

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ

*Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического
совета ГБУ НСО «ОЦДК»
Протокол № 4 от 27.12.2022*

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ НСО «ОЦДК»

С.В. Самуйленко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ»
по художественно-эстетическому развитию
детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет**

Ганчукова Диана Робертовна
педагог дополнительного образования

Новосибирск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели задачи программы	4
1.3 Планируемые результаты реализации программы	5
2. Содержательный раздел.....	6
2.1 Содержание программы	6
3. Организационный раздел.....	8
3.1 Расписание образовательной деятельности	8
3.2 Развивающая предметно-пространственная среда.....	9
3.3 Методическое обеспечение реализации программы.....	9
3.4 Система работы с родителями.....	9
3.5 Список используемой литературы.....	10

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ» по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет разработана в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955 о внесении изменений (зарегистрирован в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264); и Федеральной образовательной программы (далее ФОП ДО), утверждённая приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. №1028, зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 28.12.2022 г., регистрационный №71847 и направлена на создание системы комплексной помощи дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья в освоении.

Художественно-эстетическое развитие – это такой период, в течение которого ведущую роль в психическом развитии дошкольника играет эмоциональная сфера. Изобразительное творчество же не только формирует художественное восприятие мира, дает ребенку опыт и знания, но и гармонизирует его эмоции, развивает творческую интуицию. Ребенок использует рисование как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с ней. Изобразительная деятельность позволяет ребенку с ограниченными возможностями здоровья ощутить и понять самого себя, освободиться от конфликтов, эмоциональной нестабильности, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать свои эмоции, мысли, переживания.

Данная программа разработана и реализуется в дошкольной группе кратковременного пребывания отдела Службы поддержки детей ГБУ НСО «ОЦДК». Одной из особенностей работы дошкольной группы является кратковременность пребывания ребенка в стенах учреждения: период углубленной, динамической диагностики с выявлением резервов развития и разработки рекомендаций по работе с ребенком для педагогов, родителей, специалистов системы сопровождения составляет 6 – 7 недель. Поэтому возникает необходимость форсировать работу с ребенком, проявляя мобильность.

Рабочая программа «СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ» направлена на:

- создание базовых основ художественно-эстетического развития и решение задач формирования общей культуры дошкольника, расширение его знаний об окружающем мире;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение

информированности дошкольников в образовательной области художественно-эстетического развития;

- развитие эстетического восприятия, эстетических представлений, эстетического вкуса;
- формирование представлений об индивидуальной манере творчества некоторых художников, графиков, скульпторов;
- развитие творческих способностей, фантазии.

Программа «СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ» рассчитана на детей дошкольного возраста с эмоционально-волевыми, социально-педагогическими, речевыми и другими проблемами. Это могут быть дети с нормой развития, но различными поведенческими нарушениями, отсутствием коммуникативных навыков, с высокой степенью тревожности, низкой познавательной активностью, проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, а также дети с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью легкой и средней степени тяжести.

Данная программа не рассчитана на работу с детьми, имеющими текущие психические заболевания, глубокое тотальное недоразвитие высших психических функций, психопатоподобное поведение, а также с детьми, нуждающимися в индивидуальном уходе, с тяжелыми нарушениями моторики и сенсорных анализаторов.

1.2 Цели задачи программы

Целью программы является развитие творческого потенциала личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через создание предметно-пространственной развивающей среды.

Задачи:

- Развивать интерес к творческой изобразительной деятельности;
- Развивать восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций;
- Формировать умения отражать предметы и явления в лепке, аппликации, рисовании, конструировании;
- Стимулировать развитие творческих способностей;
- Развивать самостоятельность, инициативность;
- Способствовать эмоциональному и интеллектуальному развитию;
- Способствовать обогащению впечатлений от произведений искусства;
- Воспитывать эстетический вкус.

Основные направления работы по программе:

- Диагностическая (выявление особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и определения уровней их актуального и ближайшего развития).
- Коррекционно-развивающая (организация и проведение коррекционно-развивающих занятий с подбором оптимальных методов и приёмов для развития ребёнка с ОВЗ, соответствующих его особым образовательным потребностям).
- Консультативная (рекомендации родителям и законным представителям по дальнейшей коррекции дефицитов и особенностей ребёнка с ОВЗ).
- Информационно-просветительская (проведение тематических выступлений, обучающих семинаров для педагогов и родителей и законных представителей по разъяснению индивидуально особенностей различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья).

1.3 Планируемые результаты реализации программы

При успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в стабилизации эмоциональной сферы и в развитии творческой активности дошкольников, а также обнаружится повышение мотивационной готовности к занятиям изобразительным творчеством. У детей в положительную сторону должно меняться отношение к изобразительной деятельности, снижаться ситуативная тревожность, исчезать проявления агрессии на занятиях. Ожидается проявление уверенности в своих изобразительных возможностях. Дети смогут ориентироваться в разнообразии цвета, формы, величины и пространственных представлений.

К четырём годам:

1. Ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из пластилина, видоизменять их и украшать.

К пяти годам:

1. Ребёнок проявляет интерес к различным видам изобразительного искусства, эмоционально откликается на отражённые в произведениях изобразительного искусства действия, поступки, события.

2. Ребёнок проявляет себя в разных видах изобразительной деятельности, используя различные изобразительные средства.

3. Ребёнок использует художественно-творческий опыт в самостоятельной изобразительной деятельности.

4. Ребёнок создаёт изображения в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техниками и изобразительными умениями.

К шести годам:

1. Ребёнок проявляет интерес к изобразительной деятельности, различает виды, жанры, формы в изобразительном искусстве, проявляет художественно-творческие способности.

2. Ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки; создаёт образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, используя разнообразные материалы.

К семи годам:

1. Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов изобразительного искусства, имеет свои предпочтения в области изобразительной деятельности.

2. Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами изобразительного искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.

3. Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах изобразительного искусства; использует различные технические приёмы в свободной художественной деятельности.

4. Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композициях и художественных проектах.

5. Ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции.

Чтобы установить динамику результатов освоения программы, диагностика проводится с детьми 2 раза: в начале и в конце цикла.
(Приложение № 1)

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы

Содержание работы строится согласно комплексно-тематическому плану по образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»**.

Продолжительность образовательного процесса обусловлена продолжительностью пребывания детей в учреждении, что составляет, как отмечалось ранее, около семи недель.

Образовательную деятельность внутри цикла условно можно разделить на три этапа работы с детьми.

На первом этапе проводится отбор адекватных методов исследования и углубленное изучение уровня развития изобразительных возможностей и эмоционально-положительного отношения к изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья.

На втором этапе с этими детьми проводится специально разработанная система коррекционно-развивающих занятий по изобразительной деятельности, направленная на развитие изобразительных возможностей и формирование эмоционально-ценностного опыта дошкольников в художественном творчестве.

На третьем этапе проводится сравнительный анализ уровня развития изобразительных возможностей и эмоционально-положительного отношения к изобразительному творчеству детей с ограниченными возможностями здоровья по сравнению с началом цикла.

По форме занятия различаются на фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

Продумывая построение фронтального группового занятия, определяем наиболее эффективную для него структуру:

Первый этап – эмоциональное погружение в тему занятия. Он предполагает сюрпризные моменты, включает эмоции любопытства, удивления, ожидания чуда; помогает заинтриговать ребенка, проявить интерес к познавательной деятельности, которая происходит на следующем этапе.

Второй этап – познавательный. Он знакомит детей с новыми изобразительными возможностями, различными материалами и техниками, новыми понятиями, цветами; полученные знания помогают ребёнку проявить себя на следующем этапе.

Третий этап – практический. Здесь ребенок уже может включиться в самостоятельную творческую работу, используя свои новые знания.

Четвертый этап – заключительный. Подводя итоги, мы обязательно делаем тематическую выставку, которая тоже проходит не совсем традиционно: если мы делаем новогодние игрушки, то развешиваем их на импровизированной ёлке; рисуем экзотических животных – расселяем их на необитаемом острове; традиционную народную игрушку – на ярмарочной карусели и т.д.

Таким образом, заключительный этап также включает в себя игровые моменты, что соответствует психологическим особенностям дошкольников.

Типы занятий: диагностический, практический, комбинированный, лабораторный.

Занятия могут проводиться в виде инсценировки, игры-путешествия, ярмарки, творческой мастерской, творческой лаборатории, вернисажа, художественной гостиной и др.

Типы занятий: диагностический, практический, комбинированный,

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности		
<i>Словесные</i>	<i>Наглядные</i>	<i>Практические</i>
беседа; объяснение; словесные инструкции; анализ структуры художественного произведения: (графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного творчества)	демонстрация репродукций, иллюстраций, презентаций и видеоматериалов; показ педагогом приемов исполнения; показ приемов детьми; наблюдение за природой	опыты и эксперименты с изобразительными материалами; этюды; упражнения; работа по образцу; художественно-творческая деятельность.
Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности		
организация игровой ситуации ; создание ситуации успеха	познавательные игры	реализация воспитательного потенциала эмоциональных переживаний
Методы учета индивидуальных особенностей детей		
<i>детям с нормой развития</i> можно предложить продуктивные методы: проблемные; проблемно-поисковые; эвристические и т.д.	<i>детям с задержкой психического развития</i> необходимы репродуктивные методы: инструкционные карты; схемы; таблицы	<i>детям с умственной отсталостью</i> необходима непосредственная помощь учителя

Каждая неделя диагностического цикла имеет свою тематику

Неделя	Тема	Занятие	Кол-во учебных часов
1	Мои любимые игрушки	ИЗО	1
		Прикладное творчество	1
2	Времена года	ИЗО	1
		Прикладное творчество	1
3	Животные	ИЗО	1
		Прикладное творчество	1
4	Птицы	ИЗО	1

		Прикладное творчество	1
5	Овощи и фрукты	ИЗО	1
		Прикладное творчество	1
6	Посуда и продукты	ИЗО	1
		Прикладное творчество	1
7	Транспорт	ИЗО	1
		Прикладное творчество	1
Итого			14 занятий

Подведение итогов проводится в форме тематических и итоговых выставок.

3. Организационный раздел

3.1 Расписание образовательной деятельности

Учебный год делится на пять диагностических циклов. Каждый цикл составляет шесть – семь недель. У каждой группы два занятия в неделю: 1 раз в неделю изобразительная деятельность и 1 раз в неделю прикладное творчество.

Возрастная группа	Занятие	Периодичность	Продолжительность
Дошкольники 5-дневный цикл	ИЗО и прикладное творчество	2 раза в неделю (вторник, четверг)	25 минут
Дошкольники 2-дневный цикл	ИЗО и прикладное творчество	2 раза в неделю (вторник, четверг)	25 минут

3.2 Развивающая предметно-пространственная среда

Для создания коррекционно-развивающей среды в изостудии предусмотрены:

- специально разработанные и сконструированные выставочные стенды для детских работ;
- белая магнитная доска, которая позволяет не только прикреплять на магнитах детские рисунки, репродукции, инструкционные таблицы и др., но и рисовать непосредственно на доске цветными маркерами как учителю, показывающему особенности того или иного изображения, так и детям, демонстрирующим свои умения, знания и навыки;
- компьютер;
- проектор, позволяющий использовать ИКТ в процессе занятия: мультимедийные презентации по теме занятия, элементы мультипликации и т.д.;

- стол, за который можно усаживать детей по кругу, что позволяет организовать совместную продуктивную деятельность;
- формочки для пластилина;
- тематические картинки (птицы, животные, времена года и т.д.);
- разнообразный выбор художественных материалов, позволяющих детям попробовать свои силы в различных изобразительных техниках.

3.3 Методическое обеспечение реализации программы

1. Дидактические материалы: печатные пособия, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по изобразительному искусству (в том числе в цифровой форме), пособия к дидактическим играм (комплекты карточек для каждого ребенка).

2. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по изобразительному искусству (в том числе в цифровой).

3. Наглядные пособия, изготовленные с учетом программного материала.

4. Диагностический материал.

3.4 Система работы с родителями

- По завершению цикла проводятся итоговые открытые занятия для родителей (законных представителей), чтобы показать, динамику развития ребёнка в продуктивной деятельности;

- По запросу родителей оказывается консультативная помощь семье в вопросах выбора приёмов коррекционного обучения и воспитания ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

- Используются различные формы просветительской деятельности (беседы, информационные стенды, печатные материалы и размещение информации на официальном сайте и в соцсетях) с разъяснением вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья;

- Проводятся тематические выступления для родителей (законных представителей), раскрывающие особенности различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья).

Диагностика представлена в *Приложение № 1*.

3.5 Список используемой литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями на 31 июля 2020 года).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 года №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 Об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в субъекте Российской Федерации».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической и медико-социальной помощи (ППМС-центров)»
9. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.; Мозаика – Синтез, 2020 – 112 с.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.; Мозаика – Синтез, 2020 – 112 с.

12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : Конспекты занятий с детьми 5-6 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.; Мозаика – Синтез, 2020 – 152 с.
13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.; Мозаика – Синтез, 2020 – 136 с.
14. Комарова Т.С, М.А. Васильева. Сентябрь-ноябрь. Средняя группа авт.-сост. Н.В. Лободина.-Волгоград : Учитель,2016.-333с.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.; Мозаика – Синтез, 2015 – 160 с. цв. вкл.
16. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.; Мозаика – Синтез, 2014 – 144 с. цв. вкл.
17. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6 -7 лет. Сценарии занятий. – М.; Мозаика – Синтез, 2016. – 128 с.; цв. вкл
18. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий 3-е изд. перераб. и доп. М.ТЦ Сфера 2015- 240 с.
19. Куцакова Л.В. Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.; Мозаика – Синтез, 2016 – 112 с.
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Третий год жизни. Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» - М.: Издательский Дом «Цветной мир», 2018. – 144с.
21. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016. – 144 с. 14-е издание, перераб. и доп.
22. Янушко Е.А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, №2, 2005. – С.70 – 75.
23. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1- 3года (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей). – М.: Издательство «Владос», 2019 - 351с.

**Критерии эффективности реализации рабочей программы
«СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ»**

Чтобы выявить эффективность реализации программы «СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ» мы проанализировали следующие критерии:

- мотивационный;
- познавательный;
- креативно-деятельностный;
- эмоционально-ценностный.

Выделенные критерии, согласно цели диагностического исследования, характеризуют важнейшие составляющие прохождения программы дошкольниками являются компонентами содержания образования и объединены общей стратегической целью.

Мотивационный критерий характеризуется заинтересованностью в креативной деятельности, стремлением к достижениям в творчестве, желанием дальнейшего совершенствования изобразительных навыков, сформированной потребностью в активном творчестве.

Познавательный критерий определяется уровнем усвоения знаний, представлений о видах изобразительной деятельности, характером восприятия и анализа различных по виду и тематике произведений изобразительного и прикладного искусства, а также освоение знаний компоновки в листе и в пространстве, теплого и холодного колорита, основных и составных цветов, смешения хроматических и ахроматических цветов и других художественных знаний и представлений.

Креативно-деятельностный критерий характеризуется уровнем владения различными изобразительными материалами и технологиями для реализации своего замысла и производства самостоятельного художественного продукта.

Эмоционально-ценностный критерий характеризует степень самопринятия, повышение самооценки, осознание роли искусства в своей жизни и жизни общества, усвоение опыта эмоционально-ценностных отношений в искусстве и в жизни, выражающегося в оценке художественных произведений, выборе тем и сюжетов для собственной художественно-творческой деятельности, а также личностное отношение к изображаемому и умение передавать свои чувства и эмоции в своем произведении.

Диагностика эффективности реализации программы

Для оценки развивающих эффектов занятий по изобразительной деятельности, комплексного диагностического обследования возможностей

детей в изобразительной деятельности (мотивационной готовности, графомоторных навыков, восприятия пространственных представлений, освоения сенсорных эталонов – цвета, формы, пространства, креативных способностей), определения актуального уровня изобразительных возможностей и определения индивидуальной динамики этих возможностей в процессе занятий изобразительной деятельностью, автор тщательно продумал систему входной, текущей и итоговой диагностики, для которой подобран, апробирован и рекомендуется к использованию в текущей и итоговой диагностике комплекс диагностических психолого-педагогических методик.

По результатам всего комплекса диагностических методик на этапе входной диагностики выявляется уровень подготовленности и особенности развития каждого ребенка, в соответствии с полученными данными группа детей делится на подгруппы.

Формой промежуточного контроля по каждой теме или разделу программы является выставка детских работ с их позитивным анализом и совместным обсуждением в форме детской управляемой дискуссии.

При завершении программы проводится итоговая диагностика, с использованием того же комплекса, что позволяет выявить индивидуальную динамику по наиболее важным показателям и предложить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка в виде индивидуальных рекомендаций для родителей, а также воспитателей и специалистов, которые продолжают работу с детьми непосредственно по месту их постоянного обучения и проживания.