – нестабильное Н – не сформировано		
Умение различать быстрое и медленное звучание музыки (темповый слух)	В – достаточное С – нестабильное Н – не сформировано		
Умение слушать себя и других в хоровом пении,	В – достаточное С – нестабильное		

подстраиваться под общее пение, протяжность звука	Н – не сформировано		
Умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой (музыкально-ритмические движения)	В – достаточное С – в стадии освоения Н – не сформировано		
Умение подчинять движения темпу, ритму, характеру музыки (музыкально-ритмические движения)	В – достаточное С – в стадии освоения Н – не сформировано		
Гибкость, мягкость, пластичность музыкальных движений (музыкально-ритмические движения)	В – достаточная С - в стадии развития Н – не сформирована		
Ориентация в собственном теле и в пространстве (музыкально-ритмические движения)	В – достаточная С - нестабильная Н – не сформирована		

10. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями на 31 июля 2020 года).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
3. Приказ Минпросвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 Об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в субъекте Российской Федерации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической и медико-социальной помощи (ППМС-центров)».
8. Комплексной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 368 с.
9. Брусиловский, Л.С. Музыкалотерапия// Руководство по психотерапии/ Л.С. Брусиловский. – Ташкент-Медицина, 1979. – 275с.
10. Ветлугина Н.А. Теория музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология»/ Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255с.
11. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми./ М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160с.
12. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И. Копытин – СПб.: Питер, 2002. – 368с.
13. Лебедева, Л.Д. Педагогические основы арт-терапии/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 200с.
14. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256с.
15. Лебедева, Л.Д. Теоретические основы арт-терапии/ Л.Д. Лебедева//«Школьный психолог» – 2006г. – №3(361). – С.9-11.
16. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений/ Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248с.
17. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под. ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224с.
18. Медведева, Е.А. Образовательное пространство «Полихудожественная среда» как условие социокультурного становления личности ребенка с легкими формами психического недоразвития/ Е.А. Медведева// Коррекционная педагогика. – 2007 г. – №3(21). – С.15-26.
19. Сизова, А.В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии/ А.В. Сизова// научно-методический журнал «Коррекционная педагогика» – 2005. – №3(9). – С.76-80.

20. Хрисанова, Е., Сергеева, Н. Артпедагогика в системе современного воспитания/ Е. Хрисанова// Народное образование. – 2003. – № 7. – С.137-143.
21. Абелян, Л. Песни, игры, танцы для моей малютки /Л. Абелян. – М.: изд-во «Советский композитор», 1990.
22. Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О.С. Боромыкова; нотное издание – С.-Петербург: «Детство-пресс», 1999.
23. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки / Е.В. Горбина; музыкальный материал к праздникам в детском саду, – Ярославль, 2006.
24. Макшанцева Е. «Скворушка» / Е. Макшанцева; Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста – М.: «Аркти-Илекса», 1998.
25. Песенки для детей /нотное издание. – М.: «Елен и К». «Фолиант», 1999.
26. Подарок: Сказки / Сборник сказок. – М.: Дет. лит., 1987.
27. Поплянова Е. Жили-были Трали-Вали / Е. Поплянова; Сборник песен для детей. – Челябинск: «Урал ЛТД», 1997.
28. Прокопьева, М. Остров счастья / М. Прокопьева; Сборник песен для детей – Новосибирск, 2000.
29. Ранда, С. Мой любимый детский сад / С. Ранда; Песни для самых маленьких – Новосибирск: изд-во «Классик-А», 2006.
30. Ранда, С. Первое признание / С. Ранда; альбом школьных песен – М., 2001.
31. Филиппенко, А. Избранные песни для детей младшего возраста/ А. Филиппенко; нотное издание – М.: «Советский композитор», 1972.
32. Шаинский, В. Избранные песни /В. Шаинский. – М.: «Советский композитор», 1986.

